

Pedro Jesús Egio Rodríguez

**DE CÓMO ELABORÉ MIS TRABAJOS
DE MÚSICA EXPERIMENTAL
RETRATOS DE MAZARRÓN
TALASSA KAY LOGOS Y DE MASTIA**



DIEGO MARÍN

Pedro Jesús Egio Rodríguez

**DE COMO ELABORÉ MIS TRABAJOS DE
MÚSICA EXPERIMENTAL.**

RETRATOS DE MAZARRÓN

TALASSA KAY LOGOS

Y

DE MASTIA



Primera edición, 2025

El editor no se hace responsable de las opiniones recogidas, comentarios y manifestaciones vertidas por los autores. La presente obra recoge exclusivamente la opinión de sus autores como manifestación de su derecho de libertad de expresión.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

© Pedro Jesús Egio Rodríguez
www.pedroegio.com

Portada:

© **DM**

ISBN: 978-84-10436-86-2

Depósito Legal: MU 667-2025

Edición a cargo de: Diego Marín Librero–Editor. S.L.
Merced, 25.30001–Murcia
Tfno. 968 24 28 29 / 968 23 75 78

PRÓLOGO DEL AUTOR

He dado a la Imprenta de Don Diego Marín este mi noveno texto, convencido de su idoneidad para: 1 los interesados en la producción de obras musicales de carácter experimental; 2 los interesados en mi creación musical, sean estos cuantos fueren, ¡pocos o en mayor número! En todo caso no cabe duda de que este libro no está dirigido a cualquier lector. Será entendido mucho mejor por aquellas personas interesadas en la producción de música mediante dispositivos electrónicos, tales como Ordenadores, Sintetizadores, Samplers..., aunque también abunda en constantes referencias a instrumentos acústicos de todo carácter y época. El texto ofrece igualmente descripciones de múltiples lugares y hechos, la mayoría de ellos bien conocidos de mi parte, logrando describir el resto tras documentarme debidamente.

Hasta el momento he publicado 6 trabajos musicales, de los cuales 3 se sitúan en el terreno del Jazz y 3 en el de la Música Experimental con toda propiedad. En mi consideración estos tres trabajos son mucho más interesantes, por cuanto que fueron emprendidos por mí en solitario, evitándose así la gran cantidad de imponderables a los que hubieron de someterse los otros tres. Los discos en el campo del Jazz que logré dar a conocer aún pueden encontrarse en las diferentes tiendas del ramo en Internet. No tienen toda la calidad que es de desear, pero No los he retirado de la circulación considerando que presentan un valor testimonial importante, pues también atestiguan, en la forma que pueden, mi constante quehacer en el terreno de la música, en el que me hallo inmerso desde mis nueve años. Fueron grabados entre los años del

2016 al 2019 en medio de múltiples inconvenientes, tomando parte en su grabación una quincena de músicos de la Región de Murcia.

Mi formación en el Lenguaje del Jazz para nada es de orden autodidacta. En muchos lugares la he descrito. Comienza en torno a 2007, prolongándose hasta el presente, aunque ahora estoy apartado, por diversas circunstancias, de los circuitos del Jazz en mi región. Explicar en profundidad esas circunstancias es tarea que excede las aspiraciones de este prólogo y tampoco competen a esta obra; pero, en todo caso, se pueden explicar atendiendo a la situación general del panorama cultural en Murcia, en el territorio nacional e incluso Global. Pero también es cierto que influye en ello mi condición de persona que huye de perpetuar estándares y de conformarme con la mediocridad establecida, así como por el hecho de que atiendo a múltiples actividades de las que por lo general otros músicos de Jazz no se ocupan en absoluto. También influye en el cese de mi producción jazzística el hecho de que mis energías no pueden seguir siendo las de hace veinte años. Puede decirse que ahora sí estoy en la situación del autodidacta,, tras haber tomado clases durante bastantes años de muchos músicos profesionales del ramo, el más cualificado de los cuales sin duda es mi querido amigo, el gran pianista catalán Ignasi Terraza.

Apenas si hay presencia del lenguaje del Jazz en “Retratos de Mazarrón”, “Talassa kay Logos” y “De Mastia”; trabajos que realicé entre 2008 y 2014, siendo los tres el fruto de una línea de investigación y elaboración muy cuidadosa e intensa, que pude mantener cuando hube de dejar mis clases de Filosofía en la Enseñanza Media por recomendación facultativa.

He de reconocer que las cartas en este sentido han terminado siéndome favorables, pues me han permitido continuar activo y

profundizar en la Música y la Filosofía, dedicándome en buena medida a ellas y a mis semejantes en forma más acorde con mi talante personal.

En varios lugares he y puesto de manifiesto mi dedicación a la música a partir de mi ingreso en el Colegio de Ciegos de Alicante. Fui capaz de estudiar hasta Quinto Curso de Piano siguiendo el Plan de estudios de 1967, teniendo que abandonar esta dedicación al iniciar el Bachiller Superior en mi queridísima ciudad de Cartagena, por carecer de los materiales adecuados que esos estudios requerían. Sin embargo continué interpretando música en los tipos de teclado y lugares más diversos, hasta el día de hoy, recibiendo siempre grandes satisfacciones por ello.

La música está representada en la imaginación colectiva de muchas personas por el número “9”, constituyendo, por ejemplo, el “mote” de este número en los juegos de azar, sobre todo en el Sureste de España. ¡Siendo este mi noveno libro publicado y tratando todo él de música ojalá le sea ello favorable!

Pedro Egio

INTRODUCCIÓN GENERAL

1.

“Retratos de Mazarrón”, “Talassa kay Logos” y “De Mastia”, reúnen las siguientes características comunes:

- 1 Se sitúan en el terreno de la “Música experimental” hablando con toda propiedad; un territorio que no debe despreciarse pues permite hallazgos que son luego aplicables a campos más concretos de la actividad musical humana;
- 2 Están elaborados con medios informáticos más o menos sofisticados;
- 3 Tienen por autor a una persona ciega, lo que supone una restricción importante a la hora del manejo de aparatos informáticos;
- 4 Costatan el interés de las empresas del sector por hacer accesibles sus productos a personas con discapacidad visual.
5. Las tres obras exigieron determinado trabajo de campo.
6. Las tres obras fueron realizados tras una preparación de más de 20 años siendo elaborados gracias al Sistema Operativo Windows XP con muy complejo equipamiento en la Unidad Central de Proceso y bastante equipamiento periférico.
7. Están desarrollados mediante software igualmente complejo y diverso que se detalla en cada uno de los trabajos, si bien adquieren importancia muy relevante los sintetizadores Kurzweil de la serie K2500 y K2600RS y otros, así como el programa construido por mi amigo Gerónimo Martínez para en manejo en Windows XP de estos magníficos sintetizadores.

8. Los tres trabajos me obligaron a la resolución de cantidad de problemas constantes de todo tipo mereciendo los tres la alta consideración de la Organización Nacional de Ciegos de España, que los premió y corrió con gran parte de los gastos de su edición.
9. Los tres trabajos fueron realizados en mi Estudio personal mediante el uso de múltiples pistas en sistema M.I.D.I y Audio, mediante el uso de los D.A.W. Cackewalk Audio y Sonar 6.22.
10. Los dos Estudios Discográficos que lo publicaron apenas si hubieron de masterizar los archivos correspondientes a cada de sus Tracks y aportaron su Sello para poderlos dar a conocer.

2.

Los tres trabajos tratan de constituir unos “espacios sonoros” que sólo se perciben adecuadamente mediante el uso de buenos auriculares o escucha muy dedicada a través de altavoces suficientemente fieles a un volumen adecuado. Es recomendable usar los primeros.

Así mismo su correcta comprensión demanda el atento seguimiento de los Libretos que se sirvieron en las cajas de los tres respectivos discos compactos. Naturalmente “Retratos” es menos sofisticado y cuenta con menor calidad de grabación. De hecho está constituido por sólo 8 tracks, sin embargo encierra en germen la idea general que guía al tipo de experimentación que me propuse afrontar durante aquellos seis o siete años, que fueron continuación de mis esfuerzos de otros muchos que les precedieron.

Talassa” y “De Mastia” doblan el número de Tracks e integran un número considerablemente mayor de pistas M.I.D.I, aunque

estoy convencido de que en los tres estoy convencido de que hay un profundo conocimiento de las herramientas electrónicas y un más que suficiente conocimiento de la teoría y la práctica musicales, habiendo sido realizados a lo largo de unos doce meses aproximadamente cada uno de ellos. Para los tres me documenté todo lo posible. La documentación que ellos generaron es la que ahora ofrezco en este texto. Esta documentación adoptó el tipo de escritura paragrafíca, porque iba consignando momento a momento del trabajo.

Los parágrafos a partir de noviembre de 2007 van siempre precedidos de su correspondiente Datación, según la típica estructura “AAMMDD”, de dos dígitos para el año, dos para el mes y dos para el día.

3.

He intentado ser armónico en la exposición de los materiales que presento a la consideración de quienes se dignen leer estas páginas, presentando los Libretos en primer lugar y después los diversos materiales que integraban mis notas, a modo de “Cuadernos de bitácora” de las tres travesías. En tercer lugar brindo así mismo las anotaciones que fui escribiendo para cada track, pista o fragmento que integraron los CDs que logré publicar.

Los tres trabajos gozan del conveniente apoyo fotográfico y documental, como puede observarse echando un vistazo a sus libretos o al proceder a su escucha directa. El primero y el tercero hacen referencia a lugares geográficos muy concretos, en tanto que Talassa kay Logos se sitúa decididamente en el orden intelectual. Sin embargo los tres efectúan constantes alusiones a asuntos particulares

de la historia y la geografía de multitud de lugares, por lo que en este sentido sigue todos la línea de la llamada “música concreta”.

Se observará que los textos que se ofrecen están cargados de referencias técnicas pero también de referencias de tipo personal, entrando en el juego de circunstancias que me iban rodeando durante el trabajo propio de la composición. Este tipo de comentarios dejan ver por ejemplo las grandes dificultades que hube de afrontar por el hecho de ser ciego, por lo que mis compañeros músicos aquejados de esta misma dolencia entiendo que disfrutarán especialmente con la lectura de todas estas páginas.

El mejor aprovechamiento de este texto, creo que suficientemente denso para ello, se dará si su lector tiene a mano las grabaciones a las que hago alusión en cada caso, que podrán encontrar hoy día en las Plataformas musicales en Internet, tales como Spotify, Soundcloud, Spotify, Apple Music, y Youtube principalmente, ya que pusimos en su momento el mayor cuidado en su difusión. Así mismo puede disponerse, tanto del material sonoro como de los libretos correspondientes, en mi página web <www.pedroegio.com>, en su apartado “New age” mientras logremos mantenerla activa. Más complicado puede resultar el dar con los Discos Compactos que en su momento logramos distribuir gracias a las Tiendas de la Delegaciones de la O.N.C.E. en las 17 Comunidades del Estado español y algún que otro establecimiento de la murciana. Otra respetable cantidad de ellos fue repartida gratuitamente entre mis amigos más cercanos.

Espero que aquellos de mis lectores más interesados disfruten con este texto, a pesar de su marcado carácter personal.

I. RETRATOS DE MAZARRÓN

I.1. LIBRETO DE RETRATOS DE MAZARRÓN



Nombre y duración de las pistas.

1. BOLNUEVO..... 5.39
2. SIERRA MORERAS..... 5.41
3. CASTELLAR & NARES..... 5.31
4. MINAS..... 5.54
5. BAHÍA..... 4.22
6. BARCOS FENICIOS..... 5.42
7. GARUM..... 5.45
- 8 TORRE DE LA AZHOÍA.... 5.18

BIOGRAFÍA

Pedro Egio nace en Cartagena en 1958. A los siete años pierde totalmente la visión. Estudia Solfeo y Piano desde los nueve años en los colegios de la ONCE en Alicante y Madrid.

A los 15 se incorpora a la enseñanza integrada en el Instituto Isaac Peral de su ciudad natal. Posteriormente cursa Filosofía Pura en la Universidad de Murcia, licenciándose en 1982 y obteniendo Cátedra de Instituto en 1984.

En 1991 se ve obligado a abandonar la enseñanza, momento en que decide volcarse con mayor interés en el estudio de la música informatizada, los sintetizadores y los problemas inherentes a la incursión en este fascinante mundo artístico.

Tenaz y constante en su labor, ha ido desgranando uno a uno todos los entresijos que componen los programas informáticos y el hardware que ha necesitado utilizar para llevar a cabo sus diversos trabajos, si bien Retratos de Mazarrón es el primero que decide publicar en cuanto que más personal.

En esta obra y en sus muchos vericuetos pueden apreciarse dos rasgos del autor, la búsqueda de la superación personal y el perfeccionismo. Los que estamos a su alrededor somos conscientes de las muchas horas de dedicación y el cariño con que ha ido superando los retos a los que se ha visto enfrentado con Retratos de Mazarrón.

Esperamos que el disco que tiene usted entre sus manos le decida a seguir creando y dando a conocer, en la medida de lo posible, sus trabajos.

Carlos Javier Egio

¿QUÉ ES “RETATOS DE MAZARRÓN”?

Como reza el título, estamos ante una música descriptiva, figurativa, también minimalista, con todas las limitaciones y ventajas de esas características. Poco platónica por esencia como todo lo figurativo en cuanto que culto al simulacro, pero bastante en cuanto a un trabajo numérico y conceptual cuidadoso.

Salvando todas las distancias salvables, pivotamos sobre tres vértices: la intención del Impresionismo (DEBUSSY, ALBÉNIZ), la labor de construir con miles de pequeñas piezas del Minimalismo (MICHAEL NYMAN, WIM MERTENS) y todos los recursos técnicos de lo que ya comienza a ser tradición de la New Age (desde WENDY CARLOS, ISAO TOMITA, a ENYA, LEO o VITALE).

Este al menos es el suelo teórico del que surgen el sonido y el discurso de estos ocho retratos sobre un modelo que da mucho de sí, para los que conocemos esta tierra y su historia: los parajes de Mazarrón, de Bolnuevo a la Azohía, ocho puntos o momentos claves, plagados de estética y significado, que se dejan asir bien por el vigor de la electrónica.

Quizá un buen consejo sea, no oír estos “Retratos” de fondo, sino escucharlos con la mayor inmediatez posible, relajadamente - con los mejores auriculares que tengamos a mano-, para captar cuantas más piezas del puzle mejor, para enfocar todas las coordenadas, geográficas y aun históricas del modelo.

PERMITIDME UNAS LÍNEAS

He intentado trabajar con auriculares sumamente precisos todos los detalles (sólo los hemos dejado de lado en la etapa de masterización); y hacer casi como cuando de pequeño construía con LEGO. Sólo que aquí la maravilla y la potencia de los sintetizadores y samplers permiten que no se nos acaben nunca las piezas y ser nosotros constructores de las mismas, dándoles las mil formas que vamos precisando: el arquitecto del sonido con medios electrónicos se sitúa a un nivel más humilde en cuanto a calidad tímbrica, pero cuenta con una paleta de colores y recursos casi infinitos.

He intentado jugar con todo ello para pintar y homenajear a esta tierra, esperando ensalzar sobre todo sus valores ecológicos, por encima de los económicos. Leyendo sobre la comarca, escuchando tantas veces ese mar, sus aves, teniendo presente su historia he compartido la aspiración de muchos: que la actividad humana sirva a todos y sin menoscabo de la naturaleza en cualquier punto del planeta.

Pedro Egio

AGRADECIMIENTOS

A ANTONIO VILLANUEVA, amigo y músico, que me empujó a seguir trabajando en este proyecto e incluso ha tenido la amabilidad de masterizarlo.

A JERÓNIMO MARTÍNEZ, por crear para mí una aplicación capaz de comunicar datos de pantalla de Kurzweil, con los pocos datos que le facilité y sin conocernos aún personalmente en aquella época.

A CALLETANO MEROÑO, que en la época del manejo de Cakewalk Pro retocó los scripts de Jaws a fin de que permitieran un trabajo eficiente.

A VICTOR TSARAN, por su trabajo para producir el scripts que nos permite sin ver usar Sonar.

A mi hijo CARLOS EGIO que ha sido constante “ayuda de campo”, fotógrafo y consejero.

A MIGUEL ÁNGEL GARCÍA, de TOWER-TRACK, por su disponibilidad y colaboración.

A la O.N.C.E., por su confianza y apoyo.

DEDICATORIA

A MARÍA JOSÉ EGIO.

El placer se sirve en pequeñas copas.

¡Que estos “retratos” sean una en tu vida!

Pedro Egio

Trabajo subvencionado con una de las Ayudas para Iniciativas Culturales de la ONCE en su edición de 2007.

I.2. CUADERNO DE BITÁCORA DE RETRATOS DE MAZARRÓN

Hago esta anotación al comprobar una feliz casualidad que debería impulsar a las musas a hacerme crear algo que sobrepase el umbral de la privacidad.

En efecto, desde hace unos años tengo material e industria más que suficiente para componer el tipo de música que más me choca; he hecho varios intentos, pero me gustaría pensar que estoy en el momento de hacer algo coherente, dentro de la incoherencia de mi proyecto y superando todas las contrariedades que retardan mis partos musicales, entre el radiograma y la música aleatoria e informatizada.

Con este fin he grabado varias tomas de sonido ante el mar en Mazarrón, el día 17 de Agosto de 2006; un par de válidas a las 00,45 de la madrugada y otro par servibles a las 8,30, 20,30; esto digo al comienzo del archivo de sonido. He comenzado a discurrir desenfadadamente y observo que tanto el día (17), como el mes, como la hora de la tarde dan 8, incluido el año; como digo (8 30 = 20 30", también estos valores suman ocho. Y mazarrón tiene igualmente ocho letras.

No he sido casi nada supersticioso porque puede en mí más ese intento de ser siempre lógico que llevo desde pequeño hasta donde es posible (y no diré desde luego que perfectamente). Lo cierto es que todo ánimo que yo mismo me dote para componer considero que es buena cosa.

Sí me gustaría, ayudado del sonido imponente del mar, construir algo digno de ser dado a los demás sin más pretensión que la de dotar a mi vida de un poco de mayor sentido y de sentirme con ello algo más útil y capaz.

Las musas parecen no estar totalmente ajenas a mí. Voy acotando materiales, amontonando ideas que surgen con mucha fluidez, haciendo pequeños montajes, retomando información, principalmente en Wikipedia, que me remite a página de Ayuntamiento y aquí surge un torrente de ideas; son muchos los sitios interesantes, el legado histórico y patrimonio, con la importancia de elementos fenicios y romanos y el posterior resurgimiento en Renacimiento; se acumulan puntos de interés como los que aquí transcribo, tomados de la última página citada:

Patrimonio:

Cabezo de la Cueva del Plomo (vestigios),

Punta de los Gavilanes (vestigios),

La Villa, la Loma y la Balsa de El Alamillo (vestigios),

Barcos fenicios

Factoría Romana de Salazones

La Torre de la Cumbre

La Torre de los Caballos

La Torre del Molinete

Castillo de Los Vélez

Iglesia de San Antonio de Padua

Iglesia de San Andrés

Convento de la Purísima

Edificio del Ayuntamiento

Casino

Cotos de San Cristóbal y los Perules

Miliario Romano

Entrada de Abastecimiento de Agua de Las Salinas

Antigua Fábrica de Alumbres

Acueducto del Arco

PLAYAS

Cala Desnuda

Cala Leño

Playa Amarilla

Playa de Bahía

Playa de Bolnuevo

Playa de Covaticas

Playa de Cueva Lobos

Playa de la Ermita

Playa de la Grúa

Playa de la Isla

Playa de la Pava

Playa de la Raja

Playa de la Reya

Playa de las Chapas

Playa de las Minas

Playa de Nares

Playa de Palomarico

Playa de Parazuelos

Playa de Percheles

Playa de Piedra Mala

Playa del Ballenato
Playa del Barranco Ancho
Playa del Cabezo de la Pelea
Playa del Castellar
Playa del Hondón del Fondón
Playa del Mojón
Playa del Puerto de Mazarrón
Playa del Rihuete
Playa del Rincón
Playa del Salar o Benzal
Playa Negra

Los dos listados anteriores dan idea de que bajo el término de Mazarrón hay muchas posibles cosas a las que aludir: que es variopinto, múltiple y rico en significaciones. Yo había pensado varias posibilidades para este acto creador mío, tardío por cuanto que tengo 47 años a fecha de hoy: un sólo digamos movimiento en ocho minutos, ocho pequeños fragmentos como suite, con nombres de lugares principales (siete playas y la ubicación de Mazarrón pueblo)..., entre el afán pictórico posibilitado por el uso de la producción multimedia o la digitalización sonora, acercándome así mismo al modelo del "radiograma"; no tengo una alta calidad como compositor estrictamente musical (pues necesitaría algo de más formación), tengo problemas para cuajar más mis ideas por las limitaciones que representa ser ciego y habérmelas con medios muy complicados sin ver...; pero hay cosas a favor: más seriedad de la que podría parecer, un cierto talante genuino, ganas de ir plasmando mi deseo de no ser simple diletante en este mundo de lo digital y lo

musical, lo musical y lo digital y una experiencia amplia en muchos niveles, de pensamiento, musical, vital: ¡que los hados me sean benévolos!

Redescubrir en <http://www.mazarron.es> -pues ya hace tiempo que entré en esa página con anterioridad- me indica que es muy parcial crear sobre siete playas y el pueblo propiamente dicho. Podría tomar 3 o 4 playas y otras tantas ideas o nociones más abstractas: montañas y minería, Mazarrón romano, barcos fenicios -y casi voy hacia atrás en el tiempo...

Pero bueno, por ahora es mejor dejar de escribir y comenzar a entrar a las máquinas en la vertiente más musical.

Anoto lo siguiente. Estoy recorriendo bastantes lugares en la red, buscando información sobre navegación fenicia e incluso producción musical: instrumentos y modos. He encontrado varios lugares de interés, en general historias de la música. En cuanto a navegación, entre muchas otras esta es la dirección más rica en detalles:

<http://www.mgar.net/var/fenicia.htm>

Lo que sí es curioso es que por ningún lado encuentro en esas historias sobre los fenicios, al menos por ahora, detalle de los dos barcos encontrados en Mazarrón. Por supuesto, sí hay gran profusión de datos en la página del Ayuntamiento de Mazarrón y, mejor, en búsquedas en Google sobre estos dos barcos: lo que da a entender que el tema es nuevo, por cuanto que su hallazgo (el del primero) data de 1988 y su extracción a partir del 93; el segundo es tapado con una estructura metálica, quedando en el sitio donde fue hallado, en operaciones de los años 99 y 2000, por lo que en los tratados más clásicos no hay nominación de los mismos.

Sin embargo, la lectura de estos lugares me está valiendo de mucho, lógicamente, para hacerme con el trasfondo histórico de Mazarrón, que, claro, es muy amplio, pues los primeros restos arqueológicos son del Paleolítico Medio, quedando bastantes vestigios; los propios barcos son del. S. VII a.d.C. aproximadamente), así como muchos restos arqueológicos de la influencia romana y el asedio de los árabes (torreones vigia) y muchas otras cosas de interés.

Queda claro que Mazarrón tiene su enjundia y parece un lugar muy sugerente y recio, como su nombre. Soy consciente, tras la vasta información de que puede disponerse -y de la que los mazarroneros también lo son, como muestra la labor durante los últimos años de su ayuntamiento en las concejalías correspondientes- de la importancia de esa historia, de ciertos hitos: navegación, minería, arte..., lo que conforma un tesoro nada despreciable.

A la hora de ser capaz de crear algo por medios técnicos, digitales, musicales, intentaré tener en cuenta estos hitos, mitad históricos, mitad de índole geográfica placentera (las playas):

Nares/Castellar,

Playa Bahía,

Bolnuevo,

Barcos Fenicios,

Garum,

etc.

Sigo adentrándome en la musicografía, por el lado de las formas musicales de Fenicia y Roma y por el lado de los instrumentos preponderantes: me he encontrado con esta muy útil dirección:

<http://www.histomusica.com/hitos/tml>

Tales acercamientos me pueden ser útiles para el fragmento sobre barcos fenicios y "garum" y antigua minería.

Recupero la dirección del museo nacional de arqueología submarina de España:

<http://mnaarqueologiamaritima.mcu.es/fenicio2.html>

con anotaciones lógicamente muy precisas de los trabajos y lo encontrado.

Constato que quería colocar en el fragmento sobre los barcos fenicios, una especie de signo de la Osa Mayor, permanente, por encima de los dos barcos que se desplazan con su respectiva flauta guía, pero he constatado en

www.mgar.net/var/fenicia.htm - 31k -

que este tipo de embarcación de 8 ms por 2, estaba destinada a travesías cortas, durante el día a la vista de la costa a ser posible. Es decir, que dentro de lo posible busco meticulosidad, como siempre. En este sentido, utilizo una escala arábica en Kurzweil y he editado convenientemente tanto flautas como sonidos de barco y remos en esta magistral máquina, con samples tomados de "Audio hollywood col."

Grabar el paso de ambos barcos ha sido una tarea trabajosa pero muy excitante. Hablando con propiedad, no he grabado el paso de ambos barcos, evidentemente: he tratado muestras, depurado, mezclado, editado datos de volumen y panorama, preparado un entorno studio adecuado, siendo meticuloso incluso en los delay, etc. El sonido de cuerdas está recogido de un directorio de sonidos muy apreciable del Ministerio de Educación y Cultura.

Intento seguir con esa meticulosidad; en tal sentido, para las Moreras estoy recogiendo también la información más idónea, como el tipo de aves que la frecuentan; consigno estas:

polla de agua, el calamón, la cerceta pardilla, la cigüeñuela, la garcilla, la garza real, el ánade real, la focha, la avoceta, el chorlito, el aguilucho culebrero, el búho real, la malvasia cabeciblanca...

A fecha 14 de Noviembre de 2006 vuelvo a retomar estas anotaciones, detenidas a la par que el ritmo de composición que ha bajado durante el último mes. En todo caso hay ciertos avances: están pincelados y bosquejados siete de los ocho fragmentos:

Bahía, Bolnuevo, Nares/Castellar, Garum, Moreras, Minas, Barcos fenicios; queda un 8º, para el que parece que voy a decidirme por las fortificaciones y lo que a estas rodean: los enclaves más humanos, principalmente del Mazarrón pueblo, surgido a partir de finales de la Edad Media, en torno al Castillo de los Vélez y alguna torre de de vigilancia, como la del Molinete. Hago esta elección, no porque sea lo más estético de Mazarrón, sino por hacer algo ponderado, teniendo en cuenta que varios motivos quedan fuera: playas más en los límites, el tema del alum y el alumbre en general, alusiones más amplias a la cultura romana (y el miliario por ej.). Pero vale ejercicio creador bien va por donde discurro; aunque esté tan sumamente limitado como autor.

Lo importante es que vuelva a tener sentido trabajar con esto, aunque sea como tantas limitaciones.

Ha pasado más de un mes desde la anotación anterior. Voy muy despacio, pero he de consignar que me ha supuesto un empujón muy positivo las palabras de mi amigo Antonio Villanueva desde Pontevedra, que ha escuchado algunos fragmentos de esta modestísima y lúdica suite.

Ya estoy perfilando un 8º y último fragmento. Por buscar concreción me he inclinado por la torre de la Azohía, como ejemplo de pequeña torre vigia de entre otras tantas pequeñas fortificaciones de mazarrón, animado a que así lo haga por mi hijo.

Tengo muy armado este fragmento clave, con alguna inclusión muy particular, de elementos provenientes de un audio previo igualmente montado sobre Cakewalk, para simular en concreto la torre.

Hay muchos elementos curiosos en este fragmento que casi es mejor que descubra el oyente.

En todo caso he venido detectando un problema importante, a finales del ahora que tanto interés vuelve a tener para mí el componer estas cosas; y es que Cakewalk me está funcionando defectuosamente, y me destruye las referencias de audio, de una a otra sesión, de forma que cuando abro un proyecto con elementos de audio ya perfilados, como el de la torre o los barcos fenicios, o el de Bahía, aunque este más simple desde el punto de vista del audio, pues no encuentra los archivos en la carpeta wavedata, no los asocia y el proyecto queda inservible.

Me toca pues rehacer y cruzar los dedos. La pena es que no hay otro software para hacer estas cosas sin ver que el cakewalk 9. Intentaré obviamente solucionarlo. Siempre he tenido que resolver muchos problemas de todo tipo, y más o menos se resuelven, con esfuerzo, astucia, etc. Quiere decirse, que el no ver también implica en estas cosas un esfuerzo añadido bien grande; pero como la cuestión me gusta tengamos esperanzas en que un día culmine este pequeño proyecto sonoro.

Tengo que consignar aquí brevemente, a modo de recordatorio, como he procedido con el fragmento los barcos fenicios, en alusión a los dos barcos encontrados en la palya de la Isla.

Primero hube de buscar material sonoro para simular los remos, de una calidad aceptable, tratado en el Kurzweil y disparado ahí. Luego desafinar dos especies de flautas; y luego preparar un estudio fx especial que simule el panorama, marchando de dr.a a izq los barcos, con un programa, el 207 que recoja los datos de pan 10 y 11, para cada barco, con un auxiliar ef común en delay muy lindo.

Y en Cakewalk, dedicar 3 pistas a cada barco: una para flauta, otra para remos y otra con datos de volumen y panorama para el estudio simulando movimiento, con datos en controladores 10 y 11 para barco 1 y 2, y los volúmenes, 07, en los canales de remo y flauta (1 y 2 para barco 1 y 3 y 4 para el 2).

La estructura del estudio es más compleja, siendo el 812, maz3, y requiriendo un master particular, mast3.

Hoy, 5 de Febrero de 2007 puedo considerar terminado el fragmento sobre la Torre de la Azohía sugerido por mi hijo. Mejor o peor, técnicamente he logrado conjuntar más o menos lo que quería y soy capaz de hacer. La motivación ha hecho ir más deprisa y eso se lo debo a Antonio Villanueva.

En el resto de fragmentos espero ser algo más concreto y no amargar tanto, pero creo que las amalgamas tampoco están mal a la altura histórica en que estamos

Lamentablemente el jueves pasado se estropeó mi K2500, sin que pueda arrancar. Como el 70% del trabajo lo lleva este aparato en estas creaciones estoy parado. He de enviarlo a Barcelona y eso es una lata dadas sus dimensiones y peso.

Hace unos 4 o 5 días ha llegado el K2500 y he podido igualmente remontar el sistema informático, porque una semana después de estropearse este sintetizador también cayó inexplicablemente el disco duro principal. Me ha costado mucho levantar todo el sistema, por las peculiaridades de Windows, pero sin ver, sin poder echar mano de nadie lo he recuperado nuevamente y estoy de nuevo en la tarea de seguir con mis modestas creaciones, a fecha 8 de Marzo.

Ahora encuentro la necesidad de definir claramente el studio fx adecuado para cada uno de los 8 fragmentos.

Así, el maz2 es para Bahía;

El maz4 para Bolnuevo.

El maz3 para barcos fenicios,

Recuerdo que los programas preparados para estos studios fx son: maz5, maz3, maz2, maz1, en correspondencia con 205, 207, 208, 209.

Anoto sobre el movimiento de los barcos. He construido un programa que conecta con el maz3; se requiere en el Kurzweil una coordinación entre: el master, un prog y el studio fx correspondiente;

así, se requiere en el master que los canales 1 y 2 tengan salida por el KDFX A y el 3 y 4 (del segundo barco) por el B; en el prog, el 207, se requiere conectar con el studio 212 y además fijar parámetros al fx3 y fx4, pan y express, con ajuste en 100 y detph en 200%, en mix bal;

el studio 212 debe estar especialmente configurado y así producir la sensación de movimiento, porque de otra forma no puede panoramizarse bien.

La resolución de problemas como puede imaginarse es muy variada.

26 de Abril. He estado mucho tiempo trabajando a bajo rendimiento por variadas circunstancias. Ahora de pronto llega la cuestión de abordar la posible ayuda de la ONCE. No sé si me dará tiempo, y dudo de que lo que estoy haciendo merezca mucho la pena; pero debo comenzar a tomar contacto con un par de sellos para que me pasen presupuesto. De hecho he comenzado a contactar con José María de AMA Records, de Sto Angel, y hemos quedado en que me pasará presupuesto.

Al tiempo he comprobado que cakewalk indebidamente borra todos los archivos wav que alberga en su directorio "wavedata" tras cerrar una canción, cuando ha habido movimiento de wavs por mi parte para borrar o rehacer. Menos mal que tengo copia en el disco 1, pero es terrible; menos mal que por ahora sólo tengo que presentar una maqueta con tres cortes antes del 31. Si la ONCE me concede la ayuda tengo un año a partir de septiembre para realizar todo el trabajo.

Consigno que para Nares/Castellar, que irá posiblemente en la maqueta coloco el mar castellar 5 de wave1 para Nares, aprox compás 22. Y el mar castellar1 o 2bis en el compás 1.00.000.

3 de Noviembre 2007.

Este archivo era más extenso; ha quedado interrumpido a primeros de mayo, porque una reinstalación de Windows XP ha hecho que se perdiera lo escrito hasta este momento. No es fundamental lo falta, porque las cosas van funcionando a nivel de creación y con la reinstalación ha ganado muchísimo el equipo.

Resumo los momentos más importantes hasta la situación actual:

Presentación de la maqueta a la ONCE con 4 temas esbozados: Nares/Castellar, Bahía, Barcos Fenicios y Torre Azohía;

concesión de ayuda finales de Septiembre;

pruebas con Sonar 6.2 por aparición de scripps gratuitos para el Lector de pantalla JAWS y este programa, como ANUNCIAMOS EN NUESTRA web tifloinforma.com;

paso de todos los trabajos (los ocho cortes del CD) a la manera de trabajar de Sonar;

comienzo de ampliación y retoques en los 8 segmentos, actualmente los cuatro mencionados más Minas, Garum, Bolnuevo y Sierra Moreras.

A partir de ahora probablemente consignaré lo esencialmente trabajado en cada uno de los segmentos en archivo particular. Por otra parte, voy segmentando el fichero mazarron.krz para hacer 8 ficheros cada uno con lo necesario para su fragmento haciendo sus cargas más manejables y lógicas.

La estructura del trabajo en los discos duros es más o menos esta, en cuanto a la situación de los datos:

las cuestiones de estrategia, documentos, sugerencias, notas, pequeña investigación sobre Mazarrón, están en "creare", en \varios en Mis documentos, L1 y L2, porque hasta la fecha ambas particiones son simétricas;

los archivos con los 8 proyectos actuales están en MIDIfiles\creare\mazarrón, de L1 y L2, y en esta carpeta una para cada proyecto.

El Kurzweil tiene todos sus materiales principalmente en partición 1 del disco scsi, \create\mazarrón, así como varios "tmps";

los sonidos wavs principales están en L1 y L2 en \utimusic\wavedat3\Mazarrón y algún otro directorio de wavedat3.

Hay otras carpetas wavedata -mazarrón para el cakewalk pro9, pero afortunadamente estoy pudiendo prescindir ya de las carpetas de Cakewalk al poder ir utilizando adecuadamente el programa Sonar.estas.

Me gusta comparar lo que voy construyendo con las operaciones que hacía cuando de pequeño y adolescente jugaba con "Lego". No pienso que sea un superhallazgo, pero me parece que no está mal pensado: me ayuda a trabajar. No soy un superartista musicalmente hablando, me falta más formación, haber acabado los estudios de piano, aunque tenga bastante experiencia en algunos aspectos y en el manejo de los synthex hasta donde es posible sin ver. Pero me ayuda pensar que construyo "espacios sonoros" moviendo taquitos, piezas, diseñando tacos. Cuando jugaba con Lego muchas veces pensaba que sería estupendo poder diseñar uno sus tacos o incluso poder construir aquellos que uno fuera careciendo: con los synthex esto es posible. aunque fabricar ciertos tacos y pasar luego a las mixturas sea una tarea muy complicada: y mucho más sin ver.

15 de Noviembre de 2007. Sigo con la tarea, ahora incluso con más ganas aunque la calidad general del asunto pueda ser dudosa.

Ha habido momentos en que he creído que sería necesario actualizar el procesador, buscando uno de 4 núcleos, pero parece que me voy arreglando. Sigo anotando lo esencial en notas aparte para cada segmento del invento.

En cuanto al orden, si no añadido ningún segmento más será este, yendo de oeste a este, para entendernos:

Bolnuevo,
Sierra Moreras,
Castellar/Nares,
Minas
Bahía,
Barcos fenicios,
Garum,
Torre Azohía.
23 Nov 2007.

Quiero consignar, por feliz circunstancia, que en varias ocasiones he estado a punto de cambiar de procesador; no sé a qué nivel, ni cuántos componentes, pero lo he logrado evitar. Lo último ocurría estos últimos días, en que un disco duro se coloca en modo PIO, en vez de UDMA; por supuesto que al comienzo no se me ocurrió que era eso lo que pasaba y sólo notaba que iba quizá lento porque había dropops en la grabación y reproducción audio; era totalmente fastidioso como se sabe. Tocaba todos los parámetros posibles de buffers, de ASIO y demás y no había manera. Al final di en pensar que fuera eso y descubrí que así era, pero no podía arreglarlo por más que consultaba foros, etc. Hasta que hice varias comprobaciones y logré restituir el controlador del ASIO primario en el Panel de Control con no poco esfuerzo pero mi alegría ha sido grande pues no quiero por ahora montar mucho cirio de hardware y prefiero crear.

Todo se produjo probablemente en las diversas pruebas para evitarme grabar en analógico lo concerniente a Gigastudio; o

duplicando entrada SPDIF, tomando salida SPDIF de la tarjeta; no es posible pero sí he logrado congelar ya pistas de Gigastudio, aunque no puedo cambiar en tiempo real efectos digitales de Sonar mediante control maestro; ya veremos. En el peor de los casos habré de hacerlo con Kurzweil, recurriendo a cargar en el Sampler el archivo audio, aún sin live mode.

071204. No he descubierto aún la forma de mover parámetros de efectos digitales directamente con faders de Kurzweil, pero sí algunos de las pistas digitales, de audio, como volumen, panorama y los demás posibles; es una gozada. Por eso supongo que no es tan difícil poder hacerlo con aquellos. Este viernes viene a casa Tano y quizá lo descubramos; ya veremos.

En todo caso, sí he decidido en vez de pasar revista acá y allá a los ocho temas que continúan siendo, centrarme uno por uno, en orden, en este caso, alfabético, tal y como aparecen en el directorio Mazarrón\Create\MIDIfiles\L2, y cito al revés el vía de acceso. Así prácticamente he terminado el primero: Bahía; en txt de esta carpeta con su nombre hago reseña de como queda por si se me pasan algunos detalles al retomarlo. Procedo así para ir algo más rápido y descentrarme menos, una vez que los esqueletos y la idea básica de todos está ya plasmada. Quiero intentar ir terminando lo esencial hacia mediados de Febrero, para poder decirle a Miguel Ángel García que comiencen los trabajos de pago de derechos y diseño.

Carlos me ayudará estas Navidades, cuando venga de Madrid, a grabar alguna secuencia del mar más y tomará fotos para los textos.

071206. Desde hace unas semanas además vengo disponiendo un archivo para cada fragmento en el Kurzweil, en create\mazarron\ de la partición 0 de su disco Quantum scsi. Me refiero a los archivos de samples y programas, propios de cada fragmento; antes todo

estaba en un archivo común pero ya es más operativo trabajar por separado con cada fragmento, yendo más rápidas las cargas.

070912. Por fin me he hecho con el manejo de efectos digitales con cambio de parámetros en tiempo real. He aprendido a utilizar el act MIDI controller. Puede dar mucho de sí para el tipo de composición que persigo, ahora y más adelante. Los efectos digitales son sumamente útiles, como es sabido, por su versatilidad, variedad y ausencia de ruido. Incluso su aplicación a los softsynths.

27 de Diciembre del 07. Desagradable: un incidente hace que pierda mis últimos trabajos sobre Castellar & Nares y Garum. Sonar estaba tomando por defecto los archivos de la partición L1; y yo al querer hacer copia de seguridad he machacado la carpeta Mazarrón de esta partición con la correspondiente de la L2, pensando que esta era la válida y última; de forma que he vuelto todo al estado de hace unas dos o tres semanas: todo ese trabajo está perdido. Menos mal que recuerdo prácticamente todo. En fin, habrá que estar más al tanto aún. Ya son varias las incidencias que amontonar: no hay gloria sin sudor habrá que decirse como siempre.

080131. Las cosas no van mal. He seguido construyendo los diferentes fragmentos, para los que hay explicación individualizada. Pero quiero subrayar aquí que van casi concluidos 7 de los 8. Queda Torre de la Azohía. Lo único es que hay que pasar a wav; o sea, mezclar y empaquetar.

Pero lo estupendo es que parece que puedo entrar en un proyecto de promoción de obras de discapacitados, principalmente CDs, pensado por CajaMurcia, con lo que habría promoción del disco en Abril; por lo que debo de trabajar tenazmente.

080223. He seguido avanzando a buen ritmo. Practicamente los ocho temas están acabados. Mezclados y empaquetados en wav de 44K hay 3: Bolnuevo, Barcos fenicios y Torre de la Azohía.

He presentado proyecto y pasado a web en "<http://www.egio.jazztel.es>"

un par de ejemplos acortados en mp3. De esta forma los ha escuchado la encargada de la Promoción en CajaMurcia para artistas discapacitados. Ya veremos. Me dice que le han gustado pero alarga el plazo de la posible promoción o "festival", según me indica por E-mail.

080306. Sigo a bastante buen ritmo. Solo me quedan por retocar y mezclar Sierra Moreras y Minas. Entre tanto, en estos últimos días he caído mucho más en la cuenta de la cuestión de la Masterización. Mi buen amigo, Antonio Villanueva se me ha ofrecido para masterizar, partiendo de los envíos de los ocho fragmentos en 48KHZ y 32 o 24 bits de profundidad, enviados en dos cD-Rom; lo tengo en cuenta, aunque quizá prefiera en última instancia hacerlo Aquí en Beniaján para ganar algo de tiempo. En todo caso me ha señalado algunos caminos, y la posibilidad de hacerlo con hardware o software; de hecho ya he instalado algunos plugins de Izotope de M-Audio y Waves L2, de WAVES. Lo cierto es que hay que tener maestría y técnica que yo aún no he practicado aunque comprenda la teoría del asunto.

Por otra parte, los temas están saliendo, creo, bastante aceptables de audio: no creo que sea necesario una masterización muy drástica: algo de ecualización y normalización. Lo cierto es que masterizar estos temas es difícil por su especial talante, su idiosincrasia, lo significativo de muchos volúmenes, su especial panoramización, sus timbres a veces muy delicados.

Lo importante es que nos movemos hacia el final de este primer trabajo serio, dentro de las grandes dificultades que, no puede negarse, por satisfactorio que sea, de trabajar sin ver en todos estos entornos de por sí muy complejos.

080330. A fecha de hoy prácticamente mi trabajo en el proyecto está concluido: terminadas las ocho pistas con la mínima satisfacción de lo medianamente bien hecho; pasadas a 48KZ y 32Bitdepts, enviadas a Antonio Villanueva para mínima masterización; entregadas para primera supervisión en Tower track que da visto bueno y comenta que están prácticamente para pasar a CD; terminados todas las anotaciones para el libreto; recopiladas todas las fotos: Carlos aquí me ha echado una buena mano fotografiando él mismo, así como me acompañó al menos un par de veces a efectuar tomas de sonido a Mazarrón, amén de las antiguas tomas efectuadas por mí al comienzo del proyecto en el verano de 2006.

Igualmente estoy en el proceso de darme de Alta en la S.G.A.E.;

bueno, al menos que este trabajo siga el camino más adecuado. Debo ya de ponerme a trabajar el siguiente, que sea al menos tan serio como este, alejado de los primeros juegos, cuando grabé imitando sonidos orquestales, de clásica o de pop, o la reproducción e imitación de las músicas de las procesiones e Cartagena, principalmente con el MV-30 de Roland, como secuenciador y módulo de sonido y la ayuda del Korg DX5DR; igualmente superando el CD con CARI, aunque desde luego que todo eso me ha dado toda la práctica que he sido capaz de recoger.

080412. El trabajo está concluido. En cuestiones de diseño se ha portado muy bien Miguel Ángel García de Tower-Track y Carlos, que ha corregido las pruebas en varias ocasiones con celeridad y

aportado sugerencias. Igualmente a Carlos debo ir en varias ocasiones a Mazarrón y las fotos principales.

Musicalmente he aprendido muchas cosas y ha sido una satisfacción trabajar con Cakewalk Sonar 6, Kurzweil y varios synthex virtuales. Los temas salieron prácticamente sin necesidad de masterizar; esto es una cosa que me gustaría hacer a mí personalmente siempre porque ahí es donde he encontrado algunas pegas como me imaginaba, también dada la índole muy particular de esta música, muy volcada sobre un determinado paisaje y unas determinadas circunstancias. Bueno: estoy preparado para seguir, que es lo importante: para seguir creando con el mayor rigor posible.

Ya voy acotando algunas novedades en mi estudio, aunque el hecho de ser ciego me cierra muchas puertas a la hora de poder manejar cosas. Lo que sí queda claro es que mi PC se ha portado estupendamente y aún no ha llegado la hora de jubilarlo, entre otras cosas porque el Kurzweil 2500 nos da muchas posibilidades y descarga de trabajo muchísimo a la CPU.

¿Por dónde tirar ahora? No estoy muy seguro en cuanto al tema., pero desde luego, construyendo con synthex, como con tacos de LEGO, aunque sin tener que estar sujeto a un paisaje o una historia determinada.

I.3. EL TRABAJO EN CADA UNA DE LAS PISTAS

Nota. se muestran los tracks del CD en orden alfabético.

Bahía. (Pista 5).

Estoy trabajando con el Bahía que presenté a la ONCE para la aprobación de este proyecto:

La idea no me parece mala, melodioso, es una bossa suave. La parte central se haya limitada por un fragmento de mar, más voces lejanas de chicos, gaviotas, la Flauta que preludia el calamillo de os barcos fenicios...

Estoy preparando en archivos aparte los extremos de la bahía: con Gavilanes y paseo de la ermita. en lado izquierdo y derecho respectivamente, con aspectos de las minas para el primero y orgánicos e religiosos el segundo, coincidentes con el pasaje de los barcos.

071204. Prácticamente está todo este fragmento. Hay un cuerpo principal que es la Bossa, con dos guitarras, dos "liras", un bajo y en la tercera repetición un flautín "fenicio" y bongos suaves; repeticiones en la si la. Comienza con alusión al cabezo de los Gavilanes y termina con alusión a Ermita, cuernos izquierdo y derecho de la bahía.

Son 17 pistas; 1-5 y 9-10 para los instrumentos de la Bossa; 6,7,8 para Gaviotas, mar y niños; y 12-15 y 17 para la conversión digital; la 16 es breve pero importante por alusión a tañer címbalos hacia el final en lado izq.

La alusión del cabezo está hecha en archivo aparte e importado en pista 12; la 13 es un Flange whawha del trozo en si de la Bossa;

la 14 es un B4 de la Ermita en parte nial; la 15 el eco en Gavilanes de parte fianl. La 17 la parta 1,3 de la bossa digitalizada.

Todavía estoy pensando en colocar de fondo fuera del whawha una interpretación orquestal de la bossa debido a que el flanger no ha quedado de lo más elegante.

080223. Vuelvo ahora con Bahía, se supone que para su retoque final y empaquetado en wav. He encontrado varias cosas que hay que retocar. En general la estructura está bien, aunque he comprobado que queda algo reducida, a 4 minutos y pico; pero probablemente no merezca la pena alargarla, pues sería artificial quizá y bueno, así la pensé y además Bhaía no es una fracción muy grande de terreno.

Debo bajar al MIDI, regrabando después los audios parciales, porque hay algunas notas desajustadas aún en acompañamiento y melodía de liras, por grabarse en su día en tiempo real. Ajustar volúmenes, buscar algún efecto más, recortar el efecto del krz que lleva demasiada reverb, etc.

Barcos Fenicios. (Pista 6).

Este es un tema de los primeros que esquematicé. Me puse al día con información sobre los barcos encontrados en la Isla, sobre música en la antigüedad, sobre los fenicios, su cultura, su arte y música. Me inspiró, aunque ya tenía la mirada puesta en la antigüedad, pero contribuyó a darme cuenta de la importancia de la antigüedad en Mazarrón y cómo este entorno tiene más calado del aparente.

Al comienzo tomé los grandes recursos de Kurzweil pero dándome cuenta de que el recorrido del panorama está limitado a

115 puntos en MIDI, CON LO QUE SE APRECIABAN SALTOS EN LOS ENVÍOS DE CONTROL. TUVE QUE RECURRIR A ESTRUCTURAR UN efecto con panorama a desplazar mediante controles MIDI, con doble efecto pan puesto que son dos barcos. Lo conseguí, encontrando también sonidos de imitación de agua rozada por los barcos, de cuadernas, etc., todo convenientemente mixtado en el Kurzweil. Luego he averiguado cómo hacer más sencillo este desplazarse de ambos barcos, en el Sonar, pero con Cakewalk 9 no era posible.

Prácticamente dejé estructurado el fragmento para antes de la presentación de la maqueta a la ONCE; y ahora que he vuelto sobre él me doy cuenta de que tiene todo lo esencial:

En audio ya sacadas las pistas de ambos barcos, con su flautín correspondiente, el colchón adecuado más el soplido del viento en MIDI; el Órgano fúnebre en dos teclados y pedalier, hacia el compás 100, con inserción de synth; con el eco adecuado y el acompañamiento a este de fanfarria, por Kurzweil en MIDI, pistas 5-7. Teniendo: pista 1 barcos dig., 2, órgano, 3-4 colchones, 5-7 timbales y fanfarria, 8 efecto krz general.

He observado que se podría hacer todo más efectivo insertando entre el navegar inicial de los barcos y el breve Requiem de órgano y fanfarrias más motivos alusivos al naufragio: es fácil de hacer, pero parece que si se busca un poco de seriedad basta con lo que ya hay montado y pequeñas rectificaciones que acabo de efectuar. Falta pasar a digital lo que es MIDI y no sé si posteriormente revisar para añadir algo aunque no parece necesario, ni tampoco en cuanto a la duración, donde tenemos 5 minutos y algún segundo.

080221. Vuelvo a retomar Barcos Fenicios. He adquirido bastante experiencia en la automatización de pistas, de forma que el movimiento de los barcos podría haberlo resuelto en esta dirección, sin necesidad de plantear un FX Studio especial desde el krz, con parámetros complejos, aunque salió maravillosamente.

El caso es que ya voy a digitalizar. Son 14 pistas:

1 audio con ambos barcos, proveniente de un archivo completo con este material, los remos, el agua, las cuadernas, el flautín de cada barco, el efecto de fondo muy conseguido.

2, Requiem, proveniente de otro archivo propio, con digitalización o congelación de un órgano de Plug Sound, con melodía en mano derecha de timbre tipo clarín muy majo;

3, colchón,

4 wind,

5 timbal,

6-7 fanfarria,

8, percusión baja, tambor grande para ritual funerario, que sale en varios puntos, como tambor primitivo fenicio,

9, antiguo instrumento de viento Schluetter, para melodía fúnebre, prelude del requiem,

10, colchón2 que acompaña a Schluetter y tambor grande;

11, efectos KRZ,

12, Mar arrecife, situado a la izquierda, de fondo, como lugar en que los barcos chocan y se hunden;

13, estrellitas, conseguidas manipulando mucho sobre el Atmosphere y editando en Soundforge;

14, audio de un sol grave doblado, con sonido de "Ah" de Coro, en el Kurzweil, para nota final del requiem.

La secuencia temporal sería: estrellas, navegación barco 1 seguido por dos, colchón, viento y ocultación de estrellas, pérdida de los barcos, estrellas y ritual fúnebre: Requiem.

Bolnuevo. (Pista 1).

Retomo el esquema de Bolnuevo.

Hay básicamente hasta el momento 7 pistas: la 5 y 6 para dos tomas de mar: Bolnuevo y Rocas; la 7 para el efecto KRZ, y las 4 primeras melódicas. Las hago empezar en compás 3 y el primer mar en 1, con fade-in breve.

Corto y pego hasta dejar un hueco en compás 47 hasta 55, para el otro trozo de mar, tomado entre rocas, con mi hijo Carlos y el MP3MPIO que pasó a mejor vida.

Es imposible describir todo. pero acabará el fragmento con fuerte trueno krz y "riada".

He preparado por separado fichero krz en disco scsi para este instrumento con los patchs de este trozo y así voy haciendo con los demás fragmentos, para evitar cargar un gran fichero con todo.

Por otra parte, me ha quedado más claro la estructura del Track Bolnuevo:

Primero acantilados y calas que se suceden; después rocas-cueva donde hicimos toma de sonido Carlos y yo;

después playa y "ciudad encantada" no muy extensa;

después rambla y zona de la riada.

He prolongado la primera zona, hasta compás 51, empezando por sol; sigue la secuencia de 8 compases: sol, mi, si, y vuelve a sol; se intercalan precisamente calas y acantilados aunque los efectos que podemos producir con tomas de mar no son muy buenos por carecer de archivos propios y no queriendo plagiar;

la idea va bien para lo que sea yo capaz de hacer. Tras compás 50 inserto fichero cueva, después intercalaré ciudad encantada para terminar con trueno y riada; unos cinco minutos y algo.

He creado un subtema para "cueva" y otro para "ciudad encantada";

en ambos habrá que congelar pistas, aplicar efectos, etc.

En cueva probablemente aplique algún efecto al mar que exagere su romper entre rocas encajonadas y en ciudad encantada hay un pasaje en compases 18-29 que deberá ser editado con efectos para simular sonidos bajo agua.

071120.- Se desvela muy interesante esta ciudad encantada, que irá tras "cueva" a pocos compases; lo que es la referencia las gredas está reportando bastante conocimiento d Sonar y Gigastudio, en cuanto a grabación analógica, y mejor congelación digital; ya veremos si aplicar más efectos digitales; he intentado aplicar efectos analógicos, que es más fácil, con la Microverb IV, pero produce dicha grabación bastante ruido de fondo y acabo de congelar con éxito pero ahora me falta poder aplicar con exactitud efectos digitales, porque no se trata a todo el fragmento por igual y esto me va a costar más, porque deseo variar en tiempo real y falta hacerme con los controles sin ver.

080216. Hace dos días que he retomado Bolnuevo: el buque insignia del proyecto. Me he centrado en el tema que quedó pendiente: la aplicación de efecto final al trocito de la "ciudad encantada", en archivo aparte. Ese efecto era complicado, pues se trata de aplicar diversas profundidades o niveles de salida desde un efecto digital en concreto a la pista congelada con los sonidos que simulan los tres macizos principales de rocas. He tenido que coordinar la escritura automatizada con el Active Control, y en bastantes ensayos por fin he logrado el resultado esperado.

080218. Esto creo que ha progresado bastante. Ya estoy para iniciar la fase de "empaquetamiento" en wav. He añadido pista 7 con ritmo. Supuesto que el Kurzweil es excelente puedo sacar todas sus pistas MIDI directamente por SPDIF a la Tarjeta de sonido ECHO Mia, bonze tracks más exportar y prácticamente así de puro sacar el wav, sobre todo aquí.

Las primeras pistas son MIDI, con muchas particularidades y algunos controles sustanciales; las últimas, dos de synthex y MIDI, y las otras de inserción de audio, como "Cueva" y "Ciudad encantada" o "riada" y "trueno".

Se me ocurre colocar un compresor en 7 Perc., con imput Echo para en directo aplicar ese efecto y sacar también por SPDIF, pero por la calidad del Kurzweil creo que no será necesario.

Es muy bonito el efecto conseguido con pista de mar, toma hecha por Carlos y yo en Bolnuevo y sonido 206 de "Mazarrón.krz" (mar bolnuevo), alternándose en compases 3-11, 11-19, así hasta 59, para simular acantilado y cala;

después viene Cueva, después Ciudad Encantada (panoramizada); por último Riada, precedida de trueno entrando en compás, como repique de tambor, tal como le va precediendo.

Castellar Nares. (Pista 3).

He juntado casi desde el comienzo estas dos playas en un fragmento. Al comienzo pensaba que este sería precisamente el primer fragmento, con su entrada de mar y sus tres notas emblemáticas, con "lira": la fa sol, limpias y casi acrósticas: A A O = MaZaRrón. Ahora este fragmento ha quedado relegado a otro lugar, toda vez que seguiré un orden geográfico empezando por Bolnuevo, de forma que recorreremos Mazarrón desde Bolnuevo a Torre de la Azohía.

Tengo pista 1, para emblema de lira al principio y al final; la lira como instrumento antiguo; pistas 2-8 para instrumentos de púa; 9 para cuerdas tremoladas ahora hechas en Kurzweil para mantenerme en terreno digital, grabando en SPDIF;

de 10 a 12, mar castellar, cabo cabezo castellar y mar nares;

he introducido ocho frases la fa sol, luego variación la fa la en 12 compases y nuevamente, tras aparecer cabo separando mares, ocho compases la fa la, más final con emblema.

071215. He alargado la zona de Castellar,d e los compases iniciales al 34, añadiendo una pequeña transición la si la; y he preparado dos instrumentos antiguos, medievales para Nares; que es una variación de Castellar. He perfeccionado la transición: el paso del cabezo de Castellar, prescindiendo del antiguo archivo analógico con piedral;

he retocado el archivo castelnar. krz del disco scsi de Kurzweil. Hay que tener en cuenta que no se pueden escribir nombres de más de 8 en el Kurzweil K2500.

En la transición uso un piano eléctrico DX7 muy eficaz en el Kurzweil.

071219. Ese mismo piano interviene en la transición del compás 24, de la a si bemol; y en toda su intervención lleva asociado un efecto delay.

Igualmente he sumado al archivo "Castelnar" de Kurzweil un instrumento medieval, tipo pandero y un schluetter, de los samples de "Early samples": medieval y renacimiento.

Estos schluetters son dos, uno a la izquierda y otro a la derecha, que intervienen tras compás 40, para lo que es la playa de Nares, como más festiva, como instrumentos tañidos por descendientes de los antiguos pobladores del cabezo del Plomo de la sierra Moreras; estos árabes medievales, aquellos fenicios.

080226. De nuevo con Castellar & Nares. Tema casi por el que comencé, que tenía previsto fuera la entrada a este pequeño sueño. En el retoque anterior quedó perfilada la estructura principal; ahora, suponiendo que voy ya a empaquetar, voy a mejorar, corregir imprecisiones; pero quizá pueda añadir algo de ritmo de fondo, mejorar FX y, ya veremos: poco más, supongo.

La repartición de pistas que encuentro es:

1 señera,

2-5 plectros 1-4,

6 lira,

7 plectro 5,
8 bajo,
9-10 mandolinas izq y drcha;
11-12 schluetters,
13 perc.,
14, mar Castellar
15 cabo,
16 mar nares,
17 efx krz,
18-19 FM7.

080225. He mejorado la distribución en pistas: de la 1 a la 16 son de MIDI para Kurzweil, con pista de ritmo perc. Elec. en 15. Y las 17-25, para audio, mar cabo y mar, los dos fm7, una grabación de la señera, pista 1, en 24 y la 25 con dig. de las 1-16, en SPDIF como siempre voy usando. He suprimido doble efecto en 16, para señera y el cuerpo del tema; ahora la señera está digitalizada aparte con su efx studio maz1; y lo demás, con estudio Maz. 2 mejorado, en 25.

Garum. (Pista 6).

Es especialmente querido este fragmento para mí: por lo que significa de incursión de la cultura romana en Mazarrón; y en su lado más festivo.

Los patches que utilizan el Kurzweil son estos, guardados en su propio archivo, por separado:

206 Mar Bolnuevo,
215-18 garum1-4

231 perc.garum,

232 Studio Maz6.

y varios de la ROM: Elec. Class. piano, bajo, trompas, etc.;

Entrarán varios synthex virtuales, y se inserta un archivo construido a partir de sonidos wav, que recuerda un circo romano: gente aplaudiendo y carrera de carros.

Los garum 1-4 recuerdan la destilación de la pasta en tinajas.

Se abre con ritmos antiguos y después hay un momento de calma con la impronta de la etiqueta romana, para desembocar en una danza provocada por los vapores del garum y la bebida.

27 dic 07. Como anoto en "create.txt.", ha habido un problema que ha hecho que pierda dos o tres semanas de trabajo, en Castellar&Nares y aqui en Garum.

Voy a empezar reconstruyendo Castellar&Nares, donde hay mucho que rehacer; y luego seguiré aqui, donde ya había retocado varias cosas, aunque no había creado mucho nuevo.

Pero había hecho las siguientes buenas modificaciones:

1, perfeccionar medida de danza inicial, dando dos canales ala pista siete, una para el pandero que redobla, dándole más compases de redoble y evitando huecos;

2, descargando las notas mi y fa de la percusión 8, distanciándolas y colocándolas más estratégicamente;

3, colocando todo el cuerpo de “la fermentación en tinajas” - digamos- al compás 32: uno antes, y prolongándolo un compás más hasta el 57 incluido, para formar 5 grupos de cinco compases;

haciendo simétrica la trompa alrededor de la etiqueta circo;

4 retocar el control 1 mod del bajo pista 14.

5 Buscar dos access virus;

Habrá que rehacer todo esto después.

070103. No estoy descontento del todo con este fragmento, tan transido de Roma, totalmente aleatorio, descriptivo, pastoso, danzante y ebrio, supuestamente por los vapores del Garum. Muchas cosas se podrían intentar más, no s  si musicalmente, pero sí experimentalmente; sin embargo hay que ir concluyendo la fase principal, pero todavía hay mucha tarea.

He limpiado muchas pistas, cuantizando a mano y ahora estoy en la parte lenta de la danza del final, que debo retocar, y colocar alguna voz, al unísono siempre, como manda la seriedad con los tiempos.

070104. Bueno, Garum est  más cerca de concluirse. Principalmente he cuadrado las cosas, incluyendo las pistas de danza inicial: 6-9; así como las acompañantes con efectos de sonido, 10-13,15; igualmente centrado Circo y Leggio, 18,19; más habilitado una pista de voces "romani", 20, para compases intermedios de la danza final, del 106 al 134.

En la danza última principalmente intervienen pistas del 1 al 3, piano, bajo y flauta pan, más percusión 16.

He retocado programas de Kurzweil Garum 3 que aparece como pasta2, y "243, Voces", para poder ser tratados con controladores, en cuanto a velocidad del LFO el primero y en cuanto al tono, por la rueda Pitch.

080106. He seguido aclarando, definiendo y limpiando. Es imposible sintetizar todo lo hecho; lo que queda básicamente es el empaquetamiento digital. Habrá que hacerlo por grupos de pistas MIDI por ejemplo;

grupo 1 percusión inicial, pistas 6-9 y algunas pistas de efectos,

Grupo 2, pistas musicales, de efectos y etiquetas;

Grupo 3, danza final: pistas 1-3,16,

Esto es orientativo por el fragmento des el punto de vista sonoro es complejo.

O bien, por tiempos: hay diferenciados estos tiempos:

compases:

1-33, inicial, de percusión antigua;

33-57, fermentación...

58-105, primera danza

106-135, intermezzo,

135-180, danza final.

Dejo esta tarea para más adelante a fin de proseguir avanzando otros fragmentos

080305. Bueno, pues en esta última visita a Garum he perfeccionado el efx del Krz, definiendo un parámetro para we-dry del auxiliar, y lo subo con MIDI30 en su pista, en los pasajes centrales, de simulación de maceración del Garum, dejándolo muy plano en los ritmos y danzas.

He añadido otro virus para una pequeña simulación inicial que acompaña al ritmo, como de laminación.

He potenciado algunos sonidos de la elaboración en el KRZ y limpiado algo las muestras de las llamadas "etiquetas";

He añadido un programa con crócalos y cascabeles para la danza final.

He mezclado todo, con bastante simplicidad; y extraído en 48KH e 32bytedepth, cortando pequeño silencio del principio y silencio del final, preparado para masterización.

MINAS. (Pista 4).

080111. Viene estructurada desde noviembre y antes.

En cuanto a pistas:

4-5 de ABSYNTH, con 3 de Kurzweil, haciendo de colchón más o menos metálico; la 1 y 2 con pianos metálicos en KRZ para los compases centrales; la 6 del EFC-KRZ, un delay del Studio4 Mazarrón;

7 piano dinámico de KRZ;

la 8 en KRZ, con "piedra"; 9-11 para PRO53, con bajo y controladores de brillo y volumen; el brillo asignado al 72;

12, Vibráfono,

13, cymbals,

14, schluetter

En cuanto a la distribución en el tiempo: hay una primera parte que tras breve introducción con pistas 3-5, y pronto 9-10, aparecerá una insinuación a los antiguos fenicios en esta tarea, más una breve etiqueta romana (del archivo "Leggio"), una parte central con la melodía de pianos y una final de rápida transición de instrumento

medieval y un intento de "minera" con buen piano o ya se verá, más al fondo guitarra, fundidos jazz flamenco y new-age; bueno ya veremos.

La minera habrá que construirla en archivo aparte y luego integrarlo como archivo audio, más o menos tratado.

Hay uso de Vibráfono y charles, contruidos para KRZ especialmente.

Tenemos pues un archivo "minas.krz" que se encuentra en el directorio Creare de la partición 1 del SCSI0 de Kurzweil.

080116. Creado proyecto Minera, con piano Bosendorfer en Gigastudio, y sonido bastante estudiado de guitarra a partir del prog. 961 de Kurzweil; hay una minera en do sostenido con intro y cinco versos; comienza el piano; ya grabado el freeze y el efecto reverb de Sonitus: The Venue, muy adecuado. Me dispongo a integrarlo en el proyecto principal: "minas", hacia los compases 100ss., tras intervención de un tema similar adelantado por el schluetter como instrumento medieval y varios golpes rítmicos y tímbricamente preciosos de los cymbals preparados al efecto.

Igualmente se abrió una pista doce en minas para bajo de cuerda, alternando con el Pro53.

080121. Ahora sí concluyo Minas, quedando así las pistas para próxima digitalización y conversión a wav, con posibles ediciones de dinámica, normalización etc.:

1 brillante, dos brillante 2; en krz, más 3, synthex colchón de krz;

4-5 para Absynth, pero congelada ya;

6, efx krz,

7 piano xylos, rocas en krz,

9-11 pistas para Pro53, congelado ya,

12 suelo, 13 vibráfono, 14 cymbals de krz

15 schluetter, 16 voces, krz,

17 Leggio audio y 18 minera audio, provenientes de pequeños proyectos interiores;

19 winds y 20, fl fenicia 1 de krz;

ahy que ver cuál es la mejor forma de sacar a wav, con qué grupos aunque todo está preparado, en cuanto a volúmenes y panorama incluso móvil de las pistas 16, 18, 20 y 15 por este orden.

Sierra Moreras. (Pista 2).

Retomo el bosquejo inicial y lo amplío. Conservo arpa izq y arpa derecha, desde el compás 6 al 92, con la secuencia la re sol, subida un semitono y luego re sol la, separadas cuatro compases de silencio.

Tengo iniciado el segmento con un trueno lejano y lluvia que se desvanece, en esos primeros seis compases.

Hay igualmente una pista de bajos de cuerda y previstos, viento wind, aves...

Es bastante complejo de detallar aqui, pero al menos queda por ahora el espíritu.

080124. Retomo Sierra Moreras y la cosa no va mal. Ten ya hecho el Cabezo del Plomo que irá en el primer silencio de Moreras, a partir del compás 33 más o menos, con pista de voz, prog,

correspondiente del archivo moreras.krz, ya usado en garum; pista de atmosphere con voz morphing, y audio de llanto de bebé al inicio;

a ello seguirá en proyecto principal de moreras una percusión ya usada en Castellar Nares.

Tengo ya diverso material sobre aves y humedales; un programa en Moreras.krz para cerceta, curioso, por unir en dos keymaps dos audio encontrados convenientemente cortados y editados, etc.

080121. Pues retomo ahora Sierra Moreras; está sólo el esqueleto: los efectos iniciales en pistas 1-2 y el armazón, bajo en 2-3, arpa base y rasgueo en 5-6; el lugar para winds, colchón y aves está previsto pero hay que construirlo todo; igual que hacer mención en el primer silencio al pueblo del Cabezo del Plomo y en el segundo, rodeando ambos la subida de semitono, los humedales.

Hay bastante que hacer.

080126. Van 14 pistas; ya está insertado el pueblo de Cabezo Del plomo en pista 13, y compás 33; comienza el cambio de semitono en 40; se han añadido colchón en pista 8 y otro prog. construido a partir del Hybrid Stack de KRZ, pero quitando un laier y acolchando más; se ha retocado arpa;

habrá que panoramizar más, pero va hacia adelante;

he retocado todos los sonidos de aves con Soundforge; he creado prog. *Hiraeetus fasciatus* (águila perdicera); he extraído sonido de agua de humedal, retocando en soundforge, para no extraer del vídeo de “España Salvaje”, del que tomo un par de fragmentos de aves pero que retoco tremendamente.

El trabajo es muy amplio y minucioso y es imposible de detallar incluso por fragmentos.

El grueso del humedal irá en compás 66 más o menos, comenzando quizá antes, y probablemente formando también archivo aparte, para insertar en pista de audio; estará formado por el archivo de agua reconstruido (de col. Holliwood V4 como algún otro material muy útil), más fragmento porrón común, muy arreglado y Malvasía, igualmente arreglado (fragmentos de “España Salvaje”);

además se cuenta con águila perdicera y cerceta, tomados de museos ontomógicos y muy editados para hacerlos aprovechables a estas circunstancias, sonidos que se irán insertando en los momentos oportunos del fragmento.

Igualmente insertaré sonido de grava, etc.

080131. Prácticamente terminado, a falta de pasar a wav todo el cotarro.

Hay 21 pistas, de las cuales la 1-2 y 18-21 son de audio:

1, lluvia, 2 trueno, 18 Cabezo Plomo, 19 Humedales1, 20 Humedales2, 21 Arriba.

Ha trabajado bien la cuestión de programas en Kurzweil, que lleva perfectamente todo el peso de la operación.

Sus pistas son:

3, bajopizz, 4, bajo cuerdas, 5 Arpa acompañante, 6 Arpa Moreras, 7 CC Arpa Moreras, 8 viento, 9 Colchón, 10 secuencia, 11 bass perc., 12 marimba, 13 Artrópodo, 14 Cerceta, 15 Águila perdicera, 16 Fagot, 17 Efx krz.

Imposible describir todo el trabajo del fragmento, lógicamente. Pero dejo constancia de las pistas para recordar cómo empaquetar hacia el wav.

080313. Retomo prácticamente para cerrar Sierra Moreras, desde hace dos días más o menos. He construido dos programas más, 256 y 257, wind controlado por MIDI y un órgano con envolvente creciente en un segundo, para simular como el reflejo del sol.

Retoco volúmenes, añado viento 256 al arpa rasgueada, aludiendo a momentos de rachas de viento; retoco pueblo del cabezo del Plomo; imagino que todo es un paseo de la tortuga mora, que sale tras la lluvia torrencial del fragmento precedente, que alude a la riada de septiembre de 1990. La tortuga mora sube, pasa por el poblado algárico, esa su siesta al sol más arriba y baja para llegar a los humedales con el canto de los grillos al atardecer.

Torre de la Azohía. (Pista 8).

Retomo el tema tal y como había quedado para la presentación de la maqueta. Lo he abierto totalmente. Principalmente he mejorado la sonoridad del archivo "torre" en principio ".wrk", luego transcrito, cuando el traslado al Sonar 6.2, a ".cpw";

igualmente he introducido un nuevo tema algo militar;

la estructura lineal está ya perfilada del todo:

intro, hasta compás 18, con chirimía grabada en wab, pequeño fragmento inverso y luego directo;

después tema militar simple, en 4 fragmentos: solo, repetición con acompañamiento de "hibrid.krz", después entrada de tambor y

bajo, luego bombos también; entre repetición 2-3 lejanos cañonazos de la Batería antiaérea;

después trompas y "perico pelao lejano",

trompas y "Salve lejana",

después gaviotas y Torre, un archivo bastante complejo, las seis caras de la torre reflejando, y en dos pasadas sucesivas (dos cuerpos tiene la Torre de Santa Elena;

luego roca del cabo Tiñoso, más sonido "tignoso" krz" siempre presente (escrito así porque Kurzweil no cuenta con la letra "ñ");

finalizan gaviotas y mar; el mar comienza a ir apareciendo a la derecha a la altura de la primera de las dos entras de trompas.

La repartición en pistas es, de cara a la digitalización final:

1 trompas, 2 flautín, 3 Salve, 4 cabo Tiñoso, 5 batería antiaérea, 6 chirimía, 7 cantinela, 8 mar Azohía, 9 gaviotas, 10 Torre, 11 rocas, 12 bajo1, 13 bajo2, 14 fanfarria, 15 percusión, 16 efx krz, 17-18 antigua digitalización.

II. TALASSA KAY LOGOS

II.1. LIBRETO DE TALASSA KAY LOGOS



Nombre y duración de las Pistas.

01 Talassa & Logos.....	2,27
02 - Biblioteca de Alejandría.....	8,23
03 - En Jo Arché En Jo Logos?.....	3,47
04 - Aqua.....	4,06
05 - Babel.....	3,52
06 - Eniac.....	3,28
07 - Cosmic Strings.....	2,32
08 - Cosmogonías.....	4,52
09 Llanto De Gea.....	5,53
10- Infinitum.....	3,33
11 - Red De Redes.....	3,00

12 - Vorsokratikern.....	4,36
13 - Nuova Scienza.....	3,44
14 - El Inconcluso Calvario Del Espíritu.....	5,35
15 - Eros Kai Thánatos.....	3,03
16 Organon.....	6,17

1. ¡Vuelvo a mis andadas!, jugando a varias bandas: los sonidos, la técnica, los procesos digitales, añadiendo ahora, para más INRI, las ideas filosóficas. El resultado, mejor o peor, quizá pueda seguir llamándose música aunque siendo algo generosos: desde luego sí intenta ser sonido cuidado; algo para la escucha, pero no sólo en una dimensión estética sino también un tanto teórica, destinado no sólo al corazón sino incluso a la misma cabeza.

Escucha con atención, siendo crítico musical pero con la benevolencia del que debe de escuchar más cosas y al tiempo, susurros mil, multitud de gestos a cada paso; además de perseguir belleza intentan esbozarse también conceptos.

Toma pues los mejores auriculares que tengas y el mejor reproductor y busca tus minutos más personales y dorados aunque no vuelvas a repetir, si no quieres, la experiencia. Pero puedes pensar que toda la maquinaria laboriosa y concienzudamente (hardware y software, teclas y botones, programas y archivos, creatividad y cierto disperso saber) ha sido puesta al servicio de comunicarte. Toda esa parafernalia electrónica, con mejor o peor fortuna es paleta de un sentir y un pensar no perfecto pero al menos espero que con sentido y valor ético y estético suficientes también para ti, aunque no lo percibas así a cada segundo de su duración.

El orden de las pistas no quiere decir mucho, puede alterarse cual “Rayuela”, aunque quizá cada una sea más significativa en conjunto y deje más insatisfecho por separado.

Te haré pequeños comentarios que puedan guiarte algo en este caos.

2. Talassa & Logos se me apareció como tarea al darle vueltas casi visionariamente –lo escribo con desenfado- al significante “MAZARRÓN”, QUE ME OCUPÓ EN OCASIÓN ANTERIOR. Intuí que aquella palabra que tanta atención me requirió, llevándome por amplias regiones, geografía e historia, podía encerrar en sus ocho letras alguna significación más y observé que dos palabras de gran fuerza estaban allí coexistiendo; una dualidad que siempre nos persigue: caos & orden, deseo & norma, mar & razón, talassa & logos, dirían quienes tanto sabían de arte y filosofía: los griegos de la época clásica. De eso hace dos años. En este último, recorrido en casa por la tragedia de la desaparición de mi hija, he intentado sacar adelante esta comezón cuyo resultado ahora tienes en tus manos. Que lo disfrutes a ser posible.

PEDRO EGIO

11 de Octubre de 2010.

Comentarios a cada una de las Pistas

TALASSA & LOGOS. ¡Mar! & ¡Razón! ¡Ojalá la razón guie nuestra praxis en aras al interés de todos!

BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA. Sus restos bajo el mar, fue maquinaria del saber. Persiguió el “logos” como nunca antes, con sus centenares de miles de volúmenes y sus probablemente diez salas

de investigación: Gramática, Historia, Medicina, Matemáticas, Astronomía, Música, Geografía, Mitos, Literatura, Metafísica.

Desde el III aC., durante ocho siglos, su quehacer molestó a los visionarios e intransigentes. ¡Si no que se lo pregunten a HIPATIA o a sus incendiados muros!

EN JO ARCHÉ EN JO LOGOS? “En el principio era el Verbo” (Génesis I, 1), verbo, palabra: logos en griego.

Pero, ¿En principio era el verbo?

Parece que innumerables galaxias van comprimiéndose, atrayéndose entre sí y explodian nuevamente.

AQUA. ¡Qué materia tan sutil, de por sí informe, caos, vital, que se deja apresar y “conformar”!

BABEL. También es posible que haya discursos (discurrir), pero caóticos entre sí.

ENIAC. ¡Ajajá!: ¡el primer computador! Un poco grande y lento, pero vaya. Las chicas lo manejaban bien aunque pudiera incordiar un poco a los vecinos de Filadelfia. Pero al gobierno de los EEUU parecía gustarle el juguete.

COSMIC STRINGS. No suponer; saber del universo, obliga a discurrir no poco y a unas cuantas cabezas:

¡son a modo de cuerdas que resuenan por todas partes y nos brindan todas las partículas que podamos ver y no ver...!

COSMOGONÍAS. ¿No será más sencillo organizar ese caos más a lo “andar por casa”?

El cuento, ese trozo de discurso no muy veraz que nos hace dormir tranquilos.

De lo innombrable vamos al caos primordial; de aquí surgen la Tierra, luego el Cielo, los Titanes, los dioses, los héroes...

LLANTO DE GEA. Nuestro Orden con problemas.

¿Cómo soslayar que si seguimos descuidándonos nos cargamos el planeta, nuestra madre y nuestro vehículo espacial?

Habrá que organizarse mejor seguramente.

INFINITUM. ¿Representable? En todo caso por un signo. ¿Es Dios, en realidad, sólo el conjunto de todos los números? ¿Es bello? ¿Es sólo racional?

¡Infinito!: tú también estás entre el orden y el caos.

RED DE REDES. Sí, esto es más tangible, ordo digital, pero un caos; y bueno, un negocio.

VORSOKRATIKERN. Ya se sabe: empezaron a razonar sobre el universo, ¿no dormirían bien con los cuentos?

NUOVA SCIENZA. Con lo bien que se vivía –sobre todo algunos- con la astronomía cerrada de las esferas celestes y tantos que empiezan a repensar y medir y a darle vueltas a las lentes...

Lo malo es que nos hacemos más listos y también más listillos.

EL INCONCLUSO CALVARIO DEL ESPÍRITU. HEGEL, con lo listo que se creía se equivocó: el calvario del espíritu no concluye felizmente tras francesa. Se despliegan las épocas, se exponen, escinden y reconcilian parcialmente, pero seguimos padeciendo: no hay plena reconciliación de los hombres, aunque ha habido no pocas tentativas de hacer las cosas bien para todos. Y es como habrá que hacerlas, en buena lógica.

EROS KAI THÁNNATOS. Es como si FREUD también llevara razón en esto: amar y morir a cada paso van hermanados, no

sólo cuando nos emparejamos: incluso cuando cogemos una cuchara, cuando hablamos, van por debajo, caóticamente, de nuestro “cogitare” cotidiano y aun en nuestros sueños; sustentan nuestro lenguaje.

ÓRGANON. ARISTÓTELES llamó “Órganon” a sus libros de Lógica, la disciplina que fue el primero en encarar: el arte de pensar correctamente.

Agradecimientos y deudas

Agradezco a Francisco Jarauta permitirme reproducir su voz en EL INCONCLUSO CALVARIO DEL ESPÍRITU, extraída de una entrevista como filósofo y director del Comité Científico del Instituto Europeo di Design (Madrid) en mayo de este año. Idem le agradezco gran parte de mi formación filosófica.

A mi hija María José igualmente le agradezco me permita incorporar su voz en EROS KAI THÁNNATOS y vivir 22 años junto al ser excepcional que fue.

A mi hijo Carlos Javier sus ideas y el aporte fotográfico de este trabajo. ¡Y cuántas cosas más!

A Lola Rubio su paciencia, cariño y cuidados.

A Miguel Ángel García por abrirme nuevamente las puertas de Towertrack.

Todo el sonido está producido por mí en mis máquinas. Sólo algunas muestras breves, como pequeños ladrillos también tratados y manipulados por mí posteriormente en los samplers, son de otros:

Algunos provienen, en Creative Commons Licence, del Banco de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de

Madrid, hoy alojado en <http://mediateca.educa.madrid.org/audio/Sonidos Educaci3n>,

Tomé samples del LCH-Sound-Library, proyecto de sonorizaci3n a partir de los experimentos del LHC, el famoso gran colisionador de Adrones de reciente actualidad, aunque est3n muy por debajo en decibelios en algunos momentos de EN JO ARCHÉ y COSMIC STRINGS; algunos sonidos simulando tintineo de estrechas est3n sintetizados por mí, como el resto del escenario sonoro de estas dos pistas. En todo caso el proyecto citado, con Creative Commons Licence igualmente se aloja hoy en http://lhcsound.hep.ucl.ac.uk/page_library/SoundsLibrary.html

Algunas pequeñas muestras de RED DE REDES, como se advertirá, est3n tomadas directamente de sonidos de WINXP.

Algunas muestras más provienen de mi colecci3n. Y un pequeño número est3n libremente accesibles por la red.

PEDRO EGIO

Dedicatoria:

AMARÍA JOSÉ EGIO RUBIO

11 de Octubre de 2010.

Mandato O.N.C.E.:

Trabajo subvencionado con una de las Ayudas para Iniciativas Culturales de la ONCE en su edici3n de 2010".

DE CÓMO ELABORÉ TALASSA KAY LOGOS

II.2. CUADERNO De Bitácora De THALASSA KAY LOGOS

080424. Es pronto, desde luego; aunque los verdaderos creadores no paran, por lo menos en sus momentos álgidos. Todavía no tengo las copias de "Retratos de Mazarrón" -aunque deben estar por aquí en muy pocos días- y ya estoy pensando en que no debo de perder el ritmo alcanzado con mejores o peores resultados: lo importante en principio es el ritmo.

Por eso estoy haciendo acopio de algunos materiales y pequeñas mejoras en mi pequeño estudio. Así, he adquirido el Kore 2 de Native, ampliado la memoria ram del PC de 2Ghz a 1,5 GB, instalado una tarjeta de 4 puertos USB y dos FIREWIRE y también pedido ya una superficie de control Behringer BCF2000, no muy cara, con faders motorizados, que mapean indirectamente la posición de al menos 8 parámetros.

Todas estas ampliaciones han sido muy baratas y es lo que siempre he buscado, dado el índice de gastos que tenemos en casa por más de una razón. De hecho no he cambiado de ordenador, aunque anoche acabaron de comunicarme una oferta baratísima para pasar a un pentium core duo. Pero en principio la descarto, así como la compra de tarjetas tipo TC Electronic para efectos en gran escala. sigo dando vueltas a comprar otra máquina Kurzweil, tan buenas para nosotros, aunque sería un gasto importante para repetir más de lo mismo.

Sin embargo Kurzweil es para los ciegos una solución ideal con el editor de Jerónimo, porque se controla casi todo y su trabajo es impecable y su calidad altísima, aunque tenga la desventaja del gran hardware, pero hardware del mejor.

Y es que software como Native Instruments se hace inmanejable casi al cien por cien; de Kore 2 al menos logramos cambiar patchs y usar la tecnología de 8 botones giratorios para cambios de algunos parámetros preestablecidos; con lo que manejamos 500 patchs con sus ocho variaciones en tiempo real; aceptable, aunque cuesta mucho buscar un sonido concreto. Pero ha sido muy frustrante el uso de Quantum orchestra,c con dos gigas de sonidos orquestales, que es ahora mismo totalmente inmanejable. No sé si conseguiré algo con el hotpost para Jaws, pero implica entrar en materia muy escabrosa.

El caso es que ahora, usando el K2500 he cargado atmósferas de LXX, en formato KRZ, actualmente último Cd-rom de samplers de los de KRZ que tengo por orden alfabético y son muy inspiradoras. Podría ser el primer material a considerar para el nuevo trabajo, que no intenta ser arrasador ni dominado por la soberbia, sino sólo por las ganas de hacer algo con sentido y creativo, aunque para publicarlo haya que estar en manos de la ONCE, con lo que tengo como dos años para desarrollarlo y uno para presentar las maquetas correspondientes al concurso de adjudicación de ayudas. En todo caso, se trata desde luego de componer por componer y publicar es algo añadido, algo que alegra, que empuja a hacer las cosas bien pero no totalmente determinante.

He estado chequeando los padches del CD "XX Large 800 pads" y están muy aceptables, con sonidos muy suaves y redondeados; he guardado en Tmp3 del disco SCSI los padches digitales, así llamados, pero hay otros Trance, por ejemplo, que están también bastante bien.

080617. Después de casi dos meses vuelvo a hacer esta anotación; curiosamente chequeando sin acordarme de lo puesto

anteriormente que ahora acabo de leer. Y sigo pensando que son buen comienzo los digipads del CD KRZ LXX Large pads, el último de la col. de Kurzweil.

Por otra parte, he podido adquirir y ya conectar desde hace semanas la superficie de control de Behringer: es demasiado grande quizá, por los faders; no está mal pero a mí no me aporta nada como ya me suponía, pues cuento con los faders del K2500. Desde luego, algún papel hará: quizá se comunica mejor con el ACT Control del Sonar, a la hora de asignar controles a los parámetros de los elementos virtuales, sean fx o synthex.

Por otra parte, estoy esperando que vuelva la superficie KORE 2, que murió y no era detectada por el USB; algún papel me hará.

Pero los elementos centrales van a volver a ser el PC de 2 GBhz, con el XP sp2, el Sonar 6.2, aunque han salido ya scripts para el Sonar 7; y los synthex virtuales como el FM/, PRO53, el Atmosphere y los PlugSounds; más los efectos del Sonar y algunos plug-ins tipo WAVES; así como los insuperables Kurzweil; y los grabadores del tipo M-Audio Multitrack o Milestone 312 quizá por accesible. Esto es lo más productivo y más que aceptable.

Toda esta estructura productora ha funcionado bastante engrasada, pudiendo ser bien controlada mediante Jaws.

La filosofía de trabajo será parecida: seguimiento por escrito de los detalles principales, que contribuyen a poner coherencia en las ideas y procedimientos; carpetas MIDI generales por pistas, con posibilidad de mezclar varios proyectos en las principales; preparación de ficheros con los materiales para KRZ, uno por pista o tema.

El tema principal está por determinar, aunque se me ocurría romper la palabra Mazarrón y tomar sus letras para formar mar/razón: una idea en el arte que puede dar mucho, tomada como incoherencia/coherencia, deseo/sentido, infinito/lógica, etc.

Se me ocurre igualmente que es bueno dejar creatividad, por ejemplo, en la forma de muchos fragmentos cortos pero cargados de materiales, de contrastes, de significantes mil, con un hilo conductor común: lo inefable, lo infinito, mar como símbolo de eso mismo.

Espero que será más rentable el hecho de no tener que pintar paisajes como los de Mazarrón.

080707. Igualmente son sonidos muy interesantes los del banco MediaTracks y Korg, volcados en el SCSI Quantum, particiones 2^a y 3^a.

080726. Bueno, estoy atareado con varias cosas, por lo que aún no ha llegado el momento de ponerme a trabajar disciplinadamente, pero hay dos aspectos a tener en cuenta:

1, ha vuelto el Kore2 cambiado tras los problemas surgidos hace dos meses; está colocada la Superficie de Control Behringer y el aumento de RAM para el PC hasta 1,5GB; es cierto que la superficie no me va a aportar mucho y que casi la única novedad para este trabajo va a ser casi el Kore2 aunque es muy poco accesible a los ciegos, de forma que el grueso del arsenal vuelve a ser el propio PC casi sin transformación, el mismo Sonar 6.2 y los JSonar correspondientes, algunos synthex, sin haber logrado hacer funcionar aún correctamente ningún plug-in directamente orquestal, a pesar de que tengo instalado el Each Quantum

Orchestral; un grabador al uso tipo MicroTrack o Milestone (como posible grabador adaptado de calidad a partir de la versión 312) y por supuesto el K2500, sin haberme decidido a comprar un K2600RS de segunda mano por razones justificadas. Algunos otros plug-ins seguirán disponibles, como el Atmosphere y programas como Gigastudio 3 Orchestral.

2, ahora mismo continúa la hipótesis de trabajo de jugar con las letras de la palabra "Mazarrón" y formar la propuesta "mar razón", que no suena del todo bien, pero que puede sugerir muchas cosas: el deseo, el caos, el arrebató, la inmensidad, el infinito, organizándose, sometiéndose a las reglas, a la combinatoria, al pensamiento... Musicalmente es fácil expresar esta dicotomía primordial: la libertad, la regla, siempre en aras de algo grandioso: el caos, el logos, para hacer surgir el universo, lleno de mar y razón: pasajes libres, pasajes bien estructurados.

080909. Es obvio que necesito componer para seguir creciendo, aunque ahora sólo puedo anotar cosas que ayudan poco a ello: el estar preparándome para posibles pequeñas actuaciones en vivo en la línea del Jazz, donde tampoco soy precisamente un hacha, pero debo seguir esforzándome, además de que me gusta tocar en público, si este no es muy exigente y si ello no me lleva a tomar demasiado tiempo de mi queridísima familia.

Otras pequeñas contrariedades son que de las pequeñas ampliaciones que he hecho en mi estudio de producción musical, como me temía, varias no dan todo el juego que querría: el Kore de Native, la superficie de Behringer, aunque no han sido caros y algo pueden hacer, por supuesto. Igualmente he terminado de desechar el MIDI Track de M-Audio por sus deficiencias e imposible manejo

casi. Esto de no ver, ya se sabe, influye mucho también aquí en la producción técnica e informática de música, aunque es mucho lo que se puede hacer si uno está formado y es hábil.

Es cierto que el PC con su ampliación a 1,5GB de RAM y su cuidado por mi parte puede darme suficientes alas, junto con el fiel Kurzweil y el software y plug-ins señalados.

Veremos a ver cuándo es momento de despegar, porque ahora no paso de probar y probar sonidos e improvisadas secuencias.

080910. En cuanto a la idea de pasar de Mazarrón a mar razón anoto lo que sigue:

Sobre etimología de Mazarrón en la Red encuentro principalmente dos anotaciones que parecen serias, en dos localizaciones. De un C.P de Mazarrón y del portal Región Murcia Digital de la Consejería de Industria y Turismo de la región; es probable que el Colegio tome sus aportaciones de otro punto de esta segunda web.

1.

<http://centros3.pntic.mec.es/cp.la.acena/pag3es.htm>:

El término actual de Mazarrón deriva del adoptado precisamente en esos momentos, durante la invasión musulmana, ya que fueron éstos quienes otorgaron al lugar el nombre de 'Almazarrón'.

El origen de la palabra no es una cuestión totalmente consensuada, ya que existen varias versiones sobre su procedencia y significado. Las más probables son las que encuentran un origen árabe, procediendo posiblemente del término 'almagra', que es precisamente la principal explotación minera de este período.

De igual forma, también se le atribuye el significado de 'puerto pequeño'.

2.

http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,a,0,m,1871&r=R eP-3834-DETALLE_REPORTAJESPADRE:

El origen de la palabra Mazarrón tiene distintas versiones. Unos historiadores suponen que proviene de árabe marsa-arón (puerto vivo, alerta), otros de

la voz árabe mazrán (que está al límite), también de al-mezer (ocre rojo) e incluso hay quien opina que Almazarrón quiere decir "puerto de los romanos".

Otras versiones relacionan Mazarrón con la palabra Maza (degeneración de Mastio) y con el adjetivo árabe ron (cosa romana), lo que nos daría Mastia la romana.

Todo ello me vale para señalar que pasar del término "Mazarrón" a la significación doble mar - razón es algo caprichoso, no basado en nada histórico ni etimológico: o sea, que ha dado la casualidad que después de trabajar con sonidos relacionados con Mazarrón me vino a la mente la cuestión de que las letras del nombre son las mismas que las que se encuentran en estas dos palabras: el juego es de puro significante, de coincidencia a ese mero nivel material; aunque se despliega una significación muy aporética quizá y significativa:

no sabemos qué dará de suyo en mi pobre impulso creativo.

Pasan por mi cabeza algunas posibilidades. Es burdo el paso de "Mazarrón" a los nombres bien significativos "Mar" y "razón", o

"razón" y "mar". Pero designan dos realidades muy sugerentes, casi antagónicas, como aparecen en las antiguas cosmologías: caos y logos, barro primitivo y limitación, palabra e infinito, agua como origen de todo que se hace según medida.

Así puestas las cosas he llegado a un tema filosófico central, del que algo debería saber -y sé-; y un buen tema incluso para quien no sepa bien colocar los límites, para quienes desconfíen del poder de la palabra: mar razón, casi aporía romántica. ¿Cómo resolver?

En todo caso se trata de un acercamiento artístico, sonoro, con los sintetizadores como productores de millones de formas de onda, a organizar según cierta lógica: se trata de deseo a cerrar con reglas musicales diversas, propias de la tradición y también de las exigencias de los procesadores y los programas. Algo complicado, para un pobre aprendiz de artista y sin la posibilidad de mirar en el caos de herramientas y materiales: si bien, afortunadamente, la palabra se transmite principalmente por el oído.

Desde esta óptica que se va pincelando en mi cabeza -que al tiempo se reconcilia con el pasado- y siendo consciente de que no soy NIETZSCHE, por lo que todavía compondré mucho peor, ya hay ciertos fragmentos que se abren paso en mi cabeza:

COSMOGONÍAS,
PRESOCRÁTICOS,
EN EL PRINCIPIO ERA EL VERBO,
VENECIA

por supuesto, "en el principio era el verbo" deberá aparecer en grafía griega.

Dejaré que surjan otros títulos con espontaneidad y sin prisas.

Desde luego que me asalta que esté yo loco de remate; pero ello ha de combatirse con uso de total modestia: no se aspira a nada, sólo a crear y a poder soportar mi situación, sobre todo por algo tan profano como es el tiempo libre y -lo que e peor- la soledad de de años por mi pronta jubilación: no soy el único, mi querido FRIEDRICH NIETZSCHE tuvo una vida académica igual de breve: de 1873 a 1878; ya sé que me distancian de él muchísimas cosas: es una manera de consolarme, como me consuela que tanto WITTGENSTEIN como SCHOPENHAUER padecieron fuerte depresión a los 29 o 30 y no se remontaron hasta los cincuenta: yo los cumplo el próximo mes: ojalá pueda hacer algo mejor por los demás d lo que ahora hago, en que me ciño a los míos y no es mucho lo que puedo darles tampoco.

Pero bien, hablemos de arte, y de la lenta gestación de otra criatura musical, por obra y gracia de mi alma y mis cachivaches. Invoco aquí a MICHEL MAGNE, WWALTER-WENDI CARLOS, ISAO TOMITA y algunos otros.

Dos posibles fragmentos más:

BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

RED DE REDES

He colocado una carpeta en Favoritos conteniendo ya muy elocuentes enlaces a páginas que pueden dar mucho bagaje teeórico para los fragmentos.

Igualmente habrá que ir habilitando la correspondiente gran carpeta en MIDÍfiles subcarpeta creare.

080911. Debo consignar que desde el punto de vista teórico el mar es algo más conforme que el caos: sería posterior. El caos es más acorde con el "barro primordial", con "la noche primordial" de muchas cosmogonías, incluso la judía:

en Génesis, Dios estaba en el principio por supuesto, y luego éste genera lo caótico; la separación del barro en agua y tierra ocurre en el 2ª día, como tal

1 Al principio Dios creó el cielo y la tierra. 2 La tierra era algo informe y vacío, las tinieblas cubrían el abismo, y el soplo de Dios se aleteaba

sobre las aguas.

3 Entonces Dios dijo: "Que exista la luz". Y la luz existió. 4 Dios vio que la luz era buena, y separó la luz de las tinieblas; 5 y llamó Día a la luz

y Noche a las tinieblas. Así hubo una tarde y una mañana: este fue el primer día.

6 Dios dijo: "Que haya un firmamento en medio de las aguas, para que establezca una separación entre ellas". Y así sucedió. 7 Dios hizo el firmamento,

y este separó las aguas que están debajo de él, de las que están encima de él; 8 y Dios llamó Cielo al firmamento. Así hubo una tarde y una mañana: este

fue el segundo día.

9 Dios dijo: "Que se reúnan en un solo lugar las aguas que están bajo el cielo, y que aparezca el suelo firme". Y así sucedió. 10 Dios llamó Tierra al

suelo firme y Mar al conjunto de las aguas. Y Dios vio que esto era bueno.

tercer día.

O sea, que las relaciones mar razón son un poco artificiales y sólo pueden establecerse vía sobre sentido, sentido sobredeterminado o sentido poético: muy simbólicamente, ni siquiera filosóficamente y menos científicamente.

Pero puede ser cierto en sentido amplio, que la razón es un orden que todo lo presida, al estilo platónico y el mar es sinónimo de lo que está más cerca del caos, de lo infinito primordial, siendo aquí el mar, algo tan terreno, reflejo del caos primordial, de la materia desestructurada posterior al big bang:

pero cómo prescindir de la grandeza y lo primordial de la materia que un demiurgo trasforma, mirando las razones eternas;

y esa dualidad algo artificial del mar y el logos también parece reflejar la dualidad del hombre: deseo y superyo.

En la producción sonora jugaremos en esta ocasión, en concordancia con el motivo de cada fragmento, con una idea general de caos de fondo que da sentido a la estructura sonora más estándar, incluso en términos de figura fondo.

081021. He estado probando programas softsynts de tipo orquestal; he logrado instalar los dos más famosos con sonidos por un total de unos 2 o 3 gigas pero son inaccesibles, el Miroslav Philharmonik y algún otro; una pena porque me habrían sido más que suficientes. Como no lo he logrado por la falta de usabilidad he logrado adquirir una copia de la Viena Symphoni library y la VSL horizon: muchos gigas, en un disco Maxtor USB: un auténtico

tanque, pero que al menos puede hacerse sonar con el gigastudio. En más de un momento puede serme muy útil, aunque estoy bastante desorientado aún para comenzar directamente a componer: sin embargo con esto y el Kore de Native, más lo ya puesto en marcha desde el proyecto anterior tengo por supuesto más que suficiente.

Ahora, por fin, pues, se abre el momento de la composición: ya no tengo excusa.

Habilito nuevo archivo llamado "fragmentos" porque estos son la espina dorsal del proyecto.

081120. He cambiado el Ordenador, y ya drásticamente, dejando de mejorar el que tenía; ya lo había aumentado de RAM, colocado Host con puertos auxiliares USB y Firewire; cumplía muy bien su papel, estaba bien organizado, pero no podía con comodidad con los programas ya básicos en producción musical importantes, como Sonar 6 o Gigastudio y KORE, fundamentales en el pasado trabajo y más ahora. Todo ello me ha llevado bastante trabajo: configurar sin ver tres máquinas: la que dejaba para mis hijos, la de los críos para regalar y la nueva, que prácticamente ha quedado con la estructuración como la tenía, pero con un rendimiento adecuado a ese Software: un Pentium Core 2 QUAD 6600 (tampoco he tomado el último procesador pero es más que suficiente), con 3GBs de RAM reconocidos por XP y buena Placa ASUS P5Q, con dos discos duros SATA 7200rpm; dos para seguir gozando de las prestaciones de recuperación del sistema sin ver, mediante el uso del DiskWizard de Seagate y su posibilidad de clonación de HD a partir de imagen de seguridad.

Ya está todo dispuesto e instalado y probado: tengo las mismas posibilidades musicales que antes, unido el Kurzweil con su HD SCSI y CDRom integrados en ordenador, sólo que sin ahogarse.

Ahora falta lo principal: mi trabajo y mi inspiración. Es posible atender a la propuesta que me hago, desde luego, desde la humildad: sin pretender una obra desmesurada, aunque así lo proponga su formulación: la inmensidad del mar y la potencia del Logos aunque sea despersonalizado.

081212. Cuando se cumplen cinco años de la muerte de mi padre. Retomo esto, tras terminar con reinstalaciones, acomodos de scripts, de plug-ins y limpieza y estructuración muy muy aceptable de la nueva máquina, un Core Quad 6600, de 4 núcleos, a 2,4GBZs, con 4 GBs de RAM, de los que XP detecta 3.20 claro. Más el imprescindible Kurzweil 2500.

Ya he comenzado algo de dos fragmentos: "Presocráticos" y "Scienza nova". Comienzo a habilitar un archivo explicativo de sus condiciones para cada uno y así haré sucesivamente, como en mi trabajo anterior, de alguna forma tan ligado a este.

Esa ligazón puede que esté presente en el hecho de que en más de un fragmento estará presente una cierta proporción de mar y elementos del logos, ese ¿mar que camina hacia la razón?

Yo creo que este esquema progresivo está en muchos lugares, ante el cuál sólo cabría disponer el "adiós al progreso" (título del libro de Campillo), la repetición nietzscheana, aunque también se vislumbra aquí, una cierta selección: en el eterno retorno hay también parece un aprendizaje.

091106. Retomo estas notas generales a 25 días de la muerte de mi queridísima hija María José. Este tremendo hecho me debe empujar a sacar lo mejor de mí mismo, para poner algo de razón en el turbulento mar de mi vida, con tantas tormentas desde que por aquí aterricé, aunque también haya tocado muchos momentos de gozo.

Sigo entendiendo que en lo principal el trabajo está pensado, ahora que ha sido convocada la ayuda de la ONCE para proyectos de este tipo.

He escrito estos meses tres canciones para tres poesías del poeta oriolano Atanasio Die Marín y en algún momento pensé que seguir escribiendo algunas más podrían constituir un buen proyecto, pero estoy bastante encariñado con este proyecto, sobre mar y razón que puede titularse en griego como Talassa / logos. Aún no he despegado con fuerza, cuando está la infraestructura más o menos engrasada, pero presiento que no voy a tener problemas: que voy a estar a gusto con el tema y el proyecto crecerá a buen ritmo y con buen cuerpo.

El oficio circular de la ONCE se encuentra en la carpeta Docums de II Trabajo y ya he averiguado que estoy en condiciones de solicitar la ayuda correspondiente, presentando como en la ocasión anterior dos presupuestos y tres o más fragmentos antes del 15 de Enero de 2010.

091121. Comienzo a estructurar un nuevo fragmento: Infinitum.

091220. Doy por terminado un corte para la maqueta a presentar a la ONCE. No estoy muy seguro de que me vaya a dar

tiempo a hacer lo mismo con otros tres cortes más, pero al menos el fragmento "Red de redes" tiene ya su wav preparado aunque sea muy casero.

Ahora la emprendo con "Infinitum", aunque he desinstalado el Kore por no funcionar debidamente, pero ha quedado el DLL en la carpeta VST y se mantiene el sonido preparado para este fragmento.

100110. He pasado por muchas vicisitudes. Se rompe un disco duro, debo reponerlo y actualizar todo en pocos días; lo logro en dos más o menos. Después tardo en recibir los presupuestos; creo que es mejor presentar otras posibles maquetas, haciendo música sobre poemas de Atanasio Die; luego parece que han cascado los dos discos sata, el nuevo y el antiguo; me veo incapaz de salvar el sistema y lo llevo a la tienda donde todo funciona y caigo en la cuenta de que el problema está en la cadena scsi por culpa delo Kurzweil, como compruebo cuando traigo el equipo a casa y conecto todo. Soluciono el problema del Kurzweil, reiniciando el sistema KOS y tocando en la terminación scsi en el teclado; entonces por fin tengo todo bastante limpio, con la última instalaci'ón de todo con el disco nuevo.

Ahora va todo bien y he logrado ya preparar en estado de maqueta los archivos Infinito, Presocráticos y Red de redes.

Tengo hasta el viernes sin pedir más plazo, para escribir la memoria del proyecto y aportar ambos presupuestos y los 4 fragmentos. Reconozco que son bastante raros, por su caracter entre filosófico y mítico. Ahí estamos. Pero de eso es de lo que se trata.

Voy dejando en el disco scsi del Kurzweil, carpeta Marrazón en Creare, los archivos de cada fragmento que es un buen método de trabajo.

100303. Voy a ir dando por cumplida la revisión de todo el hardware disponible para el Proyecto: el hardware básico y potente de synthex es Kurzweil y Virus TI, aunque el primero es superpotente y una genialidad en su concepción y manejo, mientras el último es una auténtica patata, con fallos, latencia, un delineamiento muy lamentable y un desastre si además no se ve. Al final decido no utilizar las propiedades precisamente de integración, porque no hay forma de integrarlo plenamente, y encima no se puede "congelar"; así es que tendré que hacer en modo virus synt e intentaré acudir a la señal SPDIF, para lo que podría adquirir otra tarjeta pequeña pero va a ser menos lioso que lo haga manualmente con dos cables -uno para cada synthex- y un conmutador o bien conectando y desconectando a mano, pero desde luego ha sido una pena, todo el tiempo perdido, en su espera y luego en las desastrosas pruebas.

Bueno, al menos estoy en condiciones de volver a empezar y una cierta ilusión, aunque miedo porque el plazo no es tan largo y hay tarea, por lo que ojalá las ocurrencias no se hagan de rogar.

100326. He estado respecto a este proyecto parado, pero sólo en cierto modo, pues no he compuesto, pero no he parado de hacer gestiones para buscar un módulo más a añadir a mi pequeño estudio, en tanto que ciertos synthex muy interesantes resultan prácticamente inaccesibles al menos a la hora de buscar sonidos plásticos y moldeables en tiempo real.

Desde luego como los Kurzweil ya sin fabricar no hay nada de nada, en todos los sentidos, pero me ha dado miedo hacerme con otro porque ciertos componentes se están quedando sin apoyo técnico; al final he adquirido un Virus TI que me está defraudando tremendamente; como me imaginaba, ello me ha obligado a actualizar Sonar y a continuar bastantes operaciones preparatorias aparte de haber tenido bastantes problemas para conseguirlo.

Sin embargo, debo empezar a componer, pues he recibido ayer la noticia de la concesión de la ayuda de la ONCE para la edición del CD "Talassa / logos": que las musas me sean propicias.

100327. He repasado los cuatro fragmentos ya iniciados, presentados como maqueta a la ONCE para comprobar si están funcionando en el nuevo Sonar y no hay problema.

Comienzo a delinear Babel. Abro el texto correspondiente de su seguimiento en estas anotaciones.

100401. Unas palabras para comentar el desastre de aparato que es el Virus TI, 1, 2, o el que sea, sea igualmente Desktop, Polar, etc.; no hay fábrica que haya trabajado peor su producto de todas las que he chequeado: Yamaha, Roland, Korg y aún el software. Fallan escandalosamente en la información, en manuales casi inexistentes en detalle y en WEB; fallan en planteamientos y hay muchas cosas que no funcionan debidamente. Fue un fallo mi decisión por él, aunque no mío, pues me lo imaginaba aunque no se decía con claridad en ninguna parte: quizá porque quienes lo usen sean más cercanos a la música electrónica tipo disco o menos refinada, con perdón.

Mejor repetir Kurzweil, verdaderamente fenomenal en todas las direcciones, si no fuera porque el SCSI se está quedando obsoleto. Eso fue lo que no me decidió por él.

Técnicamente el uso de Virus Total Integration, el mal uso posible, me va a obligar a varias cosas incómodas: no poder congelar bien sus pistas, no poder manejar directamente los knobs en MIDI como no sea en modo no plug-in, porque de total integration nada, cargar después el plug-in pero reajustando los bancos a mano en el jardward y cosas por el estilo.

El caso es que ahora toca ponerse manos a la obra con el 2º CD y a ello voy.

100413. Terminé el pasado viernes Babel; buano, a falta de la revisión que será supongo la final porque no tengo mucho tiempo; y estoy ya puesto con "Aqua". Espero hacer aquí un corte más melódico que haga más soportable el trabajo, junto con varios otros, sin abandonar el propósito de racionalidad, experimentación y la idea de fondo: mar - razón.

100419. Todo trabajo puede estar jalonado de dificultades que uno debe estar dispuesto a asumir, mientras el ánimo acompañe. En Talassa - logos, por lo que sea, las dificultades no se hicieron esperar, en el periodo de Octubre de 2009 a la fecha de presentación de maquetas, el 15 de Enero; a los problemas propios de la creación y el manejo técnico se sumaron al menos dos de hardware importantes que a más de uno hubieran echado atrás en mis circunstancias.

El último, tras la elección de nueva máquina a sumar para este nuevo trabajo, en gran parte fallida por la pésima hechura del Virus

TI, ha sido tener que volver a la versión 6.21 de Sonar, pues la 8.0, después de tanto pasado para conseguirla e instalarla con éxito, ha mostrado tener un fallo importantísimo a la hora de insertar controladores: se desestabiliza todo el sistema si en la inserción el programa encuentra eventos de nota por lo visto: es increíble: no sé si se debe a mi versión 8.0 utilizada; todo lo demás probado iba bien, pero he tenido que regresar a la anterior, con todo lo que ello significa de limpiar bien carpetas, registro, etc, y problemas de instalación de programas así, incluidos los scripts Jsonar.

Bueno, ya voy trabajando con “Aqua”, deseando de terminarla para abordar tantas pistas como quedan y el tiempo va justo.

La calidad del trabajo sería buena en varios niveles: la técnica, al nivel que puedo entrar, que es más que suficiente; las ocurrencias sonoras, la racionalidad de proyecto, siguiendo con los supuestos fundamentales de o trazado antes -música figurativa, experimental, simbólica, minimalista...- pero reconozco su muy bajo valor musical por ahora. Habrá que centrarse más en este punto, buscando más melodía y armonía.

Lo que sucede es que me preocupo mucho de cuestiones técnicas y figurativas quizá: porque improvisar armónicamente, con cualquier tipo de sonido lo hago para mí bastante aceptable. Pero a la hora de fijarlo en las pistas me es más costoso, entre otras cosas por buscar precisión.

Confío en que sobre los armazones ya montados pueda rectificar cosas y añadir también más musicalidad, pero el tiempo juega en contra también en esto. A mí la música experimental o el tratamiento de sonidos me parece muy respetable, pero sé que para su divulgación puede ser un inconveniente. Desde luego, esta es una música difícil en parte, por su echura, con las limitaciones de la

reproducción electrónica, la exigencia de una escucha estereo que no suele ser habitual, y por estar en un terreno confuso: entre el rediograma, el sonido ruido, la nueva era, sin ser ni jazz ni clásica, ni bacalao. Pero ahí está: ganas sí tengo de seguir haciéndola, porque me parece que los timbres de los sintetizadores y los logros de los samplers no son para nada despreciables.

010422. Por fin termino "AQua" aunque no sé si pasará a llamarse Hidros.

Ayer firmé el contrato de la ayuda con la ONCE. He de trabajar pues duro.

Comienzo a recoger ideas para "Biblioteca de Alejandría", por aquello de que mañana es el día del libro.

100502. Terminando biblioteca de Alejandría, más o menos; queda transportar todos los modos a do -a ver cómo queda-, grabar en audio todas las salas y ensamblarlas; insertar lamento de Hipatia, fuego y profundidades, comenzando por profundidades, fuego, lamento de Hipatia, y secuencia de salas, buscando el mejor orden, aunque quizá sea el detallado al comienzo de la nota correspondiente.

Para la grabación en audio del virus ya tengo el método adecuado, en SPDIF, ahbiendo adquirido un conmutador más o menos decente, para poder grabar en dos pasadas: una para Kurzweil y otra para él, conmutando la señal, toda vez que no funcionó para nada el modo plug-in del virus control; funciona pero es imposible sin ver su manejo, porque quedan inutilizados los botones de control y banco y cambio de pitch; ni siquiera el cambio de programa y

banco desde las pistas del sonar, con lo cual hay que conformarse con el controlador USB y el sonido SPDIF que por lo menos lleva como posible salida.

Está claro que hay buenos parches en el virus, pero en general es una máquina que me ha defraudado muchísimo.

En fin, esto poco a poco va, más allá de entrar en calidad creativa. Pero el peso principal del tema es sin duda el Kurzweil y sus grandes posibilidades de manejo, maxime con el "Midi Control de Jerónimo Martínez, para alguien que no vea.

010507. ha costado mucho cerrar la biblioteca: no cerrarla sino dejar en condiciones determinadas salas, sobre todo teatro, historia, por problemas del virus TI, y complicaciones en el sonar, que de eso no falta. Pero el resultado no me parece del todo malo.

Hay un inconveniente que es que dura 8 minutos y pico y tenía previsto alrededor de 4 minutos para unos 18 trozos; ya veré como resuelvo el tema, si acortando los audios de las salas y algo del contorno, o fragmento en dos la Biblioteca, aunque eso respetaría las condiciones de tiempo pero desharía el encanto de la misma.

Quizá merezca la pena intentar otros fragmentos largos aunque menos. La asimetría para un obsesivo es horrible, ya veremos. Sí, es horrible en este caso porque no quiero priorizar un fragmento sobre otro, pero en fin.

He iniciado el siguiente proyecto: "Llanto de Gea".

Intentaré que sea más melódico: preveo algunas muestras de tipo efectos, pero no muchas y sonidos aterciopelados, por ejemplo intentar un buen pasaje de cuerdas en tono romántico, como piden

las circunstancias del proyecto. Además será constante el sonido de tierra que elaboré para la sala de astronomía.

100516. Es complicado conjuntar todo, sin ver y con sonar y con carencias por el sonar en concreto y por los efectos y su acceso, y por la complicación maravillosa de kurzweil y por lo mal que va esta versión de gigastudio; pero me ilusiona, a pesar de tantas pegas; por ejemplo la última enviar y grabar datos de volumen a gigastudio, pero bueno, ahí estamos, trabajando Llanto de Gea. Me gustaría ir más deprisa pero técnicamente todo esto es complicado, sobre todo porque las máquinas tampoco van a la perfección a veces, sobre todo algunas, o el software es insuficiente, en fin, vamos avanzando pero es gran tarea, aunque divertida en general. También cuesta componer sobre tantas constricciones técnicas y la verdad es que yo estoy muy acostumbrado a improvisar y no es cuestión de usar este recurso a cada paso.

100601. He dejado de escribir cuestiones generales, centrándome más en el trabajo particular de cada pista y en anotar lo más subrayable en un txt para cada una de ellas.

Diré que por ahora llevo 9 y comienzo la décima que es Cosmogonías:

Aqua, Babel, Biblioteca de Alejandría, Infinitum, Llanto de Gea, Organon, Presocráticos, Red de Redes, Scientia Nova,

no estoy supersatisfecho de las líneas melódicas, tampoco del sonido quizá en general; s'í del espíritu del trabajo;

me quedan por disponer varios importantes: cosmos strings, quizá big bang, pero no sé, el calvario del espíritu y espero terminar

todo ese trabajo para el 20 de Octubre: estaba tentado de ponerme como fecha para cerrar, al menos la parte más creativa el 11 de Octubre; por cierto, tengo localizado un pequeño fragmento con su queridísima voz que podría introducir en algún lugar, dado que el disco es experimento y mar y razón; también la voz de Paco en alguna sentencia suya tomada de una entrevista que aparece en youtube; iremos viendo. Además el virus ti me está defraudando muchísimo, por su casi nula usabilidad a pesar de sus knobs y botones: tiene un interface pésimo y muchísimos errores, además de una concepción más propia de DJ. Bueno, para cuestiones particulares de cada pista debería mirarse el txt correspondiente.

100602. Realmente el virus ti este de las narices se está comportando absolutamente fatal: podría decirse que prácticamente ningún aparato se ha comportado así: algo el Kore 2 de Native, pero todos los demás dispositivos que tengo suelen ser mucho más estables. Después de todos los problemas de instalación ahora decide funcionar sólo con los canales MIDI impares; voy ahora mismo a hacer otra prueba, directamente con el cable MIDI directamente sin uSB:

Es horrible: hay que sumarle muchas deficiencias y bastante garrulería en el interface, aunque muchos programas están bastante bien logrados; por ahora eso lo salva porque creo que lo voy a ceder a los de Barcelona al precio que sea porque es un imposible; cualquiera diría después de o que me hicieron esperar; muchas veces pienso que me han dado alguno usado aunque no lo creo; pero desde luego tiene muchos problemas de usb y comunicación general: son muy mantas y no se merecen la fama que tienen, lo que pasa es que

hay mucha gente tonta por haciendo música, de tecno y hasta bacalao y con cualquier cosa se chupan el dedo.

100604. He conseguido, cuando ya no lo esperaba en absoluto, que vuelvan a funcionar todos los canales del denostado Virus ti; a base de volver a poner al día el sistema operativo: el mismo, que está en vigencia desde el 1 de mayo creo; pero interrumpiendo varias veces su carga y después de muchos intentos, cuando menos o esperaba como digo ha surgido; y bien parece estar estable, que ha llevado mucho tiempo haciendo cosas bastante raras, quedándose fuera de juego cuando llevaba algunas horas encendido y demás.

Eso me ha permitido empezar con algo más de brío "cosmogonías".

100606. He comprobado cómo resolver el tema de los canales pares que quedan sin responder: hay que resetear el Access Virus, cosa que he encontrado cómo hacer no en los manuales que se encuentran en ella sino por casualidad en la web de Access: estos casi impresentables para mí: es pulsar la tecla Edit ARp y encender con los botones transpose: esa forma de encender y apagar tan peculiar que tiene el chisme, que parece que han inventado la luna.

100612. Bueno, prácticamente terminando Cosmogonías. Discreto, con una duración de 4,40 más o menos, difícil de sintetizar: en 24 pistas, sólo con un mini proyecto aparte para Troya, eso lo ha hecho menos manejable, pero puede valer; mucho más no puedo hacer en las circunstancias actuales, técnicas, personales, de tiempo...

Hay muchas virguerías emprendidas que luego no se traslucen perfectamente al oyente o bien porque en cuanto al Sonar y los efectos tampoco tengo los mejores, como sucede al final del fragmento en que hay un leitmotiv invertido y con delay que queda algo delgadito sonoramente hablando. En fin, lo importante es que no me lo estoy pasando mal ya, aunque por circunstancias no le dedico todas las horas precisas para componer más, como merecería la pena porque el tema es bonito.

El reseteo con edit arp y dos transpose da resultado, de forma que ahí hay un problema de software importante de estos casi impresentables de Access virus, aunque no puede negarse que procesar un synthex tal tiene su gran mérito porque hay sonidos desde luego muy logrados. Con más tiempo y alguien que me lea más el fastidiado interface de esta máquina pues podría hacer más cosas. No sé si quedármela e intentar también en su momento recuperar otro K2600r o similar, que son realmente espectaculares y muy manejables hoy por hoy. Y veremos. Lo importante es que esto va avanzando poco a poco.

100617. Tras casi una semana de pocas ocurrencias y no centrarme sino en otras cosas, desde esta mañana, casi de madrugada, estoy bastante productivo podría decirse, con “Eniac”, dejando ya constancia en su fichero correspondiente y esta misma carpeta de sus aspectos más concretos. No es que esté supersatisfecho de los resultados pero al menos ya está cuajando a buen ritmo. La idea no es mala y hay algunas originalidades, hasta donde hoy día puede hablarse de originalidad y más en el terreno de la música computerizada; pero sí, está esta locura de acercar la reflexión más o

menos sería a lo musical, con una formación musical y unas posibilidades técnicas y de manejo limitadas.

100628. Empiezo, tra Eniac, Cosmic Strings.

Más o menos estoy contento de todo el tema; no es que suene perfecto ni que esté aportando cosas muy novedosas, pero sí estoy siendo serio conmigo mismo y siguiendo mi plan al margen de cualquier consideración, aunque es cierto que pretendo seriedad en cada momento. He pasado por muchas dificultades, sobre todo con Virus y las diferentes versiones de Sonar, que tenían problemas; el Virus mismo me ha dado muchísimos problemas, de forma que aún pienso en deshacerme de él pero entiendo que deberá ser a partir de Noviembre cuando el proyecto esté terminado, si es que sigo pensando igual, aunque quizá antes intente hacerme más con el manejo de forma pormenorizada, como amí me gusta hacer las cosas.

Terminé Eniac con algunos logros y siempre documentándome en lo posible. Ahora estoy intentando hacer lo mismo con esta moderna teoría, relativamente, aunque no sea necesario conocerla como un físico para inspirarse en ella y mostrar que la razón es algo bien complejo que casi raya en lo oceánico.

Estoy construyendo para empezar un sonido que llamo cosmic piano y bueno, aún no tengo mucha idea de los pasajes melódicos pero evidentemente tocaré sonoridades propias de cuerdas y espacialidad.

Por otra parte espero ser capaz de sintetizar aquí el tema referente a comics strings y también aludiré algo a la explosión originaria de todo, repetida o no; porque dedicar un proyecto para Big-Bang sólo

parece exagerado y desde el punto de vista de lo que hago, el intento de emular, de todo punto de vista excesivo.

Voy, eso sí, algo despacio; no hay explicación para que las musas no me tomen si no fuera de índole psicológica, porque, a, estoy suficientemente “loco” para crear y b, creo que hay solidez en mí y técnica para ello.

Que las musas pues me sean benévolas.

100629. El mejor regalo de mi santo ha sido el poder bajar la sound library del LHC SOUND, este proyecto genial de sonidificación del macro universo y el microuniverso; todavía no lo he escuchado prácticamente, pero me va a dar juego para este proyecto de cosmic strings y probablemente para algo más, aun no sé: sí, se me ocurre un título que sea: "¿in principio?", así llamado y bastante significativo.

Me parece que este ha sido un regalo de mi María José, que a veces, lo digo con carita sonriente claro, parecía poner pegas a todo este vasto proyecto de mar y razón, parece estar más acorde conmigo desde que he pensado que ella también intervenga, un fragmento con su querida voz y con total respeto a todo lo que fue: muy grande.

Me doy cuenta de algo, y es que tengo material o ideas para como tres temas relacionados de alguna forma con las sonidificaciones del LHC: la teoría de cuerdas, el big bang y el mundo de los quarks; pero esto es excesivo en el conjunto de fragmentos; por ello he de reducir al menos en dos: Cosmics strings y, para no caer sin más en algo tan señalado como bigBang, pues preguntando: "¿en to arjé en ho logos?";

el mundo de los quarks aparecerá en la teoría de cuerdas, que recoge todo; de hecho se la llama teoría del todo.

100630. Es una pregunta: había al comienzo razón, logos, palabra incluso, premeditación, cálculo, pensamiento, Dios?

Al menos a nivel de divulgación sería sigo estos temas de tipo c'osmico que siempre me han interesado como a casi todos y m'as con mis elucubraciones tan constantes sobre digamos el ser.

Pero toca ponerse manos a la obra más que elucubrar aquí y ahora: siempre se estará a tiempo después de pensar más seriamente en estas cosas. Ojalá el CD sea una excusa para hablar más intensamente de todo esto con quien corresponda o cada cual al escuchar y leer las palabras que podamos aportar reflexione en el significado profundo de Thalassa kay Logos, ¡que lo tiene! En cuanto a las palabras aportadas por aquí, ya técnicas, ya en torno al tema que provoca el proyecto, realmente no sé quienes se acercarán a ellas. en todo caso hay que escribir como un deber aunque lindo, por si alguien está interesado en bucear más allá de lo que en un primer golpe de percepción parece mero capricho, mero caos, más Talassa que logos.

100705. Ya más o menos tengo delineado el "¿En arché en jo logos?". Parto de la visión del universo como BigBang y big crunch, es decir, implosión; pero he leído otras maneras de ver el problema: la constante expansión y enfriamiento, por la ley de entropía, universo abierto; o el universo horizontal, estable, si se mantiene una debida constante de densidad material, que también parece tesis muy viable y podría ser el caso;

en todo caso no pretendo defender nada sino hacer artística una posición que muestra que inicialmente no hay un logos claro que se nos manifieste en un sentido; no hay logo con mayúscula, razón y verdad absoluta que se nos manifieste, como no sea por vía de la fe sino cantidad de alternativas todas difíciles de asimilar y desde luego este fragmento está colocado como en contraste con visiones unívocas cosmogónicas o comienzos señalados desde determinados textos sagrados.

El Big-Bang y el big crunch representan un escenario muy sugerente para componer electrónicamente y en esas estoy.

100706. Bueno, concluyo el fragmento "En arché en jo logos?", que es un juego, como los demás, que intenta mostrar que el horizonte es bien amplio; el par mar razón no se decide plenamente nunca del lado de la razón, ni en cuestiones tan aparentemente centrales como esta del comienzo de todas las cosas; mala solución eran las cosmogonías desde el punto de vista de la verdad absoluta y aquí la ciencia, más serena, más elegante, plena de experiencia y en gran medida de logos, tampoco resuelve: el viejo KANT no tenía un pelo de tonto, en su crítica de los conceptos de la razón pura.

He intentado hacer sonidificación jugando, por lo que no me pareció adecuado ingresar timbres tipo organon, aunque está claro que la lógica rige la investigación cosmologica, pero está del lado del científico más que del cosmos como tal que no podemos conocer plenamente. De hecho yo mismo me he tenido dque decantar por una de las posibles interpretaciones actuales del origen y fin del universo: un sólo ciclo de Big-Bang (universo cerrado y curvo), estacionario (horizontal) sin o con Big bang, cíclico con Big-crunch (abierto y curvo) que es la opción elegida y no porque tenga muchos

argumentos para esta elección, sino porque he de confesar que gusto más de pensar, recordando las formulaciones del eterno retorno nietzscheano. Esta formulación abierta y de ciclo infinito tiene hoy quizá incluso menos seguidores según mis rastreos, pero yo consideraba desde mi imaginario que es representable, porque aunque hay aceleración hacia la disgregación, la curvatura universal hará, me gusta pensar, que las moléculas caigan como del otro lado y tiendan nuevamente a comprimirse.

Bueno, he de ir hacia el próximo fragmento.

100711. Debo abordar ahora el fragmento 14. Tras varias vueltas, desde el punto de vista del pensamiento, he decidido titularlo "El inconcluso calvario del espíritu"; y ello porque no quiero serle totalmente fiel a HEGEL en el sentido de mostrar un espíritu que se extraña en un calvario que termina superando y volviendo sobre sí mismo, totalmente victorioso y mirándose a sí mismo complacido, como si el calvario es un escalón previo a la gloria también para toda la historia. Está claro que no ha sido así, que el posible espíritu si queremos hablar así, no ha terminado su andadura en un final reconciliado y feliz, sino que la humanidad sigue sufriendo e intentando superar contradicciones: ya veremos ahora qué va a ser de ella en la fuerte coyuntura que se encuentra, económica, social y ambientalmente hablando.

Al comienzo pensaba dejar el fragmento como El calvario del Espíritu y montar otro desde el punto de vista más materialista, que podría llamar "Praxis", sólo que tendía que abordar este último iba a ser confuso e iban a quedar más difuminadas las intenciones de ambos fragmentos. Creo que esta es la mejor forma de sustanciar aquí el tema, cuando permanentemente intento mostrar los dos

lados dados de lo que se nos da, como inconmensurable y como norma, mar y razón aunque sin pretender una tremenda precisión en el establecimiento de esta pareja de términos.

Por el tiempo que suman ya los 13 fragmentos hasta el momento, podría valer con componer este que ahora va a empezar a ocuparme, un siguiente titulado Eros / thánatos y un dieciseisavo si surgiera, con el tema que corresponda. Hasta ahora empiezo a estar próximo a los 60 minutos.

Quiero consignar que en este fragmento, del que sólo tengo aún noción vaga, incluirá la voz de mi profesor Francisco Jarauta hacia el final, en entrevista realizada para el laboratorio socio-Cultural, hacia finales de Mayo de este año; le acabo de escribir correo para que me otorgue su consentimiento.

Igualmente haré intervenir a María José, mi queridísima hija, en el fragmento que titulo "Eros % thánatos" aún no delineado tampoco; pero prefiero comenzar por este, ya concebido hace tiempo, aunque no concretado aún; voy a abrir en Sonar ahora precisamente el proyecto correspondiente.

Quizá no sea bueno seguir ya componiendo después de estos dos fragmentos y sea bueno dedicar el resto del tiempo a mejorar lo mucho que hay que mejorar en casi todos los fragmentos, a nivel más o menos estructural.

100801. Volvemos de estar varios días en la playa, para permanecer aquí como una semana y media y no dejar abandonada la elaboración de Talassa & Logos hasta Septiembre. Allí no se daban las condiciones más propicias sobre todo de tiempo y técnicas para trabajar.

Espero que las musas me sean ahora propicias. Algunas ideas estructurales de los dos fragmentos que en principio restan ya están pinceladas; las correspondientes a "El inconcluso calvario del espíritu" y a Eros & Thanatos". Voy, con convencimiento y cariño a por ellos.

100803. Más o menos voy a buen ritmo. la verdad es que el tema más allá de su calidad es trabajoso aunque no tedioso. Ahora acabo de hacer copias de seguridad del disco scsi de krz nuevamente sobre los l1 y l2 sata, directorio marrazón en create part1, de unos 400 mgs hasta ahora, porque es crucial, puesto que es la moya del uso del krz y este instrumento es central para mí y me temo que lo será por mucho tiempo por su plasticidad, accesibilidad y alta calidad difícil de encontrar en otra parte.

El inconcluso calvario del espíritu, aunque algo destartado va tomando forma en triadas hegelianas, pero que llegará más allá de Hegel, por Marx y más allá hasta nuestro momento, por cierto, casi verdadero calvario, de situaciones difíciles de resolver, reconciliar, sintetizar. Tomo muestras varias de mi colección personal y unas cuantas de "Audioteca de Madrid", que no es que sea un servicio aún excelente si somos exigentes pero está aceptable y de fácil manejo.

100804. Estoy relativamente satisfecho de este inconcluso calvario del espíritu; sólo siento que sea más corto que biblioteca de Alejandría. En todo caso estoy satisfecho de cómo puedo representar las digamos tríadas de la dialéctica, con canal izq y dr. más centro en reconciliación, con temas: espíritu simple, lógica, naturaleza, historia 1 2 3 y no conclusión. En lógica abordo esencia ser y

concepto, en naturaleza reino mineral, vegetal y animal; en historia 1 Asia, Grecia y cristianismo; en 2 feudalismo (señores amos) siervos esclavos y dialéctica amo esclavo más tesis primera burguesía; historia 3 con burguesía y proletariado, muy bien orquestados y me falta el paso de la inconclusión actual; que va a integrar pasaje órgano actual, mar, bombardeos lejanos, técnica, internet breve, lento final de llanto gea con palabras de Paco Jarauta escogidas de su entrevista de finales de mayo para el llamado Laboratorio socio-cultural.

100809. Termino el inconcluso calvario con duración de 5 minutos; esto me fasitada al compararlo con biblioteca de Alejandría; me consuelo pensando que aquella fue real y este es realmente una elucubración hegeliana, difícil en todo caso de representar desde luego ambos en la manera que yo me marco, donde quiero hacer de los sonidos símbolos y casi señales de esas realidades; pero la filosófica hegeliana es aún más complicada de seguir, claro. Con todo señalé las inconclusiones correspondientes a la segunda mitad de nuestro siglo XX y el que pensamos en principio agotamiento del sistema liberal. Colocadas están las palabras de mi apreciadísimo D. Francisco Jarauta Marión, con esa su voz tan cálida y su sabiduría ante todo. El fondo está íntegro construido por mí, como todo en este trabajo, porque los parecidos son buscados conscientemente; claro que en todo vuela lo no controlado ya aquí pues lo inconsciente también.

Marcharemos a la playa pasado mañana; no estoy muy maduro para emprender eros y thánatos por lo que intentaré aprovechar las 48 horas que restan empezando a retocar algún fragmento, empezando por agua que está bastante verde, principalmente como casi siempre debido al access virus.

Debo reconstruir desde el nivel MIDI; a veces puede bastar con neutralizar y volver a reconstruir la mezcla partiendo de las pistas audio, su nivel de volumen y algunos parámetros relativamente sencillos, incluso masterizando algo, aunque no voy a caer en la famosa tentación de la masterización que no creo conviene mucho a estos trabajos, más allá de los EQ, las normalizaciones y así, y alguna limitación y compresión en pistas concretas, pero no de conjunto, porque todos los timbres están muy aquilatados y aunque parezca mentira, el trabajo es ingente a cada paso. El problema de calidad no será tanto de timbres cuanto de ingenio artístico, lo que es irremplazable. O sea, que aquí el artista no es tan ensalzado y salvado con los medios técnicos, más bien ellos a veces le son poco amistosos por su ambición de crear sonoridad con rigor.

100810. He terminado la revisión de Aqua. He preferido hacer esto en las 48 horas que me quedan de estar por Murcia antes de volver a Mazarrón mañana. Debería haber comenzado eros y thánatos pero no tenía apenas tiempo y decidí no perderlo con el comienzo de las revisiones de los fragmentos ya más o menos terminados para mejorar sus aspectos musicales y sonoros.

Con aqua no es que haya conseguido espectacularidades; algo ha mejorado pero no mucho porque la mayoría de sonidos son muy sutiles y no pueden exagerarse.

Más vale que no me pregunte para qué tanta labor; pero lo cierto es que comienzo a ir limpiando, los discos duros que con todo este trabajo con sonar y los aparatos van llenándose de muchas cosas, menos mal que estas inofensivas, pero ocupan mucho sitio, desfragmentan y enlentecen; sobre todo van limitando espacio. Entonces he recordado la función de consolidar proyecto en

herramientas y viene muy bien: crea una carpeta con nombre de proyecto y etiqueta backup; en la carpeta audio del proyecto, con función precisamente de copia, para exportar datos como respaldo, pero realmente vale para eliminar los archivos tan abundantes en el proceso de creación, que no son ya centrales en el proyecto. Realmente funciona: debe luego extraerse fuera de la carpeta audio, borrar esta y renombrarla a ella como Audio. Hecho con cada proyecto en su momento pues limpiará bastante y dejará sitio más que aceptable.

100903. Llevo varios días con Eros Kai Thánatos, el último corte del CD. Un fragmento dual, como indica el nombre, con cierta similitud al talante general del proyecto, donde eros es mar tempestuoso y Thánatos otro elemento fuerte que casi no es nada, como incluso lo absolutamente otro, también al logos: es y no es propiamente el logos, en tanto que el logos mata digamos que al caos y al desorden, a veces no tiene más remedio que marginar o reprimir, es lo nefasto del logos.

Tengo diversos elementos tomados como señales o símbolos más polisémicos como suelo hacer: la voz de mi queridísima hija Fallecida: lo hago principalmente por amor precisamente pero ella misma señala esta dualidad: la del eros y el thánatos, mi propio eros como pequeño creador y mi propio thánatos: las dos pulsiones hermanas a partir de un momento determinado para el gran FREUD. Igualmente algunos mini fragmentos de sonidos de voz femenina, llanto, suspiros, grito... No sé cómo los administraré porque tampoco busco pura efectividad: busco estética, reflexión suscitada con los símbolos, pero no impresionismo sin más.

Igualmente, sucintamente puedo hacer entrar el mar al comienzo, e infinitum, parte de mi propia creación de este tema, para la parte más propia de Thánatos. Tampoco tengo seguro ahora si el fragmento pasará en esta sencilla secuencia que se da al expresarlo o si combinaré progresivamente ambos elementos creativos, imitando lo que de hecho sucede en nuestro desenvolvimiento vital: como sucede por ejemplo en el síntoma, sin ir más lejos, donde eros y thánatos están superenlazados y se mantienen y recortan.

De Mazarrón, donde empecé a trabajarlo, traigo muy poco porque allá era muy incómodo trabajar y con medios demasiado rudimentarios, no por el VAIO portátil, sino por ejemplo sobre todo a efectos de teclado maestro, pues no usaba, por el lugar donde está, casi en un pasillo, mi piano electrónico Kawai CL20, más que suficiente para el programa Sonar. En la propia habitación de mi hija María José hacía calor y apenas si se podía manejar el O2 de M-Audio como maestro porque es bastante mal teclado portátil creo si somos exigentes. Sí hice determinadas búsquedas de asesoramiento cultural en general e incluso buscando diversos samples; por cierto encontré en youtube quejidos de orgasmo femenino que convenientemente tratado podrían estar en el fondo de eros, aunque me retraen precisamente los monemas de mi querida hija. Hay algún otro elemento sonoro que contará, junto con un particular troceo de la frase de María José que he podido seleccionar más adecuada. Se trata de un vídeo pertenece a los que hemos podido conservar de su propia última cámara, todos creo del último año, 2009: es el etiquetado como archivo CIMG0240.MOV. ¡Descanse en paz!, o no pare, felizmente de apercibirse de todas las tonterías que seguimos haciendo los que aquí seguimos y siga sonriendo y riendo, ¡como cuando era una niña feliz!feliz.

100912. Por fin termino Eros kai Thánatos. Más pormenores en su anotación correspondiente. Anotar aquí que en general me ha gustado aunque no esté muy limpio o aunque, como suele suceder en este tipo de composiciones, sea todo vago e impreciso para el oyente, sobre todo si no lo escucha con auriculares de cierta calidad. Digo "por fin" porque no es mucho el tiempo que me queda, para abrir los proyectos que pueda retocar y hacerlos sonar mejor; si entro al nivel de las pistas de audio es algo menos complicado aunque poco lo que pueda ganarse; y si preciso bajar hasta el MIDI pues me llevará más tiempo y se tratará de una operación más delicada. Confío en todo lo guardado, tanto para Sonar como para los bancos de Kurzweil y las pequeñas intervenciones del Virus. Pero es que además he de escribir los textos y buscar fotos, pero confío en que para antes de mi cumpleaños el 22 de Octubre, fecha que no requiere una especial celebración pero no deja de ser un referente, estará el tema resuelto, a pesar de la semana de ausencia, del 18 al 25 de este mes en que viajamos a Roma.

100927. Terminó retoque de presocráticos. No es que esté muy orgulloso del final; entre otras cosas he tenido problemas con el virus de las narices; aunque estuve más de una hora intentando solucionarlos no vi la manera de que tomara los 48khz de audio clock y me deshacía todas las grabaciones que intentaba en SPDIF de sus datos, aunque no eran muchos: una sola pista, la 3 en que sustituye al también denostado kore2 de Native, de buen sonido pero casi inmanejable y también generando problemas de driver usb.

Se acerca el final del tiempo disponible y debo de ir intentando mejorar al menos la presencia de los quince cortes; después o al tiempo pero más adelante escribir los textos y buscar las fotos, espero

que con Carlos. Hay tarea, si queremos que esto esté decente, a pesar de su difícil carácter de escucha.

100929. He retocado estos dos días varios cortes: cosmogonías, cosmic strings, Scienza nova y Red de redes; listos ya para fase final en Soundforge, donde ajustaremos tiempo de entrada y salida, ecualizaremos algo, posible dinamización, normalización y grabación de archivos en plástico formato wav para Towertrack.

Pasa también la prueba hacia fase final Organon.

En cuanto al siguiente proyecto a retocar, El inconcluso calvario del espíritu, observo cuestiones de volumen a retocar, por ejemplo en el inconcluso naturaleza que subsano desde su miniproyecto y luego llevo la corrección al 0 y en inconclusión 1, donde había dejado de mezclar todas las pistas del miniproyecto y desaparecían el mar de fondo y el conflicto bélico; rectifico y retraso los dos miniproyectos siguientes: inconclusiones 2 y 3;

además voy a añadir una especie de bajo continuo, que la dedicaré a un órgano pedal, para que haya menos sequedad entre simplicidades y escisiones.

101002. Sólo me restan retocar llanto de gea y biblioteca de alejandría que lo dejo para el final, con el fin de acortarlo algo pero debidamente si fuera posible. Después me resta pasar a la fase que llamo de Soundforge todos los fragmentos, los 15, para darles tiempo de entrada y salida correcto, ecualizar y normalizar; en su Soundforge en esta versión, sin haberme complicado la vida en conseguir más plugins de dinamización; entre otras cosas porque

quizá no es fundamental para este tipo de música y porque yo ya voyu haciendo las cosas en la fase compositiva bastante a conciencia.

Después colocaré los quince archivos en plástico para Tower track; y limpiaré todos los audios de los proyectos, para quedarme con el sonido estrictamente utilizado, no al final sino en la producción: mucho más de lo que se oye, pero menos de lo que hay porque ahora están tomas falsas por así decir, etc. Y entonces, guardar todo en DVD todo el proyecto Talassa & logos, incluyendo los materiales textuales, fotos, enlaces, etc.

101005. Esta mañana ha concluido la fase de ajustar todas las mezclas, e incluso pasarlas al Soundforge para ajustar su tiempo de inicio y final.

Resta ahora la ecualización, dinamización y normalización en soundforge, valiéndome de un nuevo plugin integrado que tenía por aquí olvidado, que quizá de más juego que los compresores limitadores de soundforge; aunque realmente espero ya tener con esto poco trabajo, porque los archivos están casi en su punto y por el tipo de música de que se trata no se requiere mucha dinamización para no violentar el carácter a veces muy sutil de muchos eventos.

Tras esto me pondré a los textos y con Carlos a seleccionar fotos y ya llevar el material a Miguel Ángel García.

Debo además antes, claro, fijar el orden de las pistas, que no tengo claro por varias cuestiones; es probable que al final me decida por el alfabético meramente, para señalar que no hay jerarquía de conceptos.

101007. Puede decirse que acabo, alas 9 de la mañana, de finalizar, más rápidamente de lo esperado, las sesiones de los 15 archivos por Soundforge. Generalmente he ido aplicando el plugin L2, en concreto principalmente el L2M, a veces alguna ecualización suave de graves o agudos una normalización a nivel máximo, salvo al archivo de Organon, que saturaba inmediatamente con cualquier retoque porque ya andaba a nivel alto y la calidad de las muestras no es óptima sobre todo para los tutti.

He construido un cd de prueba pensando observar los volúmenes y el tema de las normalizaciones y me he llevado una sorpresa morocotuda: los quince archivos han pasado subrepticamente a 44khz de muestreo. El tema es que los proyectos están siempre en 48khz por exigencia del gran KRZ; no hay gran problema pero luego para grabar el cd debe tenerse en cuenta que deben estar ya resampleados correctamente a 44khz, para que no haya bajada de un tono más o menos. Pues con el cd sonando he comprobado que el volumen era adecuadísimo pero los temas sonaban tristes, más lentos lógicamente y un tono por bajo, aunque en este tipo de música la cuestión es más difícil de pillar porque no hay muchas melodías que digamos.

Pues todo ha sido culpa de que no he cambiado el muestreo en Soudforge con la opción adecuada y con su filtro antialias correspondiente. Me quise hacer el listo y pensé que bastaba con cambiar formato de muestra de 48 a 44 mil en propiedades; y de eso nada. Esto en teoría es imposible de reconstruir que yo sepa. Debo de nuevo volver a las mezclas en los proyectos en Sonar, tomarlas de las correspondientes carpetas audio y volver a pasar toda la etapa para cada archivo en Soundforge; menos mal que se puede hacer con

cierta rapidez, porque en general los pasos son lo que se han descrito antes de los puntos suspensivos, ahora por este orden: retoque tímbrico general con el plugin L2, alguna ecualización, normalización, y por último tocar las propiedades de archivo, datos de nombre y autor y ya saldrá directamente el dato de 44khz.

Acabo de encontrar un atajo. No tengo que repetir toda la fase soundforge en los archivos, porque puedo resamplear correctamente si subo el valor a 48khz en propiedades; con el valor en 44 como yo lo había cambiado en todos no podía resamplear con el filtro antialias a 44100 puesto que se supone que ya está en 44100, cuando no es del todo así; es decir, está en 44100 pero sin adaptar los nuevos valores tonales, o sea que los archivos estarán degradados como así ha sido.

Ya lo he comprobado en los dos primeros, aqua y babel y ha dado resultado: no necesito retocar sonido y sí corregir sus cualidades para que el oyente oiga lo que yo realmente he proyectado.

101010. He establecido definitivamente el orden de las pistas: aqua, babel, red de redes, llanto de gea, infinitum, cosmologías, en jo arché, eros, cosmic, worsokratikern, biblioteca, nuova scienza, eniac, inconcluso, organon;

y colocado archivo de pistas con duración en carpeta con los textos para el CD;

igualmente Carlos estuvo buscando las fotos conmigo para una elección más acorde con el proyecto;

en última instancia entiendo que aún debo retocar la primera pista que abre el trabajo introduciendo algún elemento musical más

decisivo, para lograr un mayor acercamiento al oyente. Es lo próximo que voy a hacer; después me pondré ya a redactar las notas generales, los textos de las pistas, la dedicatoria -de nuevo a María José- y agradecimientos.

Como hay pocas cosas definitivas esta no iba a ser menos y he creado un archivo bre, sutil mezcla de aqua y organon, que se llama Talassa & logos que se justifica por sí mismo; sus peculiaridades en el archivo correspondiente junto a los demás fragmentos.

Además cambio el orden de pistas: casi cualquiera puede ser bueno y además debe llevarse cuidado en no dar mucha preponderancia o significado a ese orden, por llevar quizá a interpretaciones erróneas de lo que se quiera decir, cuando lo que hay que decir no es demasiado: es la manera de entender lo que hay como caos y orden, deseo y norma o mar y razón; o la forma en que nosotros tenemos de representarnos lo que hay o la necesidad que tenemos de ordenar datos más o menos caóticos para conocer o funcionar.

El nuevo orden de fragmentos es: Talassa & logos, biblioteca, en jo arché en jo logos, aqua, babel, eniac, cosmic strings, cosmogonías, llanto de gea, infinitum, red de redes, vorsokratikern, nuova scienza, el inconcluso calvario, eros & thánatos, organon.

101018. El miércoles pasado nos acercamos a Towertrack en Beniel Carlos y yo a entregar los 16 archivos prácticamente terminados, con la masterización requerida. Sólo pedí a Miguel Ángel que revisara el 16 que parecía quedar algo bajo, aunque había que llevar cuidado con distorsiones muy fáciles por la calidad de las muestras de órgano, del Post Organ Toolkit. Igualmente acompañamos las fotos y los textos en otras dos carpetas.

Estamos pendientes del diseño que realice Miguel Ángel, para darle visto bueno Carlos, que acaba de partir a Colombia; pero las comunicaciones hacen milagros.

He estos dos días he ido limpiando las carpetas de los proyectos de sonar para hacer copia de respaldo en DVD y dejar más sitio libre en los discos duros.

II.3. EL TRABAJO EN CADA UNA DE LAS PISTAS

Nota. se muestran los tracks del CD en orden alfabético.

AQUA. (Pista 4).

100413. Llevo ya como tres días trabajando en la medida de mis fuerzas y en los ratos posibles con "Acua", donde espero no ser tan abstracto en el sentido de poco melódico; donde espero reconciliarme más con el posible oyente.

He constituido por ahora un sólo archivo para el Kurzweil, auténtica máquina maravillosa, con sonidos de mar (aprovechando muestra de Bolnuevo que ya ha salido en trabajo anterior y en Infinito aqui) aunque tratada de forma diferente. Por ejemplo, aqui está en un programa que lleva un control, datos, para amentar resonancia de un filtro, como otras muestras de goteo, riachuelo, profundo, etc.;

he sumado al archivo el archivo Glass, también usado brevemente para esferas en Scientia Nova, aqui para hacer melodías que armonicen con agua; recuerdo aqui un trabajo hecho en los 70 por Edgar Froes. Claro era todo un vinilo y por cierto algo monótono aunque ya habían grabaciones y sintetizadores. Esto es más breve y con más potencia, al menos técnica.

Añado el archivo Acua.krz en el directorio correspondiente de mar razón en create del disco duro de Kurzweil. Añado también las notas bajas del organo sinfónico que están igualmente en infinitum.krz; hay duplicación de muestras y no pequeñas pero es la mejor forma de funcionar.

Tengo dudas en el orden de aparición de los eventos, de los sonidos de agua; porque por lógica debería comenzar por el mar,

pero me fastidia que comience el corte de forma parecida a como se escucha en "Retratos de Mazzarrón"; pero haremos honor a la lógica, precisamente, según el proyecto mismo; así que

El orden de aparición de los sucesos, acuáticos, puede ser este:

mar,

gotas diversas, sueltas y con ritmo, caída de goteo y gotas musiqueadas,

lluvia,

lago,

riachuelo musiqueado, con pitcht bend en KRZ;

el sonido de lluvia y lago se encuentra en wav en wavedata2 carpeta acua.

100419. El armazón principal de Acua está concluido: la secuencia que se escuchará en mi primer plano es: mar, lluvia, lago, gotas en cueva y fuente, aguas profundas, río y mar.

La trabazón técnica de todo esto es difícil de resumir: pasé por KRZ, el aparato central en todo esto, los archivos de la carpeta wave2 mar, gotas varias, aguas profundas y río, buscando diversos tratamientos: filtraciones y afinaciones. Lluvia y lago están tratados directamente como archivos audio en dos pistas del proyecto. Hay mucho uso de controladores de volumen y aun pan. Hay 4 pistas previstas para sonidos más musicales, provenientes de muestras tipo cristal.

Distribución por pistas:

1, el Kurzweil no empaquetado en otras audio: las 5mar, 6 goteo rítmico, 10 órgano bajos, 11 río, 12 cristal mar, 13 cristal lluvia, 14 cristal lago, 15 cristal cueva y 16 fuente cantarina.

La 2 es audio Lluvia, la 3 audio Lago, la 4 es audio cueva: que engloba 6 gotas1, 7 gotas2, y 9 profundidad.

Es un poco de lío de pistas, pero he procedido así para tardar algo menos. Estoy retocando, antes de componer el último fragmento, los anteriores y comencé según el orden en los discos duros por aqua. He retocado de momentos los programas de Kurzweil para este fragmento; son doce; no he tocado las muestras aunque estaba dudoso si cambiar de del mar, que es una toma hecha sobre Bolnuevo en el CD anterior con el M Audio Track. Creo que no es cuestión fundamental; he reducido algo el efecto que con control datos podía tener demasiado cuerpo extraño; también bajé una octava el efecto de órgano (logos); el agua como tal no es caos, sino también armonía en su propia estructura H2O. Retoqué volúmenes de estos patches y espero que, aunque tenga que pasar a nivel de MIDI pues se gane en mejor sonoridad, porque es el fragmento casi con más problemas sonoros, y más complejo de lo que parece, por sus varias muestras y controladores variando en tiempo incluso en la numeración de pistas; debería ser un fragmento aunque breve también dividido en miniproyectos y su posterior agrupación; de momento he reorganizado las pistas para mejor manejo; voy a digitalizar de nuevo los MIDIs y luego mejoraré la mezcla: ya he borrado la pista mix correspondiente para establecer otra.

La filosofía del fragmento no va a cambiar pero sí quedará bastante mejor su exposición. Seguimos teniendo en cuanto a secuencias: mar, lluvia, lago, cueva, río, mar.

Igualmente voy a fragmentar, aunque no divida en miniproyectos la digitalización MIDI, al menos la del KRZ para sacarle más partido.

Realmente hay mucho barullo,

100810. Estoy haciendo un trabajo muy exhaustivo -como repaso final-, volviendo a digitalizar casi todo en pistas para krz y virus respectivamente; como no he trabajado en miniproyectos he colocado diversos tramos de ambos, en las pistas que van ahora de la 19 en adelante, con datos krz mar, lluvia, lago, cueva; idem para virus, a mveces grabando en SPDIF sólo una pista de cada synthex hasta la 26.

He sintetizado en una pista mar de krz y virus posteriormente, la he invertido en Soundforge y regresado para que sea realmente el final simétrico: empezamos por mar, contemplamos la lluvia, un lago, nos introducimos en una gran cueva; sale de allí una cantarina fuente que da lugar a un río que conduce al mar: cerrada la circularidad del agua: ese conjunto armonioso de caos y orden tan singular.

Ahora, despejadas las pistas MIDI en breves pares digitales y sin haber recurrido a multiproyecto comenzaré a intentar que un conjunto tan tenue y sutil gane en fuerza, como quieren los escuchantes de este siglo alocado, aunque creo que una cosa no tiene porqué aparentar la contraria, ni falta que hace; de ahí que no sufra por no remasterizar en estos casos y tipo de sonidos.

Las dos primeras pistas son de dos wavs: lluvia y lago; y las desde el 19 al 27 de ambos synthex; hay una pista más para krz porque me dejaba fuera digitalizar el río, tras la cueva; más la 27 de mar inverso. Dejo solo estas en solo y además suprimo las MIDI, bien ordenadas pero demasiadas para moverme con rapidez entre ellas.

Terminado el proceso de nueva mezcla con mejor ajuste independiente de volúmenes, etc., el proyecto no ha ganado espectacularmente, pero lo doy por concluido de momento porque mucho más no soy capaz de conseguir, en esta música y especialmente en este fragmento, tan delicada. La palabra le cuadra aunque no se busque esta característica de forma directa.

El efecto usado en krz ha sido el 803; quizá no el mejor pero he cedido ya a tanta labor, porque los efectos en krz son también una maravilla pero son muy pesados de construir cuando hay que usar los 4 buses, porque las canalizaciones son muy trabajosas y con interfaz muy pesado, poco plástico incluso, aunque su calidad es muy muy alta y se les puede sacar mucho partido pero conlleva demasiado tiempo a veces. las canalizaciones dependen de bastantes variables, pueden retocarse en programa concreto o en el master de todos los canales y el kdfx, que es un cuerpo casi independiente (es una muy importante ampliación, importante pero ampliación) también tiene muchas variables de recepción de esas canalizaciones; siendo los buses muy cerrados.

En fin, no es por otra parte este el lugar más adecuado para cuestiones técnicas generales.

101003. Pues me he atrevido a volver a este proyecto y ahora creo que sí ha ganado. La primera y última partes, mar, ha ganado en claridad; las demás en brillantez y mejor volumen. Pasa ahora a la etapa Soundforge.

Babel. (Pista 5).

100327. Busco información en Internet sobre Babel. Hay versiones de la cuestión: la bíblica y la histórica. Si atiendo a la bíblica puede comenzar al unísono y luego la dispersión. Si atiendo directamente a la pluralidad de sentidos, pues puedo comenzar con dispersión.

Busco samples en los CDs de librerías y encuentro "The Wolrd" (KRZ), "Medieval and renacement" y "Asiam" de Akai ambos) como posibles; los dos últimos de Akai, el primero de KRZ. Ahora a buscar sonidos apropiados y a generar mejor la idea.

100328. Como no se me han presentado ya problemas, esta mañana debo afrontar otro: no funciona debidamente el programa CD Extract, para abrir directamente los discos de samples y explorarlos, en su versión 3,62 que siempre he podido usar bien; incluso otras veces me he lanzado a manejar la 4x, y siempre me daba problemas de acceso con Jaws; pero ahora no tenía más remedio que buscar una 3 correcta o una 4, presumiendo que algo en las actualizaciones de XP o en la marcha de este en mi ordenador esté generando que no vaya bien la 3; por lo que me decido a bajar una 4. Procedo como es menester que lleva su tiempo para ser legalizada e instalada y me llevo la sorpresa de que va bien y es mejor en general.

Me pongo a explorar los tres CDs mencionados y están muy aceptables: casi tomando bastantes archívitos aislados como wavs puede ya mostrarse una gran dispersión de sonidos. Más los que yo genere con los synthex. Veremos. No está mal dentro de mis grandes limitaciones, por no ver.

El CD de Akai Simphoni voices 2 está bastante bien: revisando cualquier partición y volumen: hay coros y solos; con 3 o 4 muestras es suficiente;

El voces 3 tiene también interés; aunque quizá menos porque está más definido, pero con frases en latín, gregoriano. Mientras que el anterior tiene más efectos corales.

100403. He generado dos archivos en Sonar: un Babel y otro Babel2. El primero parte de ocho sonidos tomados del CD de Nord Lead, y el segundo recogiendo 8 wavs grabados de otras tantas emisoras en la red, cada una de un idioma: alemán, árabe, francés, ruso, chino, etc.

En el segundo he colocado todos estos lenguajes en wav que panoramizaré; que he acelerado un poco con Soundforge. Tiene como un minuto de duración y podrá ser tratado, aunque aún no sé bien cómo los casaré. El primero tiene como un minuto y está formado de frases breves repetidas en diferentes tonos mostrando una dispersión que apunta a babel: dispersión y suma de diferencias.

Además ahora tomo otros CDs, como el de “Zero Etnis” de Akai, con muchos loops breves de varias músicas. Podrían continuar a las voces en diferentes idiomas y cerrar con los sonidos iniciales del primer archivo, que quizá sea el central a guardar como Babel.

De todas formas estoy un poco desmoralizado hoy principalmente, por los recuerdos y por estar estéril en medio de tanta chisme y tanto sonido y sin las ideas tan claras como quisiera, quizá porque me pida mucho, y sobre todo por la cuestión del tiempo.

100404. Hoy ha ido el día algo mejor. He encontrado un CD de muestras extraviado y comienzo a extraer sonidos: algunos son

wavs y los saco directamente y otros son programas y debo aprender su situación para extraerlos con el K2500" directamente;

así considero interesantes programas a extraer los siguientes:

Asia 1: particion D, vol 1 Guzen, 5 Akay,

partition E, vol1 Luan, 3 pipa 4 pipa frases;

Partition F, Vol1 Sitar,

Partition G, Vol3 situr;

del disco Zero Etnis de Akai:

he recogido todos wavs.

100406. He formado en Babel cinco grupos de eventos que irán apareciendo en la pista del CD:

1 diversos ritmos, agrupados en babel1 ritmos.cpw, con archivo "wardrun" para Kurzweil que es el mejor y lo hace casi todo.

2, instrumentos de cuerda de diversa procedencia, con toques improvisados por mí, en archivo Asian.krz para KRZ y Babel2 instrumentos.cpw;

3, archivos con las diversas lenguas pilladas de emisoras de internet, babel3 lenguas.cpw;

4, archivo de diversas líneas melódicas con sonidos nordlead para Kurzweil en archivo correspondiente y correspondiente montaje en babel4 synthex.cpw;

5, coro, con las mismas melodías diseñadas para el 4, con archivo correspondiente en KRZ tomado de Symphoni voices 1 de Akai y el correspondiente montado en Sonar, Babel5.cpw.

Quizá incluya una muestra de explosiones de tipo bélico para mostrar más la separación de sentidos. Probablemente finalizando lenguas, sector 3ª.

He detallado bastante, aunque sin pormenorizar en cada tramo porque es complicado aunque pueda venir bien, pero ya pueden reconstruirse los pasos bien mirando en Sonar la estructura de cada archivo o bien en KRZ lo mismo para los suyos. En fin, no es que esté plenamente satisfecho de todo: la ceguera hace ir lentos y no poder tocar todos los palos aunque me ajusto bastante a lo que puedo hacer; Por fin, se tomarán los audios de estos pasos y a mezclar, y valoraré si apoyar algo más posteriormente todo este conjunto, con alguna pista extra que amalgame algo, ya en el babel.cwp compilador.

En Babel4 KRZ usa el efecto 92.

en babel1 fx 198 en krz queda mejor, o sea sin efecto: resaltan más directamente los ritmos.

en babel5 coros efecto 173 para Kurzweil.

100915. Retoco Babel, los tramos 1 ritmos, anivel MIDI, comenzando la mezcla de ritmos desde el compás 1, los ocho ritmos; para hacerlos menos monótonos subo el nivel de cada uno de ellos y lo desciendo, haciendoles entrar más en escena, del 1 al ocho; los comprimo con el dinamizador.

Bajo vol del tramo 4;

retoco en el MIDI la dicción del coro en tramo 5; coloco un valor directamente de 127 en vel del sonar, en las ocho pistas, de forma que entra la capa fuerte del coro; retoco igualmente los panoramas;

vuelvo a sacar pista de mezcla en Babel 0.

falta tocar únicamente la pista de mezcla final, la del babel 0 precisamente, que ya paso de nuevo a wavedat 1 directorio Talassa & Logos.

101008. Hago nueva corrección babel, desde babel1 ritmos, sustituyendo dos de os 8 ritmos, uno con demasiado eco, el 2, y otro tipo bossa en que realmente se trata de alguien que toca la batería y no ritmo hecho por grupo autóctono. He retocado pues el qarchivo babedrum de Krz y el miniproyecto correspondiente, remezclando y pasando nuevamente por etapa Soundforge.

Biblioteca de Alejandría. (Pista 2).

100423. En este día del libro me concentro más en preparar este fragmento, donde voy a procurar no ser sin más descriptivo ni tremendamente racional. Aunque sí algo. Probablemente no haré mención ni al fuego y a los jardines y fuentes, pero iremos viendo.

El tema principal va a ser diez fragmentos todos según una escala distinta, pero buscando armonías, como diez son las salas, con lo cual sigo guardando ciertos simbolismos. Quizá también aluda a Hipatia, con un breve canto de soprano, por todo lo que representó de cultivo del saber, de figura importante para el feminismo, de símbolo de represión por el oscurantismo.

Se podría terminar con fuego con brevedad e incluso alusión a que yace en parte en las profundidades, pero es mejor primero dedicarse a esas diez salas con un modo distinto a cada una.

Está claro cómo los avatares varios, incendios, destrucciones parciales, proceden en varias ocasiones, ya alguno en el II A.D.C., y

I y varios en III y IV y el último musulmán en el VII: por litigios políticos y desde el IV en adelante principalmente por intolerancias religiosas, cristianas y musulmanas.

Mar - razón sí podría exigir mostrar cómo muchas veces el deseo, lo tenebroso y aquí metafóricamente el mismo mar se imponen al saber.

Algún elemento de Babel también puede emerger: quizá el último coro de Babel.

Establezco las diez salas con esta temática cada una:

lengua, geografía, música, matemática, medicina, astronomía, historia, metafísica, Literatura, Mitos,

100424. Más o menos creada ya sala1, lengua, en modo eólico, transportada a La: tres pistas de coro, aprovechando sonido de Babelcor, con dos voces en cada pista. Desde luego la polifonía no da idea de la música de la época, pero la pintura no ha de ser total porque se intenta reflejar que muchas eran las lenguas estudiadas, y sin la amplitud de sentidos y las disonancias de Babel.

La sala dedicada a la historia está en dórico, con virus, en cinco fragmentos breves en pista 1 y rasgueo en pista dos. Cada fragmento de la 1 lleva un patch.

He añadido pista 2 con voces, en Kurzweil, secundando los fragmentos del virus; y pista 4 con patch 014 de Kurzweil, secundando la 3ª de rastgueo o tempo del virus.

100426. Inicio la que llamo sala 3 de la Biblioteca, dedicada a la medicina, en Locrio, aún en si, pero ya veremos si lo transporto.

Son por ahora 4 pistas con registro en el todopoderoso Kurzweil, registro de 828 Pad clav, en las tres primeras, melodía, bajo y obstinado; y una cuarta para simple percusión. Se trataría de la sala de medicina.

Creo Sala 4 para Matemáticas. Recojo alusiones a números y el prog. correspondiente, que añado a banco “bialejan”; tomo pista de scientia nova 9, y la retoco para tomar el pasaje lento, de negras a cien por segundo. Hago una secuencia de seis decenas. Coloco el efecto KRZ 135, importante a la hora de grabar el audio; es un delay conveniente.

100421. Incluyo en el banco krz para biblioteca de Alejandría programa de tutti recogido de Post Organ Toolkit. Incluyo este sonido en pista 3; en la uno está sonido de números, en la dos como piedrecitas, con marimba de KRZ; en 3 sonido constante de órgano soportando la escala hexatónica, todo tonos; busco reflejar la igualdad del pensamiento matemático pero es cierto que es poco musical, aunque en determinados momentos sea muy efectista.

Las 3 primeras pistas son para KRZ y las cinco siguientes para virus: énfasis, rumia, armonía, bajo, trazos; esta última interesante pues jugando con controlador pan intento hacer ciertos trazos: una recta, un ángulo, un cuadrado, una circunferencia, pero el virus es mucho menos maleable que la maravilla de máquina que es Kurzweil.

Se pueden hacer más virguerías, pero sigo adelante con la siguiente sala:

010429. 5 Astronomía.

Tiene diez pistas: 1, audio con estrellas fijas por sonido; 2, tierra, 3 luna, 4, sol con sonido tutti organ postmedia toolkit; 5, con controladores para KRZ, de 6 a diez planetas para virus;

por ahora sólo con una nota para cada astro, aunque se va jugando sobre todo con los tres de krz y volúmenes.

El efx krz también es fundamental; parece el 804.

Sala 6. Música, modo jónico, tres simples pistas de KRZ, cuerdas, flauta antigua y percusión.

Sala Siete, geografía, frigio:

pista 1 audio con sonidos mares y ríos, alternando,

2,3.4. tierra, de remotas piedras grabadas para mazarrón, variadas entre sí una corchea para ganar ancho;

5, dos ritmos breves,

6, virus para fondo ¿montañoso?, creo que me paso, pero me lo paso bien que también debe importar algo;

8, sala de mitología. Escala simétrica disminuida.

Pista 1, dos audios al comienzo de presocráticos, que simula mito; al comienzo dos trozos enlazados en compás 2 y 4; el último es el mismo trozo al revés, compás 13;

pista 2, fragmento de “marmito” que llamo (de mar y mito),colocado al principio;

3, virus 1-42.

pista 4, melodía grave de virus.

100501. Sala 9, literatura, teatro: modo menor armónico.

Releo información sobre el coro en la tragedia griega. Intento reproducir diálogo entre personaje y coro. Uso KRZ prog, 117, para no ensalzar tanto el coro y virus. En KRZ 2500 los programas del 1 al 199 y del 740 al 999 son de tipo ROM.

Creo dos sonidos en el maravilloso Krz para el archivo bialejan.krz: retoco el 119 para hacerlo monofónico y con pequeño portamento, y alguna parametrización; y luego traigo del directorio Mazarrón el sonido más próximo a Aulos, que acompañará al coro.

100502. Sala 10, mesolidio, con una sola pista de órgano; simulando metafísica; lo único bueno quizá es la presencia del órgano en un tutti simulando el organon precisamente.

KDFX mar-raz5

Ahora viene el transporte de todo a do, a ver cómo queda. Y posteriormente su grabación en digital, búsqueda probablemente de sonido para Hipatia, fuego y aguas profundas.

100503. Establezco como definitivo el orden de salas señalado al comienzo de estas notas: o sea que la sala 3 es música y la 6 medicina.

100504. Llego a la recopilación de Biblioteca de Aljenadría. Construyo un proyecto en sonar así llamado, con una pista de audio para cada sala; iré recogiendo los audios previos construidos ayer; más busco en Symphoni Choirs voz para Hipatia, más mar que sumerge a la Biblioteca, más fuego.

Tengo que pensar la secuencia, si comienzo por las salas y termino por lamento de Hipatia, aunque sabemos que su relación directa con el final de la biblioteca es mítica, si bien sí murió ante la furia, parece ser de los cristianos ya oficializados y barredores del paganismo. Pero el tema artísticamente es bonito y tiene sentido: mar: mar, salas, lamento y fuego.

100507. Sigo trabajando; ¡esta biblioteca es inmensa!, je. En fin, al engarzar las "salas" vienen muchos problemas curiosos y elementos creativos. En fin, es difícil reseñar lógicamente todos los movimientos que hago: son incontables; trasteando sin parar sobre las máquinas, sabiendo lo que hago, pero con limitaciones aunque lo controlo; pero es un arsenal tremendo y ciertamente si esto estuviera a la antigua sería precisamente casi una biblioteca gigante: hay infinidad de parámetros y casuística: lo domino: realmente son las máquinas las limitadas, sobre todo el virus este de las narices, fabricado por zanguangos: algo saben del tema pero son muy horteras.

Bueno, todo para no detallar lo indescriptible: sigo con el asunto porque me está llevando más tiempo del aconsejado cerrar la bibliotequita: con toda admiración a la misma y sintiendo no tener más fuerza creativa.

Sí es bueno detallar cómo me las he compuesto para añadir los efectos de puertas entre salas, y el comienzo con secuencia profundidades, fuego y lamento de Hipatia.

El reajuste de la 9, teatro o literatura, es la que más trabajo me ha dado, donde las máquinas han dado más de un fallo, en un propósito desde luego harto intrincado: representar de alguna forma la alternancia de coro y protagonista de la tragedia. En fin, hay que

tomarlo también como cuestión lúdica porque de otra forma se entienden mal esos sonidos algo destemplados y tanto trabajo.

Bueno, utilizo kdfx 135. Al final he tenido que crear un nuevo kdfx, el “mr rz fx4”.

101005. Retoco definitivamente el proyecto en sonar de Biblioteca de Alejandría. No ha hecho falta mucho. Preveía acortarlo por su desigual duración: 8,24, con respecto a las demás pistas, pero creo que está muy coherente, sin prescindir de ninguna sala ni de los demás elementos, como puertas, grito de Hipatia, fuego, mar. Ni siquiera acortar. Creo que no queda mal el conjunto. Sólo he tenido que equalizar la sala de astronomía que tenía pocos graves y volver a remezclar.

Cosmic strings (Pista 7).

100628. Comienzo cosmic trings documentándome y posteriormente abordo un primer sonido creado como no con Kurzweil: un piano cósmico: el 200 para este proyecto, cuya forma aún no tengo predefinida. Comenzaré buscando sonoridades. Este piano está hecho estirando dos muestras, la más grave y más aguda del piano krz estereo, tan tremendamente puro, aplicándole filtro resonante, nuevo keymap, envolvente nuevo y algoritmo 1.

La resonancia puedo graduarla con c MIDI 6. Kurzweil es genial.

Hay sonidos muy interesantes en virus, aunque tanto me queje de él, todos en banco 7 para este proyecto: los sonidos 7, 15, 16, 22 y 27, que han constituido las primeras cinco pistas del proyecto. Muy moldeables a lo que parece.

100629. Sustituyo algunos de los sonidos de virus, en las 5 primeras pistas, por no ser estrictamente de cuerdas; aunque los anoto para el fragmento "En to arjé en jo logos?", por ser bastante buenos para ese menester, para mostrar el decaimiento de un Big-Bang.

100630. He dado por terminado Cosmos strings. Sólo dura 2.35 más o menos -el fragmento por ahora más breve-, pero alargarlo es insistir sin más. Creo que no está mal. He creado un proyecto interno que simula un black hole, y es complicado de explicar todo lo trabajado. Ha sido rápido pero hecho con bastante seriedad hasta donde es posible.

El proyecto principal -todo esto es difícil de describir como no se hiciera con total minuciosidad- tiene cinco pistas de virus simulando cuerdas y 3 de Kurzweil igualmente, muy curiosas, con programas retocados por mí, sobre todo en KRZ; también en virus hay varias manipulaciones y ediciones de controladores; y luego varias mezclas en audio y diversos juegos. He sumado también varios sonidos de la sonificación del "LHC SOUNDS", sonidos provenientes del Acelerador LHC publicados en la red. Conservo los enlaces a estos temas tan interesantes sobre la teoría de cuerdas y aún de supercuerdas. He hecho varias remezclas y reediciones con Soundforge; y luego en compás 25 he añadido el black hole, que en sí está muy tratado, con materiales del primer tramo: al fin y al cabo tienen relación con la antimateria. NO hay nada prácticamente azaroso en este fragmento aunque aparentemente sólo se perciba ruido.

Tras el pasaje del Black hole no viene mal volver a este lado y repetir el canto de las cuerdas y sus consecuencias a la par.

100928. Retomo cosmic strings para su paso a normalización y entiendo que no necesita de retoques en Sonar y sólo cabrá darle alguno en Soundforge, de aspecto sonoro general, pero mínimo llegado el caso.

Cosmogonías. (Pista 8).

100601. Comienzo cosmogonías, partiendo de la plantilla de la sala sobre mitos, que hace alguna referencia a los presocráticos, en tanto que aquellos superan a estas.

Tengo ahora dispuestas cinco pistas: mares, de los océanos viene todo según la mayoría de cosmogonías, fondo de mitos de presocráticos, dos de MIDI en virus y una para el final de audio que ahora mismo contiene una voz de virus más un fondo de virus, sacado de aquella sala solo que colocados ahora al final; y en medio habrá que colocar las luchas míticas y ciertos fondos musicales de “heroísmos”, aunque no quisiera hacer un trabajo exagerado aquí e ir a cuestiones melódicas y que rindan pues me quedan varios posibles buenos títulos, que en este tipo de trabajo son importantes.

100604. Ahora parece funcionar mejor el dichoso virus; he dispuesto 5 pistas de virus en canales ya del 1 al 5; y por ahora una pista de krz con sonidos rítmicos para algunos pasajes.

Siguen las dos pistas iniciales y la última con audio procedente de la sala 8 de la biblioteca de Alejandría, sólo que he variado el principio de los mares con que comienzan la mayoría de cosmogonías y he dejado muchos compases por medio de forma que la última pista está muy desplazada hacia unos cuatro minutos.

La secuencia de hechos que las cosmogonías tocan varía; aquí soy un poco sincrético pero sigo el espíritu de la mayoría de ellas y

quizá más la de la Teogonía de Hesíodo, como apunto en Mitologías griegas, fundándome en Wikipedia y mis comentarios, a las cosmogonías que guardo en “Info”, de la carpeta mar-razón en creare de vairs mis documentos:

esta es la secuencia que aquí sigo:

abismo, océano y caos, tierra y cielo, Titanes y cíclopes, diosas y dioses, héroes y Troya.

1007007. Creo un pequeño proyecto para simbolizar al final de cosmogonías la guerra de Troya, con estos elementos sonoros: caballos, carros, gentío, tomados del directorio actual Varios dentro de sounds, en wavedata3 utimusic; tales elementos retocados los llevo a cosmogonías en wavedat2.

La carpeta audio de este pequeño proyecto de unos 30 segundos o menos es la misma que la de cosmogonías y se encuentra al mismo nivel que Cosmogonías.cpw tal proyecto, dentro lógicamente de creare mara-razón.

Tras los dioses, a los que debo bajar reverb en el dichoso virus, viene el fragmento del héroe, Hércules simulo, con fondo de virus, son los patches 4-107 y 4-1. Adelanto ese fragmento que está recogido de la sala 8 de la biblioteca de Alejandría y pongo como fondo un león y unos pájaros simulando un par de sus trabajos.

En cuanto al excesivo eco de los dioses y otros patches he descubierto como proceder: o grabando el patch en el banco RAM del escasamente accesible lo que podría hacer pues tengo apuntado cómo de cuando estuvo Cayetano Meroño por aquí y le pedí que me echara una mano con semejante aparato. O bien puedo retocar a mano en el momento de grabar en audio las pistas del virus, con

los botones de los efectos y eso sí, buscando con los botones <Parts> la parte o canal del Patch, en este caso el Patch 6.

100609. A vueltas con el virus de las narices. Bueno, a base de tener que trastear aprendo un poco más de él, pero es enrevesado y particular, y mira que tengo ya algo de experiencia con estos bichos en diferentes modelos y marcas.

El problema me lo está originando el tener que ajustar sobre todo reverb y algún decai en sonidos de cosmologías: sobre todo para dioses y titanes que tienen demasiada reverb en los patches de fábrica: el 1-19, y dioses el 4-5; en canales 2 y 6 respectivamente, pistas 5 y 9 actualmente en el proyecto. En efecto hay que dejarlas en patch none para que sonar no envíe cambio de patch y entonces el virus vuelva a colocar los parámetros por defecto; y antes haber dejado estos patches en los ajustes por mí deseados: es algo puñetero pero mientras no pueda grabar nuevos datos de patch es lo que me queda.

Más o menos consigo así grabar todo el virus en digital SPDIF. Aunque no estoy muy satisfecho del conjunto, sí de cómo he delineado las ideas, pero no de cómo algunas cosas suenan, quizá por haber intentado hacer un proyecto rápido, sin proyectos parciales para ir más deprisa. Ahora mismo tengo 20 pistas algo caóticas para este track, aunque todas tienen su explicación; pero habría que igualar más los tiempos.

He mejorado algo el conjunto,

Pero acabo de cerrar sonar por equivocación sin aceptar cambios y he hecho por tanto varias cosas que no se han grabado. Pero recuerdo por ejemplo incluir en tiempo de dioses percusión mínima

simulando sus mudanzas bien humanas: sus trajines por tanto, más inclusión de 3 rayos en vez de uno, acortar pájaros en trabajos de Hércules y demás. Así como dar más prestancia a Troya para que se escuchen más los caballos y el fragor de la lucha.

100928. Hice más o menos las últimas recomendaciones del párrafo anterior y hoy toca el turno de retocar finalmente este fragmento para llevarlo a fase final en Soundforge: recorte de inicio y final, mejora general de sonido y normalización.

Así he advertido que los coros de dioses suenan bajo, por lo que me toca abrir plenamente la parte del KRZ a nivel MIDI y volver a digitalizar. Abro la ahora pista 13 del coro y la restablezco a las condiciones debidas de cuantización y demás y subo velocidad toda a 100 de notas; subo volumen de pista y corrijo ciertos errores del coro en sincronía con virus.

Hago retoques igualmente en percusión;

situó el `efx` del `krz` en 804, o 4 del paquete de `efx` para `mar-raz`, efecto 5;

digitalizo y mezclo en pista 25. Quedo bastante contento del resultado.

El inconcluso calvario del espíritu. (Pista 14).

100712. Sólo acabo de abrir, bueno ayer, el proyecto en sonar con este nombre. No hay aún ni una pista en él. Tengo prevista esta estructura más o menos, constituyendo algunos de los tramos subproyectos como en algunas ocasiones precedentes, aunque no sean muy amplios; es factible, porque ya no he de componer mucho más, sólo en principio otro fragmento titulado "Eros & Thánatos".

Bueno, más o menos esta podrá ser la estructura de ese calvario que no concluye, porque no hay reconciliación ni espíritu que tome conciencia de nada en principio como se intenta mostrar:

1, Lógica, espíritu simple (con organon).

2, naturaleza, mineral, vegetal, animal;

historia

3, Asia, Grecia, Cristianismo,

4, señor, esclavo, burguesía

5, revolución francesa, movimientos trabajadores, problemas guerra II,

6, siguen problemas, llanto de Gea, palabras Jarauta, inconclusión;

a todo seto las tríadas proceden de izquierda, derecha, centro, como simplicidad, excisión, reconciliación si la hay...

algunos materiales previos pueden ser:

breves organon con sonidos ya constituidos, se tratará de mejorar las posibles melodías y refuerzo de la negatividad con algún caracter;

mar en reino mineral, pájaros en vegetal y animal y reconciliación de hombres, canto coro babel;

algunos materiales de Asia de Babel y Biblioteca, algo de Presocráticos, quizás Nous de Anaxágoras, algo de gregoriano bien directo o imitado para cristianismo;

señor y esclavo con algún efecto alusivo a castillo y duro trabajo, o se verá; y dinero para burguesía y algo de remos de mazarrón llegado el caso,

para revolución francesa se insinuará con synthex pienso ahora y algún elemento orquestal Marsellesa, pero sólo insinuada,

idem para internacional

y llanto de Gea bajo las palabras de Jarauta con que terminamos casi en ex abrupto.

Manos a la obra con ilusión y respeto.

100714. Reformulo el proyecto, en cuanto a localización carpetas y otros detalles que ahora menciono. Abro carpeta el inconcluso calvario del espíritu, y directamente coloco el primer miniproyecto por su complejidad técnica aunque parezca mentira: es una carpeta llamada el inconcluso calvario del espíritu simple, la primera de la sucesión; algo parecido a biblioteca de Alejandría. Cada miniproyecto lleva su archivo cpw y su carpeta audio.

Por otra parte me ha costado conseguir lo que quería: empezar por el espíritu simple, la lógica, con esencia, ser y concepto; remedo claramente la bwv565 de Bach super archiconocida, con los tres momentos: simple escisión y reconciliación, en fin..., toda la parafernalia hegeliana: con canal izquierdo, erecho y centro, mis manías artísticas o casi artísticas si alguien piensa lo contrario que está en su derecho y me ha costado mucho arrancarle esto al gigastudio y las muestras del órgano de la Iglesia de La Madelain de París, con reverb el primer fragmento, no reverb en la negación y nueva reverb. Gigastudio tiene sus muchos inconvenientes en algunos momentos y eso que estoy con buena máquina; desde luego que los Vsti no son tan plásticos como un krz que se precie.

Pero lo he conseguido, cómo, pues difícil de sintetizar, congelando su pista, clonándola por triplicado, colocando silencios

con soundforge hasta triplicar perfectamente y entonces colocar a cada pista congelada en su posición pan y aplicar los efectos correspondientes; la de la reconciliación lleva los efectos de las muestras reales del Madelain; la primera está tratada con efectos sonitus de sonar; en fin... Yo al menos disfruto cuando consigo dominar las máquinas y se pliegan a lo que busco, lo que para nada es fácil y lleva mucho tiempo.

100802. He concluido la triada física: simplicidad mineral, excisión vegetal, reconciliación animal. He usado seis pistas en un miniproyecto que se inserta en el inconcluso calvario del espíritu como general. Extraeré la pista seis que es la mezcla de esta tríada la colocaré en su lugar, cuidando las mezclas finales. Voy creando un archivo krz pero para todo el calvario, conteniendo los programas parciales de todas las tríadas o miniproyectos como es mi modo de trabajo en muchas ocasiones.

Llevo 3 programas por ahora, tierra tomado de anteriores, por ejemplo en este caso biblioteca, hojas para vegetal, tomado de un archivo de una página que se define como "Audioteca Madrid". Y coro o voces tomado de "babelcoro, programa 200.

He procedido como voy haciendo parodiando a Hegel: simplicidad izq, exci dra, síntesis centro. Y no quiero ser más prolijo, por ejemplo detallando cómo he construido la síntesis porque me voy a obligar a contarle todo y entonces no termino.

100803. Termino historia uno, con simplicidad Asia, excisión Grecia y reconciliación Cristianismo.

8 pistas más la de mezcla.

He usado efecto 109 chapelers en KRZ.

La tríada historia 2 conlleva al señor feudal, al esclavo y a la burguesía. Uso efx krz mar raz2.

100804. Termino triada historia dos, con bastante trabajo, archivos audio espadas, monedas, recuperación de poquito de mar y cuadernas, etc., difícil de sintetizar, con mucha edición, recuperación de ciencia nova, elementos los últimos para la síntesis burguesa.

Termino historia 3, con una muy decente presentación de burguesía revolucionaria y revolución obrera, al menos burguesía del xviii hacia acá y movimiento obrero del xix para acá, como tesis y antítesis, clases en lucha, etc., aún así y sin reconciliación más otras muchas complicaciones no resueltas; pero la resolución que para un "calvario inconcluso", que debo a bordar en otro miniproyecto.

En este he constituido seis y seis pistas, para tesis y antítesis, simétricas, jugando con izq y dra también como movimiento dialéctico, solo que aquí no hay síntesis; pistas para orquesta, coro 1 y 2 pues hay canon, órgano como logos y perc., más la digitalización.

100805. He comenzado hoy "inconcluso calvario", que va a ser la inconclusión precisamente de este recorrido. Tiene dos partes de las que he hecho la primera; casi podría subdividirlo pues en dos miniproyectos pero como la primera no tiene muchas pistas pues voy a simplificar.

La primera es lo que correspondería a la síntesis de la triada anterior: burguesía, proletariado, pero como tal es una exposición con órgano en gigastudio, en un tono más; comencé en re - parodiando la 656 de Bach- y subí un tono en cada tríada; la última

sin reconciliación está pues en si bemol; esta exposición en do por tanto, parodiando también a las reconciliaciones anteriores, pero mostrando un Talassa logos movido, en pista 1/2 (órgano giga y MIDI correspondiente, luego freeze) y 2 -mar- y 4 conflicto bélico hacia compás 8, decayendo las 3 primeras antes.

He limpiado el discurso de Don Francisco Jarauta reduciéndolo a 3 breves intervenciones, que colocaré al final de la 21.

100806. He tenido que desglosar también el inconcluso calvario en tres trozos, sólo que ya no estamos en las triadas hegelianas o marxistas, sino en una sucesión: el 1 muestra la irreconciliación como he mostrado antes, pincelando incluso el conflicto demediados del XX; el 2 muestra el despliegue económico y su agotamiento; el 3 las palabras reflexión breve de Paco, con fondo a determinar;

el 1 ya está concluido; para el dos he preparado 6 pistas: 1 despegue de avión (programa en krz como casi todo editado por mí, 2 y 3 perc., tecno e industrial banco 0 de KRZ; 4 dinero editado por mí partiendo de unas cuantas monedas agitándolas en la mano con pañuelo), en 5 inicio del Track "Redes", con sonido de modems y tecleos sobre teclados de ordenadores...; en 6 alarma también editada por mí.

EFX 169 para este inconcluso calvario 2.

100808. Cambio el efx a 166, antes de grabar las pistas de perc y dinero de KRZ; he añadido "dinero", cómo no a krz; 2 pistas eficaces de virus como colchón (5 y 6); añadido tecleo de red de redes, breve en dos pistas audio cortado el trozo para 4 tiempos en

izq. compás 15 y drcha compás 17. He conseguido construir unos compases de atasco de tráfico con construcción de claxons; y desde luego logré alarmas con efecto de fondo ascendente con decay "infinito.

Cortaré ahora cuando acabe de hacer la mezcla la pista mezcla en seco, tras dejar un decay significativo.

Con esto puedo pasar a la inserción en otro miniproyecto d las palabras de Jarauta con un fondo musical a construir.

100809. Terminado el inconcluso calvario del espíritu, tras editar la entrevista de Paco Jarauta, reducida a tres fragmentos, con orden alterado aunque el último sí coincide prácticamente con el final. La edición está bastante acertada pienso y he colocado en fondo gigastudio con ensemble de cuerdas, órgano y virus en pista siete; pasado todo a digital y mezclado en pista 9.

Después construyo un proyecto 0 donde vuelco todos los demás. Su duración es de 5 minutos y aproximadamente 30 segundos.

101001. Termino de corregir El inconcluso calvario del espíritu, volúmenes, tiempos de entrada, y añadido como bajo continuo con una pista de krz y otra de virus, simples, con las notas esenciales de cada despliegue del espíritu asignadas por mí, en tonos, de re a re, aquí añadiendo quintas pero a un volumen muy discreto en el centro, para evitar excesiva dispersión.

Ya efectuada la nueva mezcla he pasado la copia ala carpeta ya llamada Talassa & Logos en Wavedat1.

101012. Retoco nuevamente, bajando al proyecto sonar y añadiendo una pista con explosión, muestra que ya es utilizada al interior del banco de KRZ para este track, pero que además añadido en el comienzo y el reverso del momento band; queda mejor, más marcado. Paso ahora a fase Soundforge.

En arché en jo logos? (Pista 3).

100630. Es una pregunta: no una afirmación pues.

Comienzo aprovechando un sonido muy conseguido -como prácticamente todos los del KRRZ-: el 197, Doomsday o día del juicio final. Es una explosión seguida de varias evoluciones muy conseguidas. Yo debo de hacerlo decreciente y más evidente.

100701. Estoy muy seriamente centrado con la consecución de un patch o prog en KRZ que simule el sonido del Big Bang, aunque sabemos que no era posible el sonido al comienzo. Este magnífico instrumento electrónico, dotado de un procesador motorola aunque de los años 90 es una auténtica máquina, con cantidad de dsps y bien pensadas aplicaciones, con un interface increíble y bien manejable por ciegos gracias a la previsión de RAIMOND KURZWEIL. En definitiva tengo dificultades de varias índoles, incluso reseteando la máquina por culpa de la sincronización de lectura con windows y los envíos MIDI, y entonces el trabajo vuelve atrás; hay muchos parámetros; es difícilísimo reproducir todo el desarrollo del prog, con tres capas y edición incluso de muestras dentro del KRZ, básicamente dos: una de explosión como indiqué, y el clásico sonido que creé de estrellas y que siempre tomo en diversas ediciones distintas cuando quiero significar eso: estrellas. al

interior del programa puede verse cómo todo es importante, los envolventes de tiempo bien sopesados para sobre un minuto con curva adecuada, os de tono e intensidades y la env3 para tempo de capas dos y tres y la dos para panner de estas, en la 1 la uno por razón de la muestra más breve; he hecho lazos a las muestras de estrellas y explosión, para hacer no acabables y acaban por su forma de ejecución o control con las envolventes, etc.; igualmente he colocado en capa 3 el keymap en Noise porque así obtengo ruido duradero que viene bien para esa muestra; ahora mismo me está fallando el panner de la que ahora es Laier dos, con sonido de estrellas muy retocadas con dsp.

Verdaderas locuras pueden hacerse con los sonidos servidos del LHC, pero no es momento, sino lo necesario para estos dos fragmentos, cosmics strigns y la pregunta por el logos al principio, porq cierto ambos compartiendo fichero en KRZ, con estas dos únicas muestras.

Cuando termine el patch, bastante elocuente él sólo, lo trasladaré al sonar y añadiré otros elementos en el propio sonar con programas de krz y virus, comenzando con la compresión hacia el nuevo big bang, haciendo primero la versión Big-Bang y luego invirtiendo para colocar esta inversión al comienzo del fragmento sonoro.

En unos minutos descubrí porqué no funcionaba el panner de la capa 2, con sonido Dsp de estrellas: se trataba del Placement L 4 del KDFX.

100702. Reconozco que algún parámetro del KRZ no me responde a nivel de tiempo como quiero, en algunas envolventes; supongo que no es fallo de programación de fábrica ni de hardware, pero es cierto que he remirado en otros parámetros correlaciones,

como control env; no he releído el manual respecto a las envolventes, que son las mejores del mundo, pero doy por concluido con todos los retoques posibles el patch relativo al Big-Bang, partiendo de que se trata de una metáfora, no de una transposición de sonificación científica: no tengo cualificación claro está para ello, puesto que mi conocimiento de la física cuántica, la astronomía, la cosmología es el de un divulgador en cierta medida, el correspondiente a un filósofo de mi altura que no es espectacular. Sin embargo, me he dedicado como cuatro o cinco horas directas o alguna más, seleccionando y editando las muestras y manejando los parámetros de las tres capas del sonido.

Voy a continuación a tocar el fx correspondiente, que será el mrrz 7 con la adición de un parámetro que controle el Depth o profundidad del fx auxiliar y también del fx delay que voy a preparar, para dar sensación de amplitud en el tiempo. Quizá asocie ese parámetro a una fuente de control del patch “big bang” o lo varíe con un CC MIDI.

100705. Asociado el fx para in arché..., Patch “big bang”, y estrellas, a cc71.

100706. Terminado el fragmento, con diez pistas; las 2 primeras solamente con MIDI sobre KRZ; con lo que se juega bastante con audios del Cosmic strings, más sucesivos audios montados a partir de estas dos de MIDI: una primera, la 5, digitalizando estas dos MIDI; y a partir de ahí fundiendo con subatómico, y creando un audio directo para explosión de big bang y un reverse inicial para la compresión hacia el big crunch y el reverse final que termina sin concluir por no eternizar el ciclo. Creado el 208 mrrazón fx con

manipulación de profundidad en delay y aux., en canal 1 MIDI y CCMIDI71 en track 1.

101009. También retoco este fragmento por encontrarle dos problemas: 1 que parece de percepción y no logro corregir plenamente, o de parámetros del KRZ, consistente en que no se logra una panoramización permanente a la izquierda, progresiva y limpia, aunque sí al 90 90%; 2, lo que termino captando como una saturación que repercute en el canal derecho, haciendo menos evidente esa panoramización hacia la izquierda. En efecto, compruebo que la pista de mezcla última del proyecto en sonar está saturada por tener un vuloumen muy alto.

Corrijo el tema y paso nuevamente a la fase Soundforge.

ENIAC. (Pista 6).

100617. Ye tengo 9 pistas armadas en el proyecto eniac, ocho para el gran krz, con sonidos internos y algunas muestras, por ej., de interruptores; igualmente he buscado los nombres de las programadoras del Eniac, los he leído en inglés con Jaws 9 y grabado el archivo y editado en Soundforge, que suena en pista 9 bajito;

hay una pista de ritmo, del percusivo técnico de krz 0-60, pero copiado a 208 para tratar panorama de las capas;

un r por 4 en 125: hay pistas de frecuencias bajas, altas, etc., material vario sobre el gran Eniac: que pena que sus fines fueran como suele pasar inicialmente militares.

100620. Añadidas varias cosas más; importante sobre todo subrayar la pista 11 para virus, a la que coloco en bank 17 pero programo o patch none, a fin de que como ha pasado en otros proyectos con este synthex para mí bastante polémico aunque de muy buenos patches en general, el sonar no lance el patch y se rearme el patch, borrándose todas las ediciones; como aún no quiero grabar patches sin más ni es fácil sin ver enviar volcados y demás, debo dejar en none la pista y anotar luego el patch usado para volverlo a colocar;

en este caso el patch de que se trata es el 71, del bank 17, en canal 1; y todo porque debo ajustar el valor de tiempo de delay; lo he logrado precisar introduciendo en lista de eventos de pista 11 la pulsación con sys exclu del botón tab del virus, a velocidad precisa, insertándolo, de un tiempo de compás, cuatro veces y la repetición sale exacta a 125;

Bueno no queda exacto pero la culpa es del virus, porque teóricamente está hecho perfecto: señalada la pulsación y soltar del botón tab justo en el tic 0 de cada beat de compás;

El efecto en el krz es el 159 aux GtVbFl4T Bth

101001. Retoco Eniac; comienzo abriendo pista de audio que incorrectamente suma krz más virus; retoco actuación del virus, en un solo canal, pista 13, porque la "respuesta" está poco sincronizada. Para evitar problemas con los sistemas exclusivos introducidos al comienzo de pista elimino los datos de banco y patch en el interface de pista. Introduzco entonces banco y patch como dato de patch change en event list 13: banco 17 patch 71. Recoloco todas las respuestas.

Corrijo volumen y aspecto de pista 12 con pronunciación cibernética de los nombres de las mujeres que manejaban el Eniac.

Lo demás me parece aceptable aunque siempre bastante mejorable, desde luego.

Al final, dado que la respuesta del virus es demasiado variante, recurro como siempre a algún truco; en este caso grabo una sola respuesta, en el compás 14 y el audio correspondiente en 15 lo voy copiando en los compases pertinentes y el resultado es óptimo.

Hoy no estoy teniendo problemas, en este proyecto y otros que he podido retocar antes, con el tema de la sincronía SPDIF para grabar: algo que era tremendamente molesto.

Eros y Thánatos. (Pista 15).

100823. He comenzado Eros y Thánatos en el VAIO portátil, con muchas limitaciones. Carezco de un pequeño archivo que grabé con el pequeño Milestone en malas condiciones, mono y demás, en el Kawai CL20, pequeñito, pero matón; lo he dejado en Murcia el archivito; eso sí, traje el wav con la voz tan queridísima de María José; y cuento con algo de Software además del Sonar 6.22 que reinstalé en este portátil también.

Sólo he sido capaz por ahora, de añadir una pista al proyecto con el sonido vaporware tensión en la sección evolving moods del atmosphere. Manejo el O2 de M-Audio, chiquitito.

A ver en un momento posterior con más tiempo si hago algo más; si no pues seguiré en Murcia.

100825. Como me suele acontecer en este Talassa & logos, comienzo recogiendo bastante información, además de la mucha que de antemano ya tengo sobre el tema; y entonces se me van ocurriendo muchas cosas, antes de poner a teclear, o antes de ir insertando eventos para mayor exactitud, porque la inserción de eventos es el método más seguro de colocar notas. Pues ahora me pasa lo mismo con eros y Thánatos, este último fragmento que puede dar bastante de sí, porque la misma enunciación del tema ya es importante: en psicoanálisis es sabida la estrecha relación entre ambas digamos pulsiones y amor y muerte están en todos clavados pero no digamos en mí y más recientemente. De hecho estoy muy empeñado en que aparezca en cierto modo la voz de María José, la persona a la que creo querer más prácticamente, como un reconocimiento supremo a sus dificultades y su valentía en todo momento y también a la hora de decidir morir, aunque pudiera equivocarse desgraciadamente como todos nos equivocamos.

Se me ha ocurrido que puedo colocar diversas señales aquí también: comenzando quizá en solitario con su voz y luego, poner el latido de un corazón en algún momento, quejidos propios del orgasmo de una mujer, aunque el segundo plano, no por nada sino por no cargar la significación, o sea que en principio no por cuestiones sin más de censura; después el sonido de un avisador médico de sonido cardíaco y lo luego sonidos más propios del thánatos aunque lo realmente propio del mismo sea la ausencia de sonidos, pero no tengo más remedio que aludir a él desde la perspectiva de los vivos y estando yo aún tal mientras al menos compongo, así que retomaré sonidos de mi propio tema "infinito" y otros así, algún latido aislado, etc.

100904. Voy seleccionando diversos sonidos que hacen como de señales y a veces símbolos más amplios. He colocado en un tmp3 del disco scsi del krz varios wavs de este tipo para incluirlos en un banco erosthan; son estos: disparo arco de Cupido, heart beat fast, jadeo femenino, todos los fragmentos de María José, tomados de su pequeño archivo “cimg2040.mov”, vídeo; idem, respiración misteriosa, risa mujer, suspiro mujer, orgasmo femenino.

Hay otras señales no tan puntuales, más largas y de fondo, como eros mar, infinito pista 18, latido lento, llanto mujer, tonadilla, grabada en mi casa de Mazarrón en un momentito con Milestone en mono y CL20 de Kawai.

Los fragmentos de María José formarán un sólo programa con varias capas y una nota para cada uno de los 8.

100910. Termino el sector thánnatos, archivo llamado eros kay Thánnatos 2. En él uso 6 pistas más la mezcla final entre la uno y la resultante de digitalizar mediante SPDIF el Kurzweil. La uno es un audio tomado de la mezcla de la pista infinitum; hay 4 pistas MIDI cargadas con sonidos del banco construido para eros y thánnatos: suspiros, respiración, heart y parada.

Mi idea es mezclar con el eros kay thánnatos 1 que representa al eros, mostrando este par bastante indisoluble.

100912. Termino Eros Kai Thánnatos. El final está en la pista de mezcla del eros 1, la 20, que recoge cuatro de audio: 1, la congelada del gigastudio, con cuerdas y oboe; la 17 que es una digitalización de todo el trabajo del KRZ, con los sonidos del banco específico Erosthán (sonidos de MARÍA JOSÉ EGIO RUBIO) y

muy diversos, corazón, suspiros, etc.); la 18 que es un audio de mar para simular el ímpetu que impulsa al eros; y la 19, que es la mezcla del eros 2, o sea, el miniproyecto thánatos, que a su recoge elementos de Infinitum y otros sonidos del banco erosthan, lamento, respiración lenta, corazón en tonalidad más baja, sonido sintetizado por mí para parada cardíaca).

No es fácil pintar todo lo que se quiere porque las mezclas no resultan todo lo definidas que sería de desear; igualmente habrá que retocar alguna saturación, producida por exceso de frecuencias bajas sobre todo cuando entra la pista mezclada de thánatos, pero a su autor le parece que vale, a falta del último planchado para pasar al plástico.

100109. Este fragmento no necesita de rectificaciones prácticamente, ya que ha sido el último confeccionado y eso implica mayor pericia quizá.

Debo pasarlo en su momento, pronto puesto que sólo me restan por rectificar 3 fragmentos, a la fase de Soundforge.

101002. Finalmente he decidido también mejorar un poco Eros kay Thannatos. He bajado incluso a nivel del MIDI en proyecto t y 2; el 1 es eros más el 2 que es thánatos. Y en ambos he mejorado diversos aspectos, de vol, como siempre, incluso ganancias, y retocado la colocación de determinados eventos.

Todo surgió de la necesidad de reforzar graves en las pistas orquestales para mayor realismo; a partir de ahí he seguido corrigiendo otros errores más o menos ya señalados.

Ahora sí considero que está para la fase final.

Infinitum. (Pista 10).

Parece justificado igualmente este fragmento, sería como un perpetuum mobile;

yo lo estructuro en fragmentos de ocho compases para ocho notas básicas, que hacen la estructura de la cinta de Möbius: do re mi re do si la si, (las tres últimas notas bemoles, para guardar ocho tonos d distancia:

el ocho acostado es el símbolo matemático del infinito.

Tomo dos pistas de Kore, con una instancia para cada una, en un programa de sonoridad muy adecuada a la inmensidad.

El tempo es 80 negras por minuto.

En fin, estas manías que me dan de simbolizar con elementos extramusicales los temas a que aludo.

He creado dos programas dentro del programa general para Infinitum: uno con varias notas de órgano de tubos, sacadas del tutti del órgano de la Madelaine, de gigastudio, pero pasadas al Kurzweil; y otro con un reloj aceptable, con un par de octavas graves. Igualmente un studio infinitum, que tiene muy buena profundidad de reverb.

Igualmente he congelado una pista de Atmosphere, con frecuencias altas, porque todo el conjunto es bastante grave; le he dado reverb y otra pista con sonido retocado de flauta de pan.

De momento está en estado de maqueta.

101002. Este fragmento de un primitivismo lógico está prácticamente como al principio, como se indica en lo que antecede;

aunque ha servido de base para varios momentos del proyecto general (scienza nova, eros kay Thánatos,...);

He dado mayor claridad a la situación de pistas para seguir mi último estilo; vuelvo a digitalizar krz con studio 200 guardado en su archivo correspondiente y pasa a la fase final.

Llanto de GEA. (Pista 9).

100509. Hacer una pista melódica principalmente, con sonidos tipo algunas trompas, en siguiente secuencia 10 dino e piano de KRZ, cuerdas de Viena symphoni o similares; tomar el sonido de tierra hecho para la sala de astronomía de mi corte biblioteca de Alejandría, como soporte; y sólo al final introducir sonidos de destrucción: fuego, martillo neumático, coches, claxons...

De alguna manera la temática es la mala situación ambiental del planeta.

Ya hay dispuestos algunos sonidos, de martillo neumático y máquinas en wavedat2 gea; y hay sonidos de bosques contaminados acústicamente en wavedata3, sounds, sonidos 2001, los cuatro primeros cortes.

100511. Debo comenzar el proyecto con el sonido de tierra dispuesto para la sala de astronomía de la biblio; por lo que lo integro en el archivo llangea.krz correspondiente. Y en seguida entra el sonido del amanecer del bosque, de acciones 2001 de wavedata3.

100512. Todas las señales deben ser más o menos concisas y no ocupar escisivo tiempo, para dar más pie a la creatividad melódica, con trompas, sonido dino y aún orquestal de Gigastudio

Estoy dudoso de cómo desplegar esto, si en un proyecto con muchas pistas o como vengo practicando, realizando varios proyectos parciales.

Los elementos significativos que preveo ahora serían, en cuanto a mp3 ya dados: bosque, probablemente 1 y 2, breve ráfaga de autopista, al fondo y luego posicionándose a la derecha y martillos neumáticos, que requieren un tratamiento de mezcla y aumento, y máquinas (de fábricas). Igualmente quizá el desprendimiento de tierra para el final más omenos acompañado de secuencia melódica..

En principio no va a haber referencia al agua, para producir una mayor sensación de agobio y para no abusar de ese significante.

Los elementos más armónicos serían los propios bosques, sonido dino de piano elec, trompas y cuerdas de giga.

Vamos a ver la integración de todo esto. También había pensado en trabajar con una pista guía donde colocar las líneas más melódicas.

100512. En principio, buscando claridad y ahorro de tiempo, por lo que en principio no lo complico más, he hecho dos proyectos integrados en carpeta general Llanto d gea: llanto gea0 y 1; el 0 será en principal, que contendrá todo; y el 1 donde colocaré, al menos por ahora los efectos relacionados con las agresiones: autopista, después martillos neumáticos u obras -agresivas para el medio ambiente- y luego ruido de máquinas y fábricas.

Para no ser tedioso en principio no voy a echar mano de más elementos significativos de agresiones. Este 1 irá en el centro del 0. El 0 en principio comienza con el sonido del planeta, en seguida bosque despertando; sobre el que aparecen los Horns o trompas, de primera queja; luego Dino E.piano, como sonido de piedras pero armónico, probablemente con fondo de viento; afinado; a continuación surge de nuevo bosque, para comenzar el 1 con sus secuencias de agresiones en las tres fases nombradas;

por último cuerdas repiten armonía de dino, con viento o trompas,

para terminar con el efecto de desprendimiento de tierra. Vamos a ver si no tardo más de cuatro días.

100514. He constituido un programa krz basado en el tecnoloops 61, con sonidos industriales, que dispararé desde pista MIDI en llangeal, pasado a pista audio; aquí estará pues la autopista, los martillos y este audio de engendros mecánicos, todos agresión de Gea.

100516. Esto ya va tomando cuerpo: como unos 6 minutos, con la siguiente secuencia: entra planeta tierra, esas piedras maravillosas que usé en Retratos de Mazarrón también más un sonido más aterciopelado en KRZ; después amanecer en bosque, luego trompas gimiendo, después di piano con viento en melo día; río y bosque brevemente; agresiones, que es archivo aparte con avión autopista martillos y maquinaria infernal; y cuerdas con tema principal; con alguna intervención de trompas; y falta decidir el final si así o con alguna señal sonora más como derrumbe de rocas y aún sonido de alarma; es posible.

Nuova Scienza. (Pista 13).

Ya se sabe: esa incesante acumulación de práctica y reflexión, al comienzo sobre El globo y su lugar entre los cuerpos celestes, luego sobre todo el universo, que se abre, dejando atrás el mundo cerrado; Ficino, Copérnico, Cusa, Bruno, Kepler, Graeh, Galileo y tantos, más el trabajo de humanistas, pensadores en general... Toda una revolución cultural inserta en el Renacimiento, donde tiembla la cristiandad, que resurge en la protesta al papa, pero dejando de tutelar los asuntos terrenos.

Nueva puesta en orden constante.

He dispuesto por ahora:

pista de FM/, con un obstinado en re, similar al obstinado de los presocráticos, por las simetrías de este tiempo con aquel, en cuanto desmitificador. Presset "exciting", el primero por cierto.

Pista Gigastudio; con archivo Scienza Nova en su carpeta correspondiente, que contiene un Clave de gran calidad y sample de gregoriano con la palabra "kirie", como la exclamación de los monasterios ante el paso de lo nuevo: Ockham y todo lo demás.

Pista para Krz, con la música de las esferas y cristales que se deshacen.

090201. El archivo Scienov.krz en carpeta marrazón contiene ya 22 programas y un FX Studio marrazón 1. El FX Studio 200 tiene 8 canales con gran reverb y del 9 al 16 con delay, para efectos de números. El programa 200 está creado para la música de las esferas, que se mantiene en los primeros 30 compases más o menos, desapareciendo tras ruptura cósmica de cristales.

Desde luego está saliendo una música nuevamente muy descriptiva, pero me da igual: es lo que me exige mi gusto.

100927. Retoques para conseguir el definitivo sonido de la pista. Realmente no he variado nada; sólo he vuelto a hacer la mezclas de las pistas de audio porque en el wav que manejé para la maqueta quedaron por fuera la de infinitum y galaxias. El conjunto puede valer, a falta de los retoques finales con Soundforge a falta de otro programa más potente.

Organon. (Pista 16).

100517. Jugando con la palabra tenemos que es instrumento y base de nuestra palabra "lógica"; y a la vez la que se refiere al instrumento musical, que tanto me maravilla y cuya historia es la historia de su progresivo engrandecimiento, desde la antigüedad, pero mejor desde el renacimiento hasta acá; descartando los electrónicos, porque serían otra cosa.

En Organon intento mostrar cómo el vocablo tiene tanto que ver con la dualidad razón y permite un espacio de recreación de esos excelsos timbres, con la acústica de las iglesias y catedrales que han sido su caja de resonancia, como otro elemento más de ellos mismos, ricas máquinas, desde las consolas hasta los secretos y toda la inmensa tubería.

He montado un proyecto con el Madelain para Giga, tres modalidades: tutti, 8-16 de tubos y 8;

igualmente he cargado el Concert organ, de Post Organ Toolkit, en principio con 8 pistas.

100518. Repaso a ver qué instrumentos podría usar para krz, y entonces cargo el Cathedral Organ de AKAI, pero encuentro que el

archivo en disco duro sólo puede utilizar los cinco primeros patches aunque están bien: un tutti, un tutti pedal, otro tutti, un 8 y un principal 8 16; borro todas las huellas de los otros 4 programas, lo salvo y copio en otros discos duros y observo que el CD correspondiente está inutilizable, quizá por ser guardado en carpetitas de papel hechas por mí al tener tantas muestras.

Cargo ahora el Bavo de post organ para seleccionar qué sonidos son posiblemente aprovechables y he aquí la lista:

el 200 bourdon, 201 diapason, 202 oboe, 203*COR DE NUIT 2; 204*VOX CELEST un moussette que está bien creo, 205*BOURDON PED muy realista; 206*1 TUTTI; 207*TUTTI PEDAL, 208*BOURDONPEDAL, bueno, 209*TUTTI SANS16, 210*TUTTI-16 FDG, 211*TUTTI-16PEDAL, 212*FONDS 84+MIX un tutti de mixturas sin trompetería, 213*FOND 8 4 MIX,214*FONDS 8+4+M, 215*BD 16 8 FD84 pedal... todos sonidos muy buenos, mucho mejores que los del Concert que iba en el mismo CD de postorgan; por tanto descarto aquel prefiero montar el Bavo junto con quizá el Cathedral, sonidos 200, 202, 203;

pero sigo numerando ya los del Bavo al tiempo que los repaso:

216*BOURDONS16-8 pedal de calidad, 217*FONDS 8-GPR un salicional de calidad, 218*FONDS PEDAL, 219*CORNETTES muy bueno para melodías o solos sobre colchones tipo 8, principales o salicionales; 220*BD168 FD8PED,221*FD ANCHES 84, 222*FD ANCH X 84, 223*FD ANCH 1684 bonito sonido francés tipo Cesar Franck; 224*FD84ANCH84MX, 225*FD1684ANC84+ un pedal metal mix, 226*FD84MIX CORN buen metal y mix para toques modernos, 227*FD1684MXCORN pedal, 228*FD CORN ANCH, 229*FDCORNANCPD pedal, 230*FLUTE 8 muy

buena, 231*BOURdON 8 buen colchón, 232*FONDS 8-H tipo salicional bueno; 233*HOBO CD NUIT bueno para solos como clarinete, 234*CD NUIT OCT2, para pasajes breves arpegiados y melódicos, como de un recitativo o expresivo; 235*VOIX CELESTE buen ejemplo, colchón y suave;

es cierto que la mayoría de estas muestras están bastante bien, mientras que el Concert tenía sus cuartas octavas muy débiles; se notaban las transiciones; estos están todos bastante bien. para cinco o siete minutos habría suficiente, porque incluso puedo mezclar dos pistas para conseguir nuevas registraciones;

me faltaría algún buen sólo de trompeta real, que puedo encontrar también aquí en Postorgan, en simulaciones y demás;

en carpeta Solido encuentro varios solos que pueden estar bien como este archivo: ANCHES-1.KRZ 603K

en carpeta simulate, una corneta impecable, una viola gamba, y una dulciana, más flauta y los gedak, las mixturas, el nasard para mezclar pues en efecto está en una quinta; los principales, la quintiana en quinta, el oboe,

He montado un fxstudio llamado organon, que tiene dos entradas, la estructura es similar: sólo un efecto y el auxiliar que es el clásico de capilla pero alargado a unos 15 segundos y los otros dos efectos, 1 y 2 para cada entrada, de pipes all, pero uno a más profundidad que el otro, de forma que unos sonidos de órganos estarán al frente y otros más alejados:

Se podrían hacer muchas virguerías con otros efectos pero en principio dejo la cosa así para sobresalir esta pista por las sonoridades naturales de los órganos, la sabia combinación de las mezclas y una música que aunque no será totalmente clásica no será efectivista ni

excesivamente impresionista, de forma que en el disco haya un poco de todo y el oyente comprende que quien lo crea también puede hacer música más o menos tonal.

100519. Al final considero que lo más florido de sonidos de órgano está cargando el 200 y 202 de Cathedral Org en Akai, todo el Bavo y el simulate de Postorgan. Quedan cosas fuera pero tengo mucho más que necesito para "Organon"; incluso en simulate en efecto hay herramientas para crear mezclas de grabaciones y sobre todo mixturas para el teclado superior para interpretar melodías, con registros como mixturas, o nashard o quintiana o tertiana y otros; es cuestión de crear un prog. nuevo con las capas necesarias.

Igualmente usar el nuevo efx creado con dos buses, uno cercano y otro más lejano: el master cargado para todo el mar razón concede a los canales 1-8 la entrada o envío A; y del 9 al 16 la entrada B, de manera que no tienen efecto los envíos hechos desde los programas.

Al final he terminado creando un archivo para Organon, que contiene lo dicho antes: dos programas del Cathedral, todo el Bavo y el Simulate, más cuatro mixturas creadas por mí: los programas 264 al 267. Casi 80 megas pero que están muy bien; aunque se podría reducir espacio y sólo guardar las 4 últimas mixturas, porque lo demás puede cargarse con facilidad y más rápido por separado. Ahora lo importante es crear sobre todo este inmenso material de samples, keymaps y programas, repartiendo bien los ecos, las sonoridades y viendo si es posible introducir algún efecto significativo, como que las intervenciones entren más o menos solapándose o en diálogo más en directo, como si de un inmenso órgano se tratara; o combinar ambas posibilidades: muchas fuentes sonoras, varias sin tratar y otras entrando y evolucionando según

permite ahora la técnica más allá del riguroso típico tañer del órgano de tubos, aún el más avanzado o romántico y posteriores.

100521. Al final el archivo organon ha sido simplificado, hasta cierto punto, suprimiendo los dos objetos cargados del órgano de Akai; con todo contiene muchísimas muestras y 66 programas.

He hecho aún varios retoques en organon.k25, porque el krz es una maravilla y permite muchas cosas. Realmente estoy disfrutando con estas joyas de órgano, me siento casi organero, ajustando tanto el kdfx como los sonidos; he exagerado la proximidad y lejanía de los tubos en el fx y dispuesto en auto la distribución de notas de varios registros para mayor realismo, porque también en las iglesias puede percibirse esta distribución de tubos y es linda, aunque para exagerarla más habría que recurrir a un panoramix en Alg 4 por ejemplo pero no quiero complicarme mucho más. Ahora viene lo más difícil como siempre, el idear, el crear melodías; porque yo improviso bastante aceptablemente y más con sólidos de órgano, pero pausar todo e ir paso a paso cuesta mucho más.

Quiero recuperar algún live motivo que ya vaya saliendo en marzón pero realmente no hay muchos; los trozos melódicos no abundan: siempre preocupado como estoy por la significación y la analogía más o menos barata. Aquí tendré que recurrir a algún pasaje de presocráticos, que a su vez se repetía en scienza nuova pero realmente era un fragmento muy breve.

100527. He terminado Organon, con duración de más de 6 minutos; iba por 8 y algo pero he considerado reducirlo para dejar preponderancia en cuanto a duración a biblioteca de Alejandría.

Han sido 22 pistas, si contamos la última como Bonze de la de KRZ y la de Gigastudio. En MIDI 18, 16 para KRZ y dos del Madelaine de Giga: tutti y pedalier. He sacado 16 buenos sonidos de tubos diversos, en diversas mixturas. Escribo generalidades pero es imposible particularizar todo el trabajo, que es muy basto.

PRESOCRÁTICOS. (Pista 12).

Sin pretender un imposible, como la pura descripción, sin embargo coloco una cierta referencia que me agrada: y fundamental de pensadores presocráticos:

1 Trío inicial de Mileto (con el obstinato "Exciting" del F_M7 de C3-C4 a D3-D4;

2 Escuela de Elea (D#-E),

3 Pitagóricos F

4 Pluralistas (F#=

5 Anaxágoras (G).

No entiendo la historia del pensamiento como una evolución que progrese, ni siquiera dentro de los que llamamos "presocráticos"; No veo a Anaxágoras como la cima más ventajosa, pero sí me interesa por su deseo de concebir un Nous, aunque también para mi objetivo estético me interese la aplastante lógica de Parménides.

He acomodado horizontalmente el fragmento con unos compases iniciales simulando la irracionalidad precedente a los presocráticos. Actualmente, 18 de nov de 2009, a partir del compás 6 comienza el obstinato del programa "Exciting" del FM7, que va subiendo un semitono por cada pensador o corriente, de do a sol, siguiendo el planing señalado arriba y trazado hace bastantes meses,

de Thales a Anaxágoras, con sonido distorsionado de órgano, en compás ya 70;

las melodías que se superponen al obstinado las he encomendado de momento al Kurzweil por su mejor manejo y claridad, en 8 pistas, una para cada corriente;

hay un fondo para Kore que representa para mí la irracionalidad que rodea al trabajo de estos pensadores que van ganando poco a poco presencia hasta que la discusión racional impregna la vida social de la Polis.

He mirado el tipo de escala imperante en estos siglos y lugares: generalmente es el modo jónico y la escala justa pitagórica. He pensado en escoger esta afinación, la justa -por quintas justas- que también implementan los instrumentos electrónicos, en este caso el Kurzweil, pero realmente yo al menos percibo poco cambio cualitativo en ello, sobre todo cuando hay gran profusión de timbres y juegos de síntesis, pero ya veré.

091226. El efx en krz es 102 por ahora. He alargado el comienzo y perfeccionado algunas entradas de posibles escuelas.

El paso a cada escuela se efectúa por pista 19 con timbales editados para ello y atmosphere.

091229. El efx es un efx 200 creado explícitamente en krz.

100110. Termino Presocráticos en estado de maqueta al menos, con 22 pistas, la mayoría dedicadas al Kurzweil, por falta de otros buenos sintetizadores. Incluso he preparado y arreglado un sonido

de personas en plaza pública que quiere recordar a los sofistas y el gentío que los escuchaba abiertamente, tras la superación de la transmisión mítica o de los intentos aislados de los presocráticos.

Las pistas en Sonar siguen esta repartición: fm7 base aparición presocráticos; Kore 2 -estropeado después- para fondo mito; pistas para los presocráticos Thales, Anaximandro, Anaxímenes, Heráclito, Parménides, Pitagóricos, Pluralistas, Anaxágoras; pistas de determinados efectos: sostén graves, ateniense con lira de fondo expectante, números, elementos varios, y la comentada del público del ágora.

100916. Comienzo a retocar Presocráticos para su último perfil. Tengo varios problemas: por ej., ha desaparecido el Kore y recargado el sistema XP, con lo que integro aquí a Virus: parece que irá bien asumiendo la pista MIDI 3 antes asignada a aquél.

100927. Me encuentro con un problema que no puedo resolver: la sincronía del reloj de audio; el tema estriba en los 48khz elegidos por el reloj de audio del KRZ; hasta ahora no había habido problemas con el desastre del virus, pero ayer no hubo forma de colocarlo adecuadamente en 48khz y retrasaba a la tarjeta echo, bajándola un tono en las pistas ya grabadas; la solución hasta el momento pasó por grabar los datos del virus en analógico o en SPDIF pero sin reproducir lo demás, sin poder monitorizar mucho, aunque la grabación SPDIF es tan exacta que realmente no haga falta.

Añadí un poquito de sonido de mar en pista 24 para el comienzo y un poquito de sonido de río al comienzo de la zona de

Thales, a partir de décimo compás; sustituí un bajo sintético, prog 205 del banco "presoc" del krz, por un bordon 16 8 simulando la lógica subyacente a todos los presocráticos, aunque no es muy perceptible en el conjunto.

Algunas pequeñas variaciones más y quedó para retoque final del archivo audio correspondiente.

Nota. No he logrado quitar las referencias al Kore2 y Discovery en el archivo cpw; se acepta que faltan al abrirlo y no hay más problemas.

Red De Redes. (Pista 11).

Será uno de los fragmentos con ritmo:

es una alusión a internet, claro: cómo ha solidificado la razón técnica en esta tela de araña.

El efecto en krz es el 133 "ChRvStIEcho Hall".

091203. No será este el efecto, ya lo elegiré; de momento trabajo con el master 719;

eso sí, he configurado varios programas para red de redes que se encuentran en la carpeta marrazón en Scsi part 1, creare, marrazon; y en las copias correspondientes. Están en el archivo correspondiente: un set de sonidos para percusión, sacados de los de microsoft; más una grabación de pulsaciones en mi teclado del pc, más el programa de sonidos de números que aparece en "pitagóricos" y "Scienzanova"; más un coro de frecuencias reducidas, como se escucharía por la red y los altavoces generalmente de mala calidad de los PC domésticos;

añadiré un sonido algo más melódico tomado del Kore probablemente y a empezar a componer; parte de la base percusiva está echa; es difícil pormenorizar el contenido ya del archivo sonar, aun en fase MIDI, pero con todas las pistas MIDI situadas en los programas adecuados.

100928. Este fue uno de los primeros fragmentos, junto presocráticos, scienza nuova e infinitum, que conformaron la maqueta presentada a la ONCE. Como primero generé un txt correspondiente con la información de intenciones nada más, pero el proyecto en Sonar está bien llevado a cabo en general, con todos los materiales que aquí anunciaba en párrafo anterior.

Comienzo a operar en él para situar mejoras. Está sin pista de mezclas; bajo vol de FM;

adopto el efecto actualmente 803, o sea, el cuarto de los efectos del paquete Mar-raz.

No añadido al final pista alguna de virus, el conjunto queda más o menos coherente como está y corrijo diversos errores de volumen y paso al bonze tracks y a dejar copia en wavedat1 carpeta ahora Talassa & Logos, para posteriormente pasar a fase final en Soundforge.

III DE MASTIA

III.1. LIBRETO DE DE MASTIA



NOMBRE Y DURACIÓN DE LAS PISTAS.

01 San Julián, galeras y atalaya.....	3,33
02 Torre ciega.....	4,00
03 Santa Lucía.....	3,47
04 Escombreras.....	4,35
05 Santa semana.....	6,37
06 Santas marías.....	3,49
07 Icue.....	3,41

08 caridad.....	3,00
09 Cantón.....	4,41
10 Annibal.....	3,51
11 Curra, Navidad y Baterías.....	3,56
12 Theatrum atque amphiteatrum.....	4,44
13 forum I (Augusteum et Curia).....	3,46
14 Calle mayor.....	4,58
15 forum II (Capitolium et termae).....	2,20
16 Quart Hadasht.....	5,08
17 Mastia.....	3,44

DE MASTIA

Me atrevo nuevamente a esparcir ceros y unos en la mágica y brillante superficie de un disco compacto. Será el tercero hecho con toda la seriedad y osadía de que soy capaz, atendiendo a cosas varias, históricas, geográficas, racionales y claro, sobre todo estéticas y musicales, si estiramos un poco el término y dejamos que quepan en él el trabajo informatizado, el sonido todavía nuevo de los Synthex, samplers y secuenciadores, las máquinas del MIDI y del Audio digital.

No se trata de rivalizar entre el terreno de lo acústico y lo electrónico, entre el modo de hacer sonido en el siglo XVIII o en el XXI. Se trata de aprovechar los recursos de las nuevas tecnologías, no sólo para registrar -como sucede cuando la Filarmónica de Berlín graba en los modernos estudios actuales), sino para producir

también sonido con ellas. Si tantas veces el sonido acústico, el de un violín, una guitarra o un piano de cola, produce timbres y plasticidades casi imposibles de imitar por el sintetizador y aun el sampler, también es cierto que estos aportan sonoridades absolutamente novedosas, que seguro los clásicos pensaron pero que no pudieron sacar de sus instrumentos.

Sin establecer parangón pues, quiero pintar una realidad riquísima, geográfica, social e históricamente, como la de la ciudad de Cartagena, transformación más que bimilenaria de aquella otra más humilde que pudo ser Mastia y dejar que la imaginación y los cachivaches levanten el espacio sonoro correspondiente, habiendo procurado estar desde luego lo mejor informado posible de esa compleja realidad que tomo ahora a mi cargo. De hacerlo informado, pero sin concluir en el mero realismo, porque entonces el resultado sería un documental, una clase de geografía, de sociología o de historia; sino pretendiendo un constructo entre estético, llamativo, musical aunque no en primer grado, y hasta donde pueda serlo entrañable. Todo eso es De Mastia: un pequeño tratado sonoro sobre Cartagena, que es Carthago Nova, que es Qart Hadasht, que es la propia Mastia.

Te recomiendo que escuches De Mastia con auriculares. Serían como las “gafas 3D” que ayudan a percibir todos los detalles, la gran cantidad de alegorías que he intentado que jalonen este espacio sonoro. Espacio sonoro que quiere ser riguroso, por ejemplo en la presentación estéreo. Debes alinear los canales de forma que escuches San Julián a la derecha y Galeras a la izquierda, como es su posición geográfica al mirar desde fuera hacia adentro de la dársena de Cartagena; o escuchar el órgano de la Caridad a la derecha, que es su posición al entrar en la iglesia por la calle de la Serreta. Igualmente sigue de cerca los “comentarios a las pistas” para poder

sacar más producto a una sonoridad que a veces podría parecerse demasiado injustificada.. ¡Ojala logre hacerte disfrutar con mi tierra!

Pedro Egio.

<http://www.pedroegio.com>

Dedicatoria:

A MARÍA JOSÉ EGIO RUBIO

TEXTOS DE LAS PISTAS

1 San Julián, Galeras y Atalaya.

Tres emblemáticos montes de esta geografía, tres vértices significativos de estos parajes. Los dos primeros a Levante y Poniente respectivamente, entre Dársena y Mediterráneo. Al pie de Galeras los quehaceres del Arsenal y Bazán.

El Monte Atalaya al interior y al oeste permite desde su cima ver, como en un caleidoscopio, qué sucede en toda la histórica comarca, desde la relativa idílica vida de los mastianos a los preparativos para la guerra de Qart Hadasht, los trajines del Cantón o la casi inmutabilidad de la llamada “Torre ciega”.., el vértice que falta al cuadrilátero de nuestro principal espacio sonoro.

2 Torre ciega.

Por la izquierda nos llega el rumor del Estero que llenaba el actual ensanche de la ciudad. Pronto surge al centro el Monumento funerario romano, gran túmulo cuadrangular a la memoria de Didius, procónsul. La mole ha resistido perfectamente el paso del

tiempo y tantas hazañas desde el siglo I A.D.C. hasta hoy. Por eso resuena en su interior todo ese calvario que, en palabras de HEGEL, ha desplegado el espíritu, como fiel de lo acontecido desde entonces, de todas las cuitas de los habitantes de estas ilustres tierras.

Tomo la representación sonora de ese calvario de mi trabajo “Talassa kay logos” (track 14) también premiado por, como “Retratos de Mazarrón”; partiendo del momento inmediatamente anterior al cristianismo, tal como lo requieren las circunstancias de su origen.

3 Santa Lucía.

Cuánto sabor en este Barrio, que hunde sus raíces también en el pasado, pues sabemos que en época romana estaba poblado de villas de recreo. Milenario, siempre dedicado a la pesca, dentro de las tranquilas aguas de la dársena y fuera. Llevando a hombros a Nuestro Padre Jesús desde hace siglos, Marrajo de vocación y por esencia, barrio de pobres honrados, como la inmensa mayoría de los pobres.

Mar casi sereno, falda de monte San Julián, “aguaor” que pasa en su carro, fábrica del vidrio, barquitos de pesca en su puerto, cantinela del Jesús en el aire.

4 Escombreras.

Isla tiempo ha paradisíaca, donde se elaboraba igualmente Garum, como en Santa Lucía y Mazarrón; con templo erigido a Heracles, cuando sus parajes eran idílicos. En el Siglo XX el desarrollo industrial ha profanado el lugar y en más de una ocasión puesto en peligro a los cartageneros.

Isla paradisíaca, petrolero entrando en nuevo puerto industrial, desastre del 69...

¿Volverá alguna vez a ser lo que fue, antes de reducirse a presentarnos las contradicciones del despliegue industrial?

5 Santa semana

Cartagena plagada de desfiles; desfilando desde hace tantos siglos, con o sin elefantes; temblando a la par de los redobles del tambor: religiosa y marcial, marcial y religiosa; llegando a lo sublime en estos días todos los años desde hace cuatro siglos; sobre todo, en la procesión del silencio, en pleno centro de la semana: ahí el tambor enmudece y se escucha todo el cristal en sordina, en la cima de los hachotes, en las cartelas de los tronos.

Gente que mira inquieta por doquier, a la llamada de los cohetes –sólo los buenos sintetizadores pueden imitarlos debidamente-; mesnadas interminables de californios, silencio tan sólo tres horas de una noche. Y los marrajos rehaciéndose de nuevo, intensamente, llenándolo todo, debajo clamando la rebeldía contenida del cartaginés. Salves, piquetes recordando lo militar subyacente, y más pólvora, aunque desde luego esta estalla muchos siglos después de Qart Hadasht, pero signo de la misma incontinencia, como la que surgió también de madrugada un 12 de Julio. .

Un ciego reverente así percibe más o menos el paso del enmudecido tambor, las filas ordenadas de penitentes y un imponente trono en el desfile del silencio, adivinando todo lo demás: tienes casi dos minutos logrados sólo con síntesis, sin muestras reales, para que lo vivas en alguna medida.

6 Santas Marías

Cartagena tiene su Catedral. ¡Vieja! Pero la tiene, aun destruida en gran parte en la guerra civil. Alfonso X restauró la diócesis perdida con los árabes, sólo que el obispo a la sazón supo ver que Murcia progresaba: los árabes la habían dejado mejor pertrechada que a Cartagena y el prelado, como suele pasar, se arrimó al sol que más caliente, o vio más labor pastoral allá, o ambas cosas, ¡claro!

Los Cartageneros quisieron en el XVIII rescatar su puesto y construyeron la nueva Santa María, que al menos ha logrado albergar casi todos los desfiles pasionales de la ciudad, aunque no al señor obispo.

Cantiga 100 del Rey sabio, zanfona y percusión medieval, vieja catedral transitada, sobre graderío del gran Teatro Romano, viejo posible órgano, nuevo en la nueva, bombardeo, San Pedro que entra en la única de las dos que queda en pie, rebeldía contenida.

7 Icue.

En Cartagena es muy conocida esta manera de referirse a los “pillos”, zagales que correteaban emulando quizá a los antiguos mastianos o posteriores cartagineses, con sus reglas casi al margen de las de sus mayores, trotando por los rompeolas o los montes. “¡Icue!”: Cuatro letras que eran un grito de llamada y complicidad. En pleno centro del casco se alza el merecido recuerdo a su figura, desde el 1971, erigido como para acallar los perjuicios del complejo de Escombreras.

Nos acercamos al Icue actual; retrocedemos a la estatua de los 70; el bastón de un joven ciego se escucha viniendo por la calle Santa Florentina a nuestra derecha; se espera ante el cruce de una

motocicleta nocturna que toma la calle del Carmen y sigue el ciego hacia su calle Sagasta escuchándose el reloj del Arsenal. El tiempo retrocede entonces a los correteadores icues de carne y hueso allá por los finales del XIX, principios del XX. Luego vuelve a vomitarnos el tiempo hasta el hoy, no mucho mejor que aquel ayer.

8 Caridad.

La iglesia del Santo Hospital de Caridad, un tipo de hospital muy común en el XVIII en Europa, mantenido por las limosnas populares, prodigando las atenciones que aún el Estado no cubriría; esos servicios y otros serían una conquista posterior que ahora comenzamos a perder.

La actual iglesia de de es un templo no muy grande, levantado a finales del XIX, de planta circular e impresionante bóveda, llena de vidrieras pintadas por Wssell de Guimbarda, pero que ha calado siempre hondo en el corazón de los cartageneros. Bien conozco su órgano, no grande y magnífico, como su templo; y casi siempre dejado de la mano de Dios por quien corresponda.

9 Cantón.

Cartagena es sublime por muchas cosas, ejemplo por su comportamiento durante, allá por 1873. El federalismo era una idea muy esparcida que parecía que iba a orquestar y luego abortó; pero con Cartagena no se jugaba al “ahora sí ahora no”. Realmente se trataba del Cantón Murciano. Cartagena no quería desgajarse de Murcia: fue la región la que quería comportarse como un cantón junto a otras en el Estado. Sólo que el poder sofocó la rebelión de

Murcia en Agosto, mientras que no consiguió abortarla en Cartagena, hasta enero del año siguiente.

Larga Noche, un cañonazo avisa de la sublevación; llega Gálvez en tren a la ciudad, la gente lo festeja; jalea desde el Ayuntamiento; las campanas alertan de andanadas desde barcos del gobierno central. Se resiste perfectamente, sale y otras a combatir a mar abierto; arrecian los ataques. Desde ya algunas baterías de la ciudad se dispara incluso contra el cuartel de artillería, refugio de mujeres y niños en mismo día 6 de Enero; y luego, destrucción de las tres cuartas partes de la ciudad. Adiós al proyecto de igualdad, de exaltación de los pobres y del trabajo para todos.

No llegan a 5 minutos para estos 6 trepidantes meses de gran ilusión y tanto sufrimiento.

10 Annibal.

¿Qué decir de este “Icue” archiconocido? Que tomó la antorcha de manos de su padre Amílcar y que tuvo en jaque durante años a Roma, hasta que Escipión logró, sólo en su ausencia y tantos millares de cartagineses, rendir a Qart Hadasht.

Dirige todo un desfile hacia los Alpes, pertrechado de todo lo necesario, en extensísima procesión donde las haya, de 37 tronos, ¡perdón!, elefantes, y mesnadas que aterrorizan a los todopoderosos romanos. Al pie del Ródano divisan los campos que pueden ser suyos, acabando con la impertinencia y la zozobra de muchos años.

11 Curra, Navidad y Baterías.

El puerto de Cartagena, como el antiguo puerto de Carthago Nova para Roma, es casi inexpugnable, por su disposición geográfica

en el interior de una bahía y rodeado de montes. Pero además Cartagena fue dotada, en los siglos XVIII y XIX de diversos dispositivos de defensa. a la par que se facilitaba el paso a la bahía con los dos célebres faros, se jalonó de baterías militares toda su orografía; primero contra barcos y en el XX también antiaéreas.

Nos acercamos a las costas cartageneras, por levante, frente a Portmán, como si de las costas fenicias y cartaginesas viniéramos, sólo que han pasado muchos siglos de aquellos expuestos viajes; escuchando el trepidar de diversa artillería de este lado; pasamos delante de Escombreras y penetramos, guiados por sus destellos –he cuidado incluso su secuencia- ya un buen rato, a babor Navidad, Curra a Estribor, escuchando el fragor de Tiñoso más allá. La dársena se nos brinda tranquila, Santa Lucía a la derecha, al frente la ciudad; y salimos, de nuevo hacia levante.

12 Theatrum atque amphitheatrum.

Sabían afrontar la vida, trazando ciudades, legislando y construyendo para el contento de los ciudadanos de todos los estratos sociales. Cartagena puede estar orgullosa de haber reencontrado su theatrum y debe hacer todo lo posible por poner en pie todo lo que pueda de su no menos monumental amphitheatrum, en mi opinión, incluso, si preciso, sacrificando una plaza de toros tan posterior.

Los poderosos de la ciudad reflexionan sobre el mandato de Augusto de construir el teatro. Aportan recursos principalmente Cayo y Lucio. Comienza el trabajo de los canteros. Se corona la obra. entramos en el jardín porticado posterior; pasamos por la sala de las deidades, Zeus, Juno y Júpiter; Seguimos hasta la orchestra, teniendo a la derecha el vasto escenario y su front scaena;

sorprendemos a Mercurio en el Amphitrio de Plauto; vemos trepidar a las masas en escalonado orden social; jalean los músicos; ascendemos por la cavea y salimos, descendiendo hacia el Amphitheatrum donde fiero y fiero luchan en su coso, fiero y hombre, hombre y hombre, esclavos de corazón cartaginés. Del suelo parece ascender un sentimiento de rebeldía.

13 forum I (Augusteum et Curia).

En el centro del casco antiguo emerge nuevamente el foro, lugar de ajetreada vida social y política de las ciudades romanas, obviamente más extenso según la importancia de las mismas; y Carthago Nova muestra también aquí su grandeza a los ojos de Roma, con restos inequívocos del Augusteum y posible Curia.

Entramos, subiendo unos amplios escalones bajo el frontón en el patio porticado del Augusteum, escuchando a ambos lados sus fuentes nínfeas. Otros escalones nos llevan hasta el pronaos, espacio anterior a la sala central de los sacerdotes de Augusto. Los escuchamos en sus salmodias; vemos al fondo la efigie del emperador; con paso más rápido regresamos, suena la fanfarria de la guardia sacerdotal antes de salir.

Pasamos al edificio de, suntuoso patio porticado, columnas a izquierda y derecha; y una doble sala franqueada por una gran puerta: recibidor y sala de reunión de la curia o senado local, donde se toman las decisiones más importantes de la ciudad y se disponen ingresos y gastos de Carthago Nova.

14 Calle Mayor.

Casi un foro moderno, engalanado por la burguesía dieciochesca y posterior, la calle Mayor es la más querida y transitada de todas las calles de Cartagena; querida de la burguesía que en ella siempre ha gustado de exhibirse, pero también del pueblo más sufrido. Llena de comercios, bancos y bares, extendiéndose entre augustum y curia, ¡perdón!: entre Ayuntamiento y Capitanía General de todo el vasto departamento marítimo, del Mediterráneo, desde el cabo de Gata a la frontera con Francia.

Entramos desde el puerto, escuchando el reloj del Ayuntamiento; bar Taibilla a nuestra derecha, comercios a la izquierda, alguien se nos cruza bolsa de plástico en mano, estalla el cañonazo que avisaba de las ocho de la tarde, dejamos el callejón de Andino a la derecha escuchando lejanos tambores que salen de Santa María la nueva; sonido de Hammond surge de Suan, antigua tienda de instrumentos musicales, a la izquierda antiguo bar Palma de Valencia, donde se gestó “Suspiros de España”, local al que en algunas ocasiones vino Machín; ahora Oficina bancaria porque ya poco tiene de Caja de Ahorros; después legendario casino, orquestador de la vida de los ricos de la ciudad y calle Medieras a la derecha, donde los tambores resuenan más cercanos; barullo de calle comedias a la izquierda; seguimos, llegándonos los sonos de los discos de la antigua tienda Selecciones;. Por la derecha vamos dejando la iglesia de Santo Domingo, de y marrraja al tiempo. Otro banco a la izquierda y vamos escuchando el cambio de guardia en Capitanía. Y al final desembocamos en las Puertas de Murcia, antiguo mar de Mandarache, como la propia calle.

15 Forum II (Capitolium et termæ)

El foro carthagonovés, en tiempos de la República de Roma, tuvo también, como acontecía en todos los foros de las ciudades romanas, su templo tributo a las tres deidades capitales: Minerva, Juno y Zeus. Lugar de encuentro, de toma de decisiones y de compras, tiene también sus piscinas, quia mens sana y corpore sano.

Subimos por la escalinata de la derecha, tras venir de, junto a una joven Cartaginesa, prendada de, a la sazón la voz de María José Egio Rubio. Pasamos ante las estatuas de los dioses, ante el pavo real de Juno y la lechuza de Minerva; y descendemos por la otra escalinata.

Vamos a las termas, donde de los vestuarios pasamos a unos ejercicios de gimnasia y a zambullirnos en el frigidarium, luego ascendiendo unos escalones al caldarium; tomamos un refrigerio y nos acomodamos en el tepidarium de gratificante vapor, para hacer el recorrido inmerso como en la época.

16 Qart Hadasht.

¿Cómo no prendarse de Mastia Asdrúbal? ¿Cómo resistirse a fundar una ciudad como centro de todas las operaciones cartaginesas en la península ibérica? A los pocos años desde aquí, Qart Hadasht (Carthago la nueva, en lengua cartaginesa) parte Anníbal para intentar acallar al molesto y todopoderoso enemigo, pero este, tan ducho en la guerra, sabe rendirla tan sólo a 28 años de su fundación. Todo hay que decirlo: Escipión puede lograrlo estando desasistida al cederle tantos hijos al bravío Anníbal. Caer en manos de los romanos es quizá el motivo de ese lamento que tantas veces se alza por debajo de los diversos desfiles y tañidas de tambor, el lamento

que está por debajo de cabildos burlados o primeras repúblicas que ningunean, o por debajo del sometimiento, también resistiendo más que tantos, al último régimen militar.

Asdrúbal levanta murallas, palacio, legisla, pero Escipión sabe burlar sus inexpugnables defensas: despista por acá mientras entra por allá.

17 Mastia.

Barcos fenicios llegan a Iberia, a comerciar, como los encontrados en la playa de de Mazarrón, o a afincarse y poblar Mastia. Buen lugar, amparado por montes generosos en plata. Pasan entre las estribaciones que muchos siglos después serán de y Navidad y habitan estos idílicos parajes. Erigen templos en el monte de y el Molinete y viven desahogadamente hasta que llega el calculador Asdrúbal en compañía del ambicioso suegro. Y ahí puede decirse que todo empieza, donde precisamente los sonidos terminan quedando en nuestra cabeza todo el caleidoscopio si es que queremos seguir dándole vueltas.

Pedro Egio.

Agradecimientos y deudas

A mi hija María José vuelvo a agradecerle que me permita incorporar su voz; en esta ocasión en Forum (II), zona del Capitolio, así como vivir 22 años junto al ser excepcional que fue, cosa que cada vez valoro más.

A mi hijo Carlos Javier el indicarme este camino a seguir, el de retratar Cartagena, tras haber hecho lo propio con los lugares de la

costa de Mazarrón. También en esta ocasión el amplio aporte fotográfico de este trabajo. ¡Y cuántas cosas más!

A Lola Rubio el estar junto a mí todos estos años.

a varios familiares cartageneros y paisanos que me han aportado también algunas fotos, sobre todo de y recordado la disposición en el pasado de la calle Mayor y alguna otra circunstancia.

A Curro Piñana por permitirme hacerle “aguaor” en Santa Lucía.

A Conchi Lasheras por acompañarme a tomar muestras de la calle Mayor y dejarme una breve toma de su voz en esa pista.

A Andrés Moreno y Juan Pedro Navarro por abrirme tan amablemente las puertas de Ibersonic Studios y contribuir a realzar la claridad del audio.

Pedro Egio

Mandato de la O.N.C.E.:

"Trabajo subvencionado con una de las Ayudas para Iniciativas Culturales de en su edición de 2013".

III.2. CUADERNO DE BITÁCORA DE DE MASTIA

110106. Casi nada más concluir con la composición de Thálassa & Logos, y aun antes naturalmente, uno anda pensando qué podrá crear nuevamente. Y desde hace unos días, como 3 o 4, vuelvo a acariciar una idea que tendría su coherencia respecto de lo poco que llevo hecho en el terreno de la composición electrónica: algo titulado "MASTIA", dedicado a Cartagena, mi querida Cartagena, mucho más de lo que a primera vista pudiera parecer.

Me vi forzado salir de ella para ir a los benditos colegios de la ONCE, pero también dolorosos, precisamente porque siempre estuve muy apegado a mis padres y hermano, a mi casa, a esa ciudad tan especial, por sus dimensiones, sus baluartes, su mar, y sus gentes, y más sabor del que a primera vista pudiera percibirse.

Debo empezar identificando los lugares, geográficos y significantes en todo orden; los hay a miles; y después elegir los cortes a crear.

E aquí algunos posibles para abrir boca:

paseos del muelle,
faro de Navidad,
Algameca,
Iglesia de la Caridad,
Catedral vieja,
iglesias,
puertas de Murcia,
Torre ciega,
Aníbal y sus elefantes...
Cala Cortina,
monte de San Julián,
Castillo de Galeras,

Arsenal,
Sancta Semana,
Teatro Romano,
Muralla púnica...

Es un proyecto ambicioso; muchos son los lugares, los tópicos; probablemente podría realizar más cortes aunque breves, como estampas.

Por otra parte, la infraestructura por ahora debe ser igual, porque funciona bien y debo ser lo más práctico posible en aras de conceder más aún al espíritu creativo. Y me funciona bastante bien la distribución de los espacios y carpetas en el ordenador y las conexiones y máquinas actuales incluido el Virus de Access, aunque el rey sigue siendo el Kurzweil.

La recopilación de materiales no debería ser exhaustiva; bastaría con lo más esencial de cada tópico propuesto a fin de no estar tan sacrificado a pintar directamente sino dejar un poco de alas a los sentimientos y los elementos más musicales, por que pienso va a ser positivo.

110201. Sigo aún a un nivel muy lento; madurando las ideas. Considero que dedicar mi poder creativo a Cartagena no es descabellado, a pesar de que sea un objeto bien conocido de tantos. Da igual: no pienso ser tan descriptivo, y aun así no tendría nada que temer. Lo principal es que me parece ser auténtico al afrontar este desafío, como en los dos casos anteriores o más: es mi ciudad natal a la que tanto, tanto quiero.

Por cierto que recordaba el proyecto de alguien, Carlos Campoy, en un instituto de Cartagena precisamente, que tenía entre

manos grabar como postales sonoras de la ciudad. Lo he encontrado: "CTSounds. LO he enlazado, desde Youtube, aunque sinceramente no está suficientemente elaborado: no toma tantos sitios emblemáticos, más que urbanísticamente hablando y tiene poco peso desde el punto de vista, a mi entender, de la radiofonía o el sonido; hay pocos estéreos y pocos elementos determinantes. No se aborda por ejemplo para nada el mar y algunos otros elementos importantes como podrían ser campanas.

En fin, tampoco es que haya un repertorio de sonidos muy concreto por abordar a un proyecto como el que quiero designar, pero sí, algunos más: tambores, armas, cañones, y bandas de fondo, vegetación, sonido de cristalerías de restauración o incluso tronos; etc.

Tanto mejor, yo me preocuparé en lo posible también de ello, acudiendo a los sitios adecuados en su caso o reconstruyendo yo el material sonoro y remezclándolo en condiciones.

Desgajo de aquí ahora los fragmentos posibles en un archivo de nombre "fragmentos.txt", procediendo como en los demás proyectos, que dejo en esta misma carpeta de anotaciones.

110326. Todavía no despego. Parece que poco voy a poder hacer antes del 14 de Junio; es como si temiera que los trabajos de la posible presentación de Thálassa fueran a interrumpir este nuevo proyecto. Bueno, ha habido alguna razón que otra para no dedicarme más de lleno a De Mastia, como incluso los días que he dedicado a un repaso breve de la historia de la filosofía en el foro de lectura de los miércoles en la ONCE. Ahora, una vez acabado este recorrido y su consiguiente preparación tengo más tiempo para preparar poco a poco cosas sobre Mastia.

Esta mañana por ejemplo me he bajado dos mp3, uno con la plegaria a la virgen de la caridad y otra con la salve, que pueden ser materiales en varios sentidos, más o menos tocados y editados, junto a arreglos míos llegado el caso. Ya están colocados en watedat2, de donde ya he retirado los sonidos de Thalassa colocados por carpetas, que íntegramente, en una carpeta Thalassa & logos han sido colocado en Wavedat3, junto a Mazarrón y otros sonidos.

110710. Prácticamente acabo de saldar todas las cuentas con Thálassa & Logos. Se presentó discretamente en CajaMurcia, subí los vídeos a youtube y enlacé a ellos desde mi página web, guardé los correos más importantes que generó ese esfuerzo y he culminado así toda una carpeta titulada "presentación Thalassa & ogos" y sus copias y ahora estoy ya delante de una próxima posibilidad de crear. Se me ocurre otra posible dirección, algo así como "otro mundo es posible"; el momento es propicio, no desde el punto de vista comercial: está claro que ese no es mi fin, pero sí desde el punto de aportar algo. De Mastia sería algo mucho más despreocupado aunque difícil de encarar.

He pensado en la posibilidad de dos proyectos más breves que los anteriores, unidos en un CD, pero me gusta más la fórmula de un "espacio sonoro" ocupando todo el material que se tenga, todo el disco, discos que casi parecen ese disco sin grosor de Borges.

Tengo mis dos Kurzweils preparados, vamos a ver qué puede salir. No debo agobiarme: es verdad que vivo un momento bueno desde el punto de vista de hacer pequeñas cosas y algo ajetreado para relajarse lo suficiente y componer, pero debo de hacerlo y no ser un leño seco: mi posición entre los demás me invita a eso y aunque mis conocimientos musicales no sean profundos sí son lo

suficientemente amplios para hacerme con las máquinas y decir algo. Después de esta presentación si los oyentes han soportado Thalassa están preparados para escuchar sobre Mastia o fantasías de otro mundo posible.

Hay una anécdota curiosa; no es que uno sea supersticioso especialmente; es que cualquier excusa que empuje a crear en mi caso es buena, para, como he dicho desde hace mucho tiempo: conjurar la afasia de escribir o crear música. Y es que empaquetando los correos generados por la presentación de Thalassa los he comprimido en un zip, pero lo hice al azar, totalmente, desde uno de ellos, que llevaba por título "no hay dos sin tres", luego lo renombré a correo-pres-T-L.zip, pero su nombre inicial me hizo sonreír y me animó un poquillo más en este desierto en el que estoy.

Es cierto que es un desierto difícil, porque supone agarrar del cuello a las ideas y también a las máquinas, retorcer sus tornillos, sus circuitos y hacerlas gritar, hinchidas de placer: es difícil, difícil. Este teclear también es intento de superar esa afasia, ese coito que se interrumpe a cada paso desgraciadamente por el apremio del día, o por un montón de pensamientos estériles.

Y desde luego, siento un montón que yo pueda estar cómodo para componer y sin componer, mientras tantos otros hoy día sufren: no, por desgracia, la ceguera no es lo peor en este siglo XXI: parece mentira. En ese sentido me gusta mucho entrar en esa tarea de pincelar "otro mundo es posible".

Lo que está claro es que no debo de forzar excesivamente las cosas, no debo mortificarme por no ser capaz de ponerme con ahínco a la tarea: yo nunca he sido muy perezoso que digamos: ese no es mi problema: todo lo contrario; así es que si no sale no sale, y quizá saldrá o debería salir más ricamente cuando las condiciones

anímicas estén dadas: entonces será un gesto mucho más auténtico y válido. Pero también es cierto que hacer estas cosas es cuestión de mero trabajo, y de eso no me he de olvidar, es cuestión de encontrar los gestos adecuados en los momentos adecuados; y voy a hacerlo: a esforzarme: porque merece la pena, personal y aun socialmente.

Diría, en un intento de animarme eficazmente:: que este mundo es un poco mejor si yo compongo:! Je!

En este sentido me anima pensar que a pesar de lo gravoso que puedo resultar para el Estado, algo puedo aportar, como así lo intentaré el día 21 de Julio próximo, en que unos amigos me han invitado a comparecer ante un grupo de incapacitados de toda España (no muchos, como 12), invitados por la Universidad de Murcia, después de haber superado brillantemente las pruebas del PAU; les hablaré de mis esfuerzos y les interpretaré un poco de jazz al piano. Es una satisfacción sentirse un poquito útil: esa gran satisfacción la tenía cuando daba clases, y por mi problema o mis problemas (sensoriales y psíquicos) me vi obligado a prescindir de ella. Es bonito pensar que tales graves problemas han cristalizado en un poquito de arte y un cerebro que se esfuerza por pensar; es bonito pensar que incluso desapareciendo de este jodido mundo el rastro de uno no es tan nocivo y puede hacer sonreír o vibrar a personas que sepan entender.

120116. La verdad es que el arsenal es ya inagotable, los que se encuentran en los diversos CDs de samples, más los archivos krz para 2500 y 2600 con que cuento en los discos duros de ambos aparatos. Recorrerlos todos es difícil y por eso se impone dejar por aquí apuntes d ellos mismos, aunque de forma quizá somera, porque no puedo escucharlos todos. Quizá sería más práctico crearlos yo, pero

cuesta trabajo: ambas cosas cuesta trabajo y muchas horas: el tomar los existentes o el crearlos. Habrá que hacer una selección d ambos, sin olvidar la posibilidad de contar con el virus ti, partiendo de los de su Ram y retocándolos, todos con la cierta maestría y comprensión del asunto que ya tengo.

Bien, hay sonidos bastante buenos en disco 1, del 2600, en Anapad, anasynt y arp2600; todos en carpeta prg a-c;

en arp26001 215*ARP Cricket 2 puede estar muy bien para mostrar la vida nocturna en la laguna o estero, del armaljal;

de arp26002,211*ARP Wave Pad,

y este arpa étnico en Cathedral: 213*ETHNICK HARP, y aquí varios coros interesantes, y a partir del 215 varios sonidos de pads muy válidos;

en CINEMAK.krZ el 204*Flatliners +6dB,

en CLASSICS.krz, principalmente o sólo 248*SUPERSTRAT, una guitarra melódica elec muy efectista;

buena percusión en prg d-g, archivo: DWKIT1 .K25 7695K;

buenos tambores para retoques tipo granaderos o judíos en prg d-g, archivo FK2_SM .KRZ 8179K

basta con 200*SKIN TIGHT KIT

120117. Sigo con partición dos del disco scsi que está en la panza del K260;

primero sección prg H-K,

fichero horns 2493, preciosos, con flugelhorn y cuerdas el 204 por ejemplo, genial, pero varios más;

también está muy majo el horns2,

el archivo hibsynt está muy muy bien; con synthex híbridos, tipo padpianos muy efectistas; y otros tipos, que muestran el gran poder de krz; hay muchos, todos son muy buenos, porque no se pierda destaque este: 247*Bell Pad por ej., o 249*Pad 4 por ej. para mujer de Aníbal en algún caso, junto con la voz que saqué para la peli de Joaquín; o 252*Niblet más agresivo y varios seguidos del estilo; o 261, 263, 269, 276 (un coto muy interesante), 277;

hay bastantes archivos interesantes pero es imposible acotarlos todos porque entonces no me daría tiempo a escuchar: todos inspiran ad libitum un montón, por ej., los dedicados a los Juno o Jv, y otros synthex; por ej. está muy bien el dedicado al korg OW,

los del KORG Z1 están peor hechos: muestras muy grands con pocos programas y con tempos desajustados por partir de varianzas en las muestras y no conseguirse tales efectos con los recursos tan potentes de los propios krz; pero realmente es un arsenal superpotente;

grupo pgr L-N;

los files LOWX tienen algo de interesante pero no son espectaculares;

algo interesante el synt matrix en file matrix; mejor aunque simple el file moogfarm y el mooglead; los nordlead no son muy allá, acostumbrados a otras posibilidades; incluso voy marginando aquellos que ocupan poco para buscar más variedad en nuevas y buenas muestras;

en partición 4 del disco 1 (copiado a los discos sata como partición k7) encontramos dos directorios: o-r y s-z;

en prog O-R, encontramos files sobre OW, que ni repaso por ser relativamente conocidos y otros sobre el Oberain 8, con nombres ob8, pero construídos a partir de la síntesis maravillosa del krz, por lo que no entro en ellos, pues ya sabemos de qué va;

el oddcyns está más o menos bien con 5000k, címbalos más o menos interesantes; hay mejores archivos en CDs de muestras pero no están mal;

encuentro acá muchos ficheros pero apenas sin muestras;

El pgr s-z; hay un fichero que está bastante bien, con un recorrido por sonidos de synthex bastante bueno, con recursos del propio k26, llamado Synthex, con pads, leads, lofs, etc.;

para esta finalidad de De Mastia no hay mucho más que rascar en este disco scsi1

120118. Dejé estas notas el año pasado, sobre Julio; estoy inmerso en varias cosas, por ejemplo, desde el punto de vista musical, en hacer música para la película Trilogía de Joaquín Regadera y mis líos de jazz. Ahora comprendo que debo seguir abordando De Mastia. Y en tal sentido ayer terminé un pequeño archivo detallando posibles sonidos del disco scsi 1 del K26 que he incorporado por acá, en esta carpeta de anotaciones. La manera de trabajar prácticamente, como ya he indicado en más de una anotación va a ser la misma que se ha mostrado bien conveniente desde Retratos de Mazarrón:

Técnicamente prácticamente las mismas configuraciones Hardware y Software; sólo he sumado un Virus TI, no muy espectacular para este nivel, por debajo claramente de los Kurzweil pero más inmediato en algunos cambios, aunque con KZ se puede

hacer todo, pero hay que trabajar más lo que sería creación de snob y asignaciones, etc., vía Midi, pero mucho más potente; y un conversor de muestreo de Behringer crucial para grabar con los dos Kurzweil, porque el K26 comprado de segunda mano me está dando fallos al trabajar en 48 Khz como su hermanito, así que este lo hará en 44 y el K25 el 48; y entonces se necesita un intermediario; viene bien también porque el Virus a veces no sé cómo va trabajando a priori porque es muy inaccesible su panel de configuración;

un en cuanto a la distribución de carpetas en el PC, pues sigo con los discos duros de respaldo, sigo básicamente con dos directorios create, uno en Midi para los trabajos esenciales de Sonar y otro en mis documentos, varios, con todas las notas, fotos, materiales diversos, etc.; y luego en el directorio utimusic, los directorios de aboco final en wavedat1, los de sonidos a usar en wavedat2 y esporádicamente wavedat3 para ciertos apoyos; igualmente en discos scsi 0 y 1, en carpeta create partición 1, un demastia con archivos particulares para cada track; los tracks también se irán reflejando en cada lugar de los otros discos sata ya citados.

También debo consignar que hice pequeñas grabaciones en Cartagena, sobre Noviembre, en faro de Navidad, calle Mayor y órgano de Santa María; en faro de Navidad teníamos bastante viento; quizá volvamos pronto; el órgano de santa María está muy mal; la grabación apenas es aprovechable y sólo pueden pasar los fragmentos de la calle Mayor.

Los ficheros de CTSounds son de muy baja calidad y en todo caso intentaré ser menos figurativo pero estoy en condiciones de poder reproducir artificialmente lo que vaya necesitando, que no será mucho; algo de mar, metales, percusión, etc. es algo que puedo

yo ir construyendo, más todo el gran potencial de los synthex y samples más o menos habituales. Kurzweil, Sonar y mi cabeza deben hacer todo lo demás para encantar y producir un proyecto sonoro suficientemente decente y aun cautivador; y si no consigo muchos más adictos pues no es para preocuparse: no debo estar a merced del escuchante sin más; ellos también deberían esforzarse: esto no es música al uso para digamos el rebañito, como escribiría el gran Nietzsche, con algunas cosas deplorables y tantas a aplaudir.

120927. Retomo estas notas después de bastantes meses, quizá demasiados; pero las circunstancias, de lo que va sucediendo y mi dedicación al jazz más o menos exitosa me han ido separando de este interesantísimo proyecto. La publicación de las ayudas por parte de la ONCE como en otras ocasiones me animan a proseguirlo debidamente, si bien hoy por hoy mi creatividad no tiene por qué estar condicionada por esta ayuda, aunque simbólicamente viene bien. Por otra parte, me confirmo en que el proyecto debe ser este "de Mastia", y postergaría hacer música dedicada a "otro mundo es posible" para más adelante, por criterios prácticos y de coherencia en la composición: la dos ideas me parecen buenas pero De Mastia tiene ya sus pequeños materiales y varios caminos abiertos. Debo ponerme ya, sin excusas manos a la obra, y dado que mi creatividad no es muy profusa -envidio la capacidad de creación de los músicos clásicos con catálogos superextensos, aunque casi se dedicaban profesionalmente sólo a eso-, he decidido comenzar aprovechando también una virtualidad de los maravillosos Kurzweil: aprovecharme inicialmente de sus configuraciones de programas, muy lindas y potentes y que permiten casi improvisar. Y como yo de hecho a veces me siento bastante contento de mis improvisaciones, tomaré estas configuraciones y grabaré aun en midi una pista en Sonar sin señalar

canal para que los eventos lleguen con la distribución elegida por el KRZ en esa configuración, y luego añadiré con cuidado más cosas; pero esto me quitará bastante ansiedad de producir riqueza sonora.

Voy a ello comenzando por "Torre ciega", que va a ser un poco insignia en las 4 maquetas o más a presentar en la ONCE para optar antes de finales de Enero a estas ayudas: esperemos que los acontecimientos no impidan este sano y lindo deseo de volver a hacer arte sonoro digital propio.

120903. He cerrado el primer fragmento de De Mastia: el perteneciente a Torreciega. Ya he dejado su correspondiente a notación para mayor comprensión técnica y sonora, como iré haciendo y hacía hasta aquí con los diversos fragmentos. Es una manera de trabajar muy clarificadora, donde se muestra que trabajar con los cacharros electrónicos de esta índole es más que escribir sobre un pentagrama, sin desprestigiar nada, por supuesto. Mi organización no va a la par con los logros musicales casi probablemente, pero qué se le va a hacer; lo cierto es que mi forma de trabajar sí me parece coherente y correcta; ha la he delineado varias veces, incluso en las cartas a mi hija; directorios bien compartimentados, de comentarios, materiales varios, incluyendo muestras y sonidos, archivos con sonidos en los discos duros scsi de los Kurzweil, sus correspondientes copias, etc.

El resultado de esta Torre ciega, primer fragmento al menos en cuanto a acabado, vuelve a ser de los que pueden echar para atrás a los castos oídos acostumbrados a músicas melódicas, etc.; pero estamos en proyectos sonoros principalmente, como acuñaba al presentar Thalassa Paco Jarauta.

He simulado una base, un cuerpo medio y una coronación como se dan en el monumento; mostrando sus cuatro caras, junto con una marimba que muestra la retícula de piedras al exterior, y dentro por así decir, un tiempo que pasa desde el siglo I a.d.C., extrayendo para ello el sonido de lo correspondiente de Thalassa, en su Calvario del espíritu;

técnicamente ha costado lo suyo; para empezar durante las últimas semanas tuve problemas para acceder desde el 2500 a su disco duro scsi (que está dentro del PC); bueno, realmente dejaba extraer pero no escribir en él, con lo incómodo que de por sí ya es esta operación; se fastidiaba su estructura de directorios y al final decidí formatear este, dado que tengo copias de casi todo, no sólo en el terreno musical:

Pero en fin, se ha concluido. Tengo de plazo hasta el 15 o más de Enero, veremos a ver cómo voy; hay bastante que hacer, incluso en el terreno del jazz y posibles actuaciones, pero debo intentarlo. Veamos pues qué otro fragmento encaro y a ver si soy capaz de introducir elementos más armónicos. El tema desde luego es difícil: referirme a Cartagena, esta Qart Hadasht de mis entretelas, no cabe duda, primero Mastia, luego Qart Hadasht, después Cartagonova y ahora una Cartagena que se vuelve sobre su pasado: ¿que se mira la cola? Bueno, tiene muy buena cola por seguir la broma.

121113. Hoy he concluido el fragmento sobre La Caridad y su exportación a Wav1, carpeta De Mastia, para enviarlo en su momento a la ONCE, junto con un par de fragmentos más a fin de intentar conseguir ayuda para el proyecto.

Este segundo fragmento está igualmente recogido en archivo de txt para explicar su estructura en las pistas del Sonar; pero mucho

podría decir más allá de esas diez pistas que han salido. Para empezar, todavía siendo proyecto sonoro descriptivo, se abre con la escucha de entrega de limosnas y luego pasamos al templo tan emblemático en Cartagena y en el que estuve como 8 o más años de organista, 7 de los cuales como Organista Oficial. Por eso he elaborado un órgano virtual semejante al real que ahora está hecho mistos; soy muy amigo de Carlos Rafael Pérez que me sustituyó y quien me comunicó que ha dejado el servicio a la Iglesia por la depauperación del órgano y comprobar que no lo van a arreglar.

Para conseguir el sonido de las limosnas he recurrido a grabaciones mías así como para simular las puertas he jugado con determinadas puertas de armarios de casa; no así para aquellas puertas de la Biblioteca de Babel, que a la gente les hace bastante gracia.

El sonido de las vidrieras es un sonido que enlace con mi infancia: parece como si entrar en la iglesia en efecto facilitara esta escucha linda; tomé sonidos que euse también principalmente en Retratos de Mazarrón., para simular estrellas o estrellitas como allí decía, sobre todo en el fragmento dedicado a los barcos fenicios.

Soy consciente de que no voy a pasar a la historia por todos estos apuntes, pero entiendo que es mi deber o es útil, o puede serlo, consignar estas cosas; entre otras cosas para que nadie piense que construir estos sonidos es como se suele decir "moco de pavo", tengan más o menos calidad estética o sean más o menos comprendidos.

El fragmento del órgano es semblanza de la plegaria a la Virgen de la Caridad, con preciso pedalier, gran órgano y positivo, cambiando en este la registración 3 veces; me ha llegado también su

trabajo reconstruir sobre Kurzweil ese maravilloso y entrañable instrumento ahora descuagringado. En fin.

Sigo en este proyecto, difícil, trabajoso, pero muy querido para mí. Ahora voy a por un fragmento sobre Santa Lucía Barrio, pero sobre todo sobre su significación en Cartagena, como lo marino, el barrio de pescadores, del gran sabor, de lo antiguo y aun lo santo. Recuerdo que yo de pequeño era llevado para allá, como en promesa por mi madre y mi tía Juana, en alguna ocasión, para recibir la bendición de la santa y ser curado de mi ceguera.

Por cierto, que como experiencia nueva, quiero hacer intervenir mi piano de media cola, pero de muy alta calidad, sobre colchones o atmósferas de synthex. Igualmente habrá que hacer escuchar también al mar, dese el lado de la bahía y del mar exterior.

121222. Tras algo de esfuerzo, me viene pasando cada año de proyecto, logro reunir los dos proyectos discográficos que la ONCE solicita; en este caso uno es de Oriol, de Orihuela y el otro de Ibersonic, en Crevillente, pero regentada por un buen amigo, Andrés Moreno, cartagenero de pro, que tendría toda la pinta de ser el adjudicado, porque la diferencia de presupuestos es mínima. Realmente ellos desde el punto de vista musical no tienen que hacer nada: yo les cedo el master, de grabadora doméstica pero con todos los ceros y unos ya finales.

130106. Día de Reyes; pero un día realmente de Reyes fue para mí antes de ayer, en que bajamos Carlos -que está por acá desde el 17 de Diciembre, marchará el 17 de Enero de regreso- y yo a Mastia, a tomar fotos y algunos sonidos.

Junto con las fotos que ya tomó anteriormente están casi todas las principales. Quedarían algunas del Foro, el Augusteum y así (del teatro y demás ya hay), que tendrán quizá que buscarse por la red. Con este fin, en esta ocasión en Dropbox hemos compartido una carpeta que a su vez tiene la parrilla principal de fragmentos, para que se vayan dejando caer las fotos.

Actualmente estoy terminando Hannibal, y retocaré algo Caridad, a fin de presentarlos probablemente el jueves próximo a la ONCE, junto con Santa Lucía y Torre Ciega, más la memoria correspondiente del proyecto, la solicitud y los dos presupuestos reglamentarios.

130806. Inicio “De Mastia”.

Retomo barcos fenicios del proyecto Retratos de Mazarrón; tomando su banco y copiando, aunque con diferencias; tres barcos inician incursión en bahía de Cartagena, pasando por bocana.

Creo Mastia1.cpw en su carpeta Mastia en De Mastia. Pistas para los tres barcos, con remos y flautas guía; digitalizo y doy panorama y movimiento.

Creo en Wavwdat2 carpeta Mastia.

130807. Coloco varios archivos en Mastia de Wavedat2_

sonidos de bosque, como en Qart Hadasth, mar autóctono que abrirá el track.

Amplío banco Mastia.k26, con sonido 5 colinas ya en Qart Hadasth, Basson y bajo Clarinete para el final, percusión, cuerdas Mastia, agentum;

la secuencia aproximada del track sería:

mar, llegada de los barcos, ciudad con colinas y sonidos de bosque mediterráneo, brisa; flauta autóctona bella y cuerdas Mastia, tipo country o bues antiguo, cosa peculiar; los templos, uno sobre monte concepción y otro en Molinete; vida próspera,

llegada de Amílcar y Asdrúbal.

130812. Continúo a buen ritmo con Mastia, con algunas contrariedades técnicas, que suelen acontecer en Sonar 6, como el que las pistas reproduzcan situación de sape en grabación. Pero invento otras soluciones y ya llevo hecho lo siguiente:

archivo barcos.cpw, con simulación de tres barcos entrando en bahía de Mastia, fenicios, previos a la llegada de Amílcar. Mastia1.cpw, con composición del espacio sonoro de Mastia, mar bahía, montes de entrada, espacio de la ciudad; y acabo de concluir digitalización de Mastia2.cpw, con flauta mastiana linda, sonora, perc, colchón melancólico, still casi country, alusión a los dos templos, uno en Concepción y otro en Molinete;

abro ahora Mastia3.cpw, con perc, Amílcar y Asdrúbal, con que concluirá el track.

Doy por concluida Mastia, guardando archivo correspondiente final en WaveDat1, haciendo copia en L8, porque L6 y L8 son los discos con que cuento: uno el del portátil, el otro un USB como seguridad.

He cerrado Mastia0.cwp, que contiene los tres digitales, de Mastia 1, 2 y 3 cpr, emplazamiento, fenicios mastianos y entrada de Amílcar. He decidido terminar Mastia ex abrupto, con una reverb que me ha costado conseguir, porque en audio e sonar estoy bastante

pobre en plugins de calidad. Pero se ha concluido con bastante meticulosidad tímbrica, quizá con menos exactitud rítmica o musical.

130813. He retocado, y creo que satisfactoriamente, Mastia. En Mastia2.cpw he acertado bastante suprimiendo la segunda repetición del tema de las flautas; de la primera frase pasamos a la tercera, con inclusión de Gtr y percusión directamente; además, he triplicado las flautas, creando dos más en krz, con diferente altura y posición más escorada en estéreo; igualmente, estando en las pistas 2 y 3 las dos nuevas las he retrasado unos tics, con lo que el chorus es muy efectivo.

En Mastia 3 alargué final, como en versión inicial; de hecho conservaba la inicial en pistas MIDI; vuelvo a digitalizar; y a colocar todo debidamente en Mastia0.cpw con los reajustes pertinentes y habiendo ganado sobre unos cuarenta segundos, estando ahora el tiempo en 3.44.

130328. Terminado Icue. Con tanto retraso por las cuestiones ya apuntadas; incluso hace unos días me veía en la necesidad de volver a activar correctamente Windows XP, al que no quiero dejar; nueva clonación de disco duro para seguridad a in de poder proseguir con los elementos que tengo, observando que aunque no puedo gozar de algunas ventajas de los Mac, al menos mis synthex por hardware son un auténtica virguería; el sistema merece la pena, aun sin el gigastudio.

Voy ahora a por Procesiones, por aquello de coincidir con el tiempo real de semana santa, esperando que esto ayude un poco, y postponiendo San Julián para después.

Tengo bastante confianza en mis posibilidades, aunque se acerca el momento en que voy a enterarme si la ONCE está interesada en el proyecto. Yo ya me pongo en lo peor, dede luego, pero no me va a influir gran cosa.

130330. Terminé escombreras, quizá demasido descriptivo pero quedando satisfecho: muy trabajoso como todo lo que hago, pero significativo, sólido, y sonando bien, aunque puedan faltar armonías, ritmos definidos, etc. Pero no todo en el planeta es ritmo constante: también abundan las asincronías. Lo aquí amontonado sin embargo no es fruto de mero azar o capricho: todo el tiempo debo estar tecleando dígitos, haciendo operaciones aritméticas y trabajando con muchos conceptos y elementos mil, sabiendo lo que se hace, haya mayor o menor maestría.

Escombreras comienza con una isla idílica, donde se levanta un templo a Eracles y una factoría de Garum. Llega luego un gigante petrolero, surge el ruido de la refinería y sus chimeneas, así como el ruido de otras instalaciones de la zona: el contraste entre naturaleza y Tecné destructora. Recuerdo después el incendio de la Refinería en el 69 y por fin surge idílica la isla aunque sólo habitada por aves.

Eso traducido al sonido es lo que por ahora me gusta hacer.

He terminado igualmente Icue, en poco más de una semana, teniendo que abordar también problemas de activación del XP, con el que me quedaría hasta morir por diversas razones. Pero lo he concluido satisfactoriamente para mí; los pormenores de su factura

están en la anotación correspondiente a ese fragmento. Señaló acá que igualmente estoy satisfecho de él, por la precisión lograda, trabajando con algunas muestras pero mucha síntesis y buena secuenciación y digitalización; igualmente me parece que la secuencia expuesta es significativa: este ir del presente al pasado y volver acá, como saliendo por el mismo sitio: la estatua actual, enclavada en las Puertas de Murcia. En Cartagena y sus sonidos es muy fácil tener que estar yendo de acá para allá en el tiempo, siendo en ella este tan ancho y quedando tantas cosas del pasado.

Por último, estoy comenzando Santa Semana; quería haber invertido las palabras y haberlas puesto en Latín, porque Sancta es un significante soberbio, pero no me gusta el significante latino “Hebdomada” por semana. Esto trabajando son sonoridades sintetizadas por mí, como cohete anunciador, y aún más lindo sonido de cuartelas de trono, mucho más rico que en otros lugares de la geografía española, sonido cristalino de hachotes y serie de tambores, los mismos que luego quedan reflejados en talante confuso entre militar y procesional por más de un fragmento y lugar. Igualmente haré acopio de fragmentos de marchas, para amalgamarlos en forma que aún no tengo claro. Una posible secuencia puede ser colocar los sonidos más sublimes, como los hachotes y cuartelas, para el centro del fragmento, coincidiendo con los días de silencio. Pe

130408. Me llega la resolución del departamento de promociones artísticas de la ONCE, con la concesión de la ayuda económica. No puedo negar que me ha agradado y que es un empujón en todo el maremagnum de dificultades que he pasado, con Windows XP y la sincronización de todos los elementos de

ordenador de escritorio y los synthex externos, tras el virus del 19 de Enero; varios elementos se fastidieron, los discos no arrancaban convenientemente, las clonaciones fallaban, pero por fin todo va a pedir de boca, muy rápido y bien, habiendo simplificado incluso el sistema en un disco duro para XP y otro scsi para los KRZ, aunque realmente está participando tan sólo el K2500 en el proceso, que es más que suficiente, desde luego, y sin poder contar con el gigastudio y sus sonidos de alta calidad, no puede negarse. Pero por el contrario cuento con una mayor comprensión de todo el sistema y del Virus TI. El tiempo es algo escaso pero voy a intentar trabajar duro: Mastia se lo merece. También la ONCE.

130419. Terminado fragmento Procesiones o mejor llamado Santa semana. Evidentemente puede mejorarse mucho o haberse abordado de otra forma, pero no tengo tiempo para entretenerme más en él; ojalá tuviera al final tiempo para determinados ajustes, pero hay mucha tela que cortar. Ahora puedo hacer una reflexión sobre la marcha de todo el proyecto. Llevo siete cortes, con una duración aproximada de 25 minutos. Cartagena se merece, por toda su andadura y vestigios al menos nueve fragmentos más. No sobra tiempo; perdí bastante sin querer, obviamente, con los problemas del ordenador, prácticamente dos meses; esto debo recuperarlo y estoy dispuesto a ello, quizá también simplificando algo la metodología para componer, no rebuscando donde sea difícil rebuscar.

Por ejemplo, ahora voy a iniciar Qart Hadasht; voy a seguir documentándome todo lo posible pero básicamente voy a montar este fragmento musicalmente con el obstinado del Mektub pasado lentamente a 24 semitonos por bajo, tomando la correspondiente

pista 3 de Santa semana, añadiendo fagot, clarinete y oboe para Amílcar, Asdrúbal y Aníbal, y acompañamientos fijos en quintas, más percusión creciente y alguna alusión al invasor y su destrucción. Hay que intentar producir esto con cierta rapidez aunque la disposición técnica lleve su tiempo.

Igualmente, dado que puedo quizá afrontar como 16 temas en total, debo hacer una buena elección de los nueve restantes, tomando los más significativos y dejando secundarios para una posible adición posterior, sin la coerción del proyecto que debo llevar a cabo en línea con la ONCE. Vamos a ello, con decisión y gozo, asumiendo que “ars longa...”.

130421. Ya habiéndomelas con Qart Hadasht. Hay como siempre bastantes dificultades, muchas de ellas radicadas en el intento de pintar con sonidos, para un sentido como el del oído que pronto se satura, y dotado de sólo parece ser que unos 1200 haces de fibra nerviosa para izquierdo y derecho respectivamente.

La segunda dificultad la de reflejar también la marcha del tiempo. Aquí quedaba claro que de existir dos pistas diferenciadas, una para Mastia y otra para QART Hadasht, ambas debían compartir un mismo espacio sonoro, en tanto que el emplazamiento de ambas es el mismo. He intentado definir lo mejor posible incluso sonoramente ese emplazamiento, dado que tiene un lugar importante en todo el proyecto general, atendiendo a la bahía y su mar situado a la derecha, y las cinco colinas, rodeadas al sur, al centro para el escuchante, por el mar de Mandarache y a la izquierda el Estero.

He tratado el mar usado en Santa Lucía para la bahía, no en vano es el mismo; y vuelto a tratar y filtrar para Mandarache además

de bajar su volumen y colocarlo en el centro del panorama sonoro; he tomado para el Estero el tramo ya usado en Torre Ciega y en sonidos de Talassa para el barro mítico original, un sonido de Virus.

Para las cinco colinas he construido en krz un programa con cinco capas, bien panoramizadas, con partida de un sample de piedras pequeñas usadas por mí desde Retratos, queriendo significar la tierra, y sonidos de pentatónica, para simular la presencia de cada colina; obviamente que el resultado es de eficacia muy dudosa pero mi lógica creativa reclama que se mantenga y sobre él transcurrirá Qart Hadasht, con un asdrúbal que observa la riqueza del lugar, levanta mural las y es asesinado, y un Aníbal que parte belicoso; y una ciudad que cae, haciéndose romana.

130423. He concluido hace un ratito Qart-Hadasht, con cierta rapidez: voy dominando muy bien la filosofía del Sonar 6.21 y todo el entramado de Kurzweil y algo de Virus; más no porque es bastante inaccesible en el uso de ventanas, no en los botones lógicamente, por eso es muy útil, además de procurar cambios rápidos, que yo preveo en general por conocer bien después de tanto tiempo el mundo de la síntesis sonora, o al menos aceptablemente.

Qart-Hadasht me ha salido creo que a pedir de boca: mejor que Santa Semana, donde hay buenas ideas pero no están bien desarrolladas ni muy limpias: la infraestructura, los materiales están muy bien traídos y preparados, pero en la parrilla final era complicado desplegarlos, aunque no está para mí del todo mal.

Ahora pienso ir a por Foro, con la idea de ir atacando los tracks más significativos, por si no puedo terminar todos los previstos; entiendo que debo hacer lo mejor posible unos 16 mínimo, veremos a ver; estoy pensando en la posibilidad de ir a la playa con el

K2600RS que es más transportable, el portátil VAIO y alguna tarjeta que me pueda agenciar con SPDIF. Entonces podré trabajar con mucha más seguridad. Ya veremos.

De momento he incrementado el ritmo de trabajo suprimiendo siestas y clarificando ideas, y dándome prisa intentando no bajar calidad.

Ya tengo algunas ideas para Foro siendo sí que es muy difícil pintar el foro cartageno o cualquier foro romano; ahora se me ocurre, ahora mismo, pintar algo de agua de las termas, el jaleo de la gente, dinero, diversos cantos, y pasar algo de calle mayor a baja pasada, símbolo de antigüedad, como está funcionando Mektub en más de un fragmento. De hecho es como si en parte Calle mayor fuera en cierto sentido un foro moderno.

Vamos a comenzar, ya mañana por la mañana, con la previa lectura de más cosas, en la red, y el acopio de materiales: montar banco previsible, habilitar carpetas, etc.

130428. Forum es un track fundamental, como lo era el propio foro en Cartagonova y en cualquier ciudad romana que se precie: el lugar de encuentro, la plaza pública; así es que irá en el centro de todo el proyecto como pista más o menos 9; probablemente tenga que desgajarlo por su mucho contenido; quiero darme prisa para no retrasarme mucho, porque queda bastante, y quiero hacer referencia a los sitios principales, a las significaciones de De Mastia, Qart Hadasht, Cartagonova y aun Cartagena más importantes para todos.

Así es que en forum entrarán Termae, lo siguiente que voy a acometer, el propio capitolio más o menos acabado, y

probablemente, atrium, curia, augusteum y tabernae; en orden desde Torre ciega hasta mar de mandarache o puerto antiguo.

Son muchas las cuestiones relacionadas con este track central: la duración, la exposición panorámica de los pequeños proyectos, la dificultad para pintar, menor en termæ y forum, pero algo mayor en los demás espacios, con lo que habrá que buscar más sonoridad, y esto es más difícil si queremos respetar el carácter latino. Pero tengo mucha ilusión, a sabiendas de que un proyecto así va a ser poco mayoritario y de que mi maestría es limitada, aunque desde luego estoy resolviendo muy bien las cuestiones técnicas, estando limitado sin duda, como siempre, por mi ceguera y el hardware, aunque Kurzweil es increíble, sin duda.

La idea de que el foro sea recorrido por alguien que llega casi desde Roma, por Torre ciega y entra en él camino de las tabernae me sigue rondando con fuerza, para eso dispuse en el banco forum del krz un patch con la tonada de Curro Piñana, ya usada con un carro en Sta Lucía; pero entonces puede que el track sea demasiado largo y que haya que partirlo, aunque ya veremos.

Voy a la tarea, ahora recogiendo samples y algo de más info, ya tengo bastante, sobre las termæ cartagonovæ y las termæ romanæ en general.

130503. Terminadas Termæ, con detalle en la nota al fragmento en esta misma carpeta; quizá demasiados días, como cinco o seis, porque no hay tanto tiempo; aunque tengo comprada una tarjeta de audio potente pero básica, para el Vaio portátil y con ellos y el K2600RS poder trabajar en la playa, porque si no las cosas están muy ajustadas. De todas formas esta nueva tarjeta, la Motu

Audio Express me será útil con un posible MAC y en general para grabar con portabilidad.

El archivo no ha quedado a mi entender mal, retomando muchos elementos de las termas cartageneras tal y como se las describe en varios lugares; mi minuciosidad ha llegado hasta hacer mención al mosaico posible del suelo en el Caldarium, o la libación que podían efectuar entre Tepidarium y Caldarium.

Ahora debo describir y ponerme a la tarea del Augusteum, como otro lugar central del Foro, y también ir pensando cómo lo sigo estructurando, teniendo por ahora cpitolium, Termae y comenzando Augusteum; pensar si efectúo lo que he llegado a perfilar: grabación en voz, con varios intérpretes, de breves textos latinos, cercanos al latín vulgar; con lo que constituirían un bloque más que simularía a los viandantes, lo que de prolongar el fragmento podría llevarnos a hacer un Forum I y un Forum II; pero ya iremos viendo.

130507. Acabo Augusteum; estoy satisfecho, dentro de que volverá a dejar perplejos a mis oyentes y poco menos a mis escuchantes. No voy a entrar en su contenido ahora, sino en otra cuestión que se me está imponiendo: ver cómo terminaré estructurando el tema del Foro, si como un track o dos, porque realmente hay varios elementos que van a hacerlo desigualmente largo, porque ya he realizado Termae, Capitolium y Augusteum y aún me resta al menos Curia, y no sé si hacer mención a Tabernae, e incluso, con brevedad a Atrium y acabar el recorrido siguiendo el Decumanum Maximum hasta el puerto romano, situado en las puertas de Murcia, con la tonada sobre el carro que viene desde Torre ciega, y aún con las declamaciones de diversas frases en latín

más o menos vulgar y no vulgar; de ser todo esto así sí se dividirá Forum en I e II, aunque sea menos estético. Además de que bajo estos subtítulos habrá que aludir a las paradas o estaciones que contengan.

Bueno, pero estoy en plena faena y disfrutando, dentro de la gran zozobra por si el arte es demasiado largo para el trozo de vida que queremos reservarle, como cuatro o cinco meses.

Ya he previsto, para salvar el escoyo de la playa, la compra de una tarjeta de audio decentita para seguir grabando, llevándonos para Mazarrón el K2600RS, que es bien dócil y majo, sin ningún problema, como no sea la dificultad de grabar en 48khz, pero no hay problema porque todo el proyecto está en 44.1, con conversor incluido de Behringer, para su hermanito "500 que sólo pasa en 48; es cierto pues, que muchas cosas técnicas yo solico me las he ido resolviendo bien que bien, y con el gran agradecimiento a mi amigo Jerónimo, por permitirme con su trabajo el comunicarme perfectamente con estos dos monstruos, gracias también a los ingenieros de Kurzweil que los diseñaron con esta virtualidad de pasar mensajes exclusivos de manejo y estado; aunque otras marcas también los integran acá facilitaron bastante la tarea y además el interface de estos Synthex es buenísimo, así como sus posibilidades.

El caso es que ya ha aterrizado por casa una Tarjeta Motu Audio Express que parece prometer, aunque ahora hay que ver qué posibilidades cede el Vaio y su disco duro ya bastante usado y bastante menos rápido que los sata del ordenador que uso para el proyecto. Aquí las cosas van muy bien, ya veremos con el equipo de campaña que estoy preparando, además de ver qué dificultades me depara la instalación de la tarjeta en un Windows xp sp-2.

En todo caso esto va poco a poco adelante, y al menos si esto fuera podría hacer valiosos retoques en Mazarrón, sin que pueda incorporar el Virus TI, pero no es esencial.

130511. Acabo de cerrar Curia, como he dejado reflejado en Forum, donde digo que debo reflexionar sobre la presentación última del mismo, y anuncio que aquí haré la correspondiente reflexión.

Prácticamente he decidido continuar produciendo otros fragmentos, en tanto que lo esencial de foro ya está elaborado, sólo faltaría decidir cómo envasarlo, digamos con poca seriedad: si como dos fragmentos, forum I y Forum II, conteniendo el primero Augusteum y Curia y el II Capitolium y termae, con alguna alusión de pasada a Atrium y a Tabernae, que será lo más adecuado parece, para no hacer muy extenso el fragmento de foro;

si abordamos cada elemento por separado, los fragmentos resultantes son quizá algo breves, aunque tendrían más entidad propia; pero es que en realidad, inicialmente yo concebí Forum con un espacio relativamente amplio, pero con no más de cinco o seis minutos, donde hubiera un hilo conductor, que se paseaba desde el comienzo, por el augusteum aunque la fachada principal no esté en él plenamente, hasta llegar alas tabernae e incluso proseguir hasta el puerto: se trataba de un carrum, que viene de torre ciega, o vaya, desde tal monumento funerario a la entrada de la ciudad, siguiendo el Decumanum, con la voz distorsionada de Curro, tal como se daba igualmente en Santa Lucía, pero obviamente con las cuestiones de tiempo que producen una fuerte distancia; igualmente quería añadir algunos otros elementos, de voces recitando frases en latín más o

menos vulgar, algún elemento de juego, como algún niño tañendo flauta y tambor de juguete, como en Icue.

Todo esto quizá hay forma de integrarlo, pero para que sedimente bien voy a dar paso a otras creaciones y tengo aún tiempo de volver y retomar este Forum, que al final ha dado bastante de sí, quedando también por incluir breves voces en Capitolium, la mía ante Júpiter, la ya grabada de Ángela ante la Caridad diciendo "Virgen", y "madre" a reutilizar ante Juno y probablemente la de Paco Jarauta ante Minerva, con alguna exaltación de la reflexión.

Ahora voy a retomar probablemente ya Theatrum, al que por cierto no sé si complementaré con Amphitheatrum o simplemente prescindiré de considerar este último espacio. Voy a recomenzar la tarea de leer sobre ambos a ver qué me van sugiriendo.

130519. La tarjeta Motu ya está convenientemente instalada en el portátil; está sólo probada a medias, pero hay tiempo y lo esencial ya está hecho: por supuesto que falta probar la entrada SPDIF pero tiene muy buena pinta. El lío mayor será arrastrar al K2600RS, pero podré componer lejos de casa.

En cuanto a Theatrum, ya tengo abierto el fichero correspondiente y un cierto banco Theatrum en krz, con varios elementos básicos, aunque voy bastante lento en esta elaboración, quizá por ser consciente de la gran significación que este fragmento tiene; el Teatro romano despertó todo el interés de la antigua Cartagonova; todos lo conocíamos a través de los libros pero ahora, casi de forma increíble, nos ha sido dado a conocer, en el mismo sitio, en la misma Cartagena, ni más allá ni más acá, y nada menos que grandioso en dimensiones e importancia: ahí está. Ayer nuevamente volví a él con otros compañeros de la ONCE,

permitiéndonos la directora del Museo tocar una maqueta de una ciudad romana y la maqueta, muy bien realizada, del mismo teatro; ya hace unos años, con mi hija, estuvimos en su Cavea, etc.

Poco a poco va tomando cuerpo un fragmento que integrará un poquito de Anfiteatro, desde lejos, con algunos sonidos de fieras y espadas. Será el cuarto espacio de un Theatrum atque amphitheatrum que comenzará por una preparatio, una descripción sonora del espacio teatral y un Mercurio del Amphitrio de Plauto que he encontrado representado en Internet, seguido por unos cuantos miles de espectadores, más o menos.

Voy a por ello, para no retrasar todos los momentos que aún quedan y que son bastantes de este proyecto para mí tan entrañable y que intento hacer con toda la seriedad dentro de lo lúdico del arte, que aquí se toca por doquier, no tanto por la importancia del artista, pero sí de los niveles que integro: pequeña investigación, preparación, de ideas y máquinas, tratamiento del espacio de trabajo, informático principalmente, técnico, también musical, por cuanto una de las principales maneras de introducir datos son los teclados musicales, también el QWERTY; y luego un determinado soporte para unos determinados archivos, contruidos a varios niveles con varios programas, un libreto convenientemente enfocado y redactado, unas fotos y una intencionalidad, en el producto y en los observantes de la obra final.

130528. Voy un poquito lento, pero estoy contento. Ha quedado bien Theatrum atque Amphitheatrum, en más de cuatro minutos y medio, mucho colorido, muchas referencias, muchos detalles, bastante trabajo pero lindo, aunque a veces aburra tener que luchar tanto con las máquinas, pero generalmente son agradecidas.

Se abre el fragmento con una preparación a la construcción del teatro, alusión a la orden imperial de construirlo, las donaciones de Lucio y Caio, el trabajo en canteras para continuar con la entrada al jardín porticado, el paso a la sala de las aras de la tríada, y la salida a la zona de orquesta, con recitado de Mercurio del Amphitruo de Plauto y teniendo a la espalda la monumental “frons scaenae”; gentes y subida a las gradas para bajar las rampas hacia el anfiteatro, que aparece como nebuloso y circular, con sus tres espectáculos preferidos; no están probadas naumaquias en Cartagonova, aunque por su vocación marinera no sería extraño; danse entonces cita aquí lucha de fieras, de fiera y gladiador, de gladiadores; y por debajo, como con frecuencia los lamentos de los eternos vencidos: los cartagineses, como pueblo sometido.

130529. Comienzo recogida de datos para este simpático fragmento, aunque sobre un lugar más bien pija de Cartagena, pero que no tendría que obviarse, porque formó parte de la infancia de todos los cartageneros.

En tiempos, Mar de Mandarache en parte.

Encuentro esta buena opinión en la red por un internauta en un foro:

"El eje central del casco antiguo de Cartagena La calle Mayor de Cartagena discurre desde muy cerca del puerto, exactamente desde la plaza del Ayuntamiento, en dirección norte hasta las Puertas de Murcia.

Esta calle es peatonal, y se encuentra llena de tiendas de moda, sobre todo franquicias, heladerías artesanales, restaurantes, bares, y más establecimientos, algunos de ellos los más antiguos de la ciudad.

Además posee algunos edificios importantes como son los palacios Llagostera, Cervantes, o el Casino de Cartagena.

La calle Mayor ha sido siempre un lugar de reunión de la gente de la ciudad, he visto en numerosas fotos de principios del siglo XX, cafés a pie de calle donde la gente de la época se reunía a hacer pequeñas tertulias, una calle ideal para pasear los domingos en familia o para hacer unas compras. Y todo esto no ha cambiado a través de los años! Si bien, los centros comerciales y grandes almacenes han hecho que esta zona no se llene tanto de gente comprando o paseando, si que es raro no encontrarte muchas personas recorriéndola los domingos, de camino al puerto, para tomar algo en sus típicos bares, o incluso turistas que atraviesan la calle en busca de los monumentos que ofrece la ciudad.

Una calle con mucha historia, un encanto especial, que espero no se pierda nunca."

Realmente ya tengo algunas tomas de sonido hechas en un par de visitas con Carlos a Cartagena, con micro binaural Sony. Igualmente ya varias ideas, aludiendo al dinero, a las casas señoriales o el casino, a la situación entre puerto y Puertas de Murcia; casi un Decumanum de nuestra época aunque para ser "Maximum requeriría conducir hasta un Foro.

lugar muy significativo aunque también muchas veces excesivamente pija.

130502. Como suele suceder, conforme avanza el proyecto a uno se le ocurren muchas más cosas pero el tiempo comienza a ser algo preocupante. Con calle Mayor hay muchas cosas que pueden hacerse, técnicamente por ejemplo, dentro de las limitaciones de

transcribir a sonidos sensaciones en relación a ella; he definido eventos a subrayar, caminando desde el puerto a la Plaza de San Sebastián o capitanía general: reloj ayuntamiento; por la derecha bar Taibilla, Columbus, tienda Suan de instrumentos musicales, donde cuando volví a Cartagena para estudiar el Bachillerato, se concentraban apetitosos instrumentos electrónicos que pensaba que nunca lograría disfrutar, ya de cierta calidad, como órganos Hammond; La librería y papelería Escarabajal e Iglesia de Santo Domingo, obviando las salidas de las calles Andino y Medieras en principio, y otras posibles paradas, como sastrería Billar, Botica y Bombonería;

por la izq, comenzaré por la CAM, en cuyos soportales me indica mi prima se asentó el café Palma de Valencia, donde A. Álvarez más o menos pariera su famoso pasodoble; después casino, obviando la calle Comedias; después la tienda de discos Selecciones y el banco Bilbao, obviando igualmente poder pintar las diversas casas señoriales;

todo esto es complicado, porque además hay que añadir sonidos no tan secundarios, como el caminar o hablar de la gente, cañón horario, sirena arsenal, detalles de suelo que más o menos elaboraba ayer en krz;

por ejemplo, en la circulación de la gente tengo que intentar presentarla como que me pasa por uno u otro lado mientras camino o camina el oyente hacia el final del emotivo, al menos para mí, trayecto; esto será complicado sin que sin embargo el oyente note mucho de ello, pero en fin.

La factura de cada evento es delicada, porque se asienta en señales sonoras existentes o simuladas, lo mejor posible tratadas, además de las connotaciones que despertemos. Apenas si puedo

precisar mucho de este trabajo laborioso y precioso que sólo el tiempo que me resta pone en peligro. En el apartado correspondiente, en anotaciones, C. Mayor

.txt, intentaré al menos resumir esa factura al final, los archivos cpw constituidos y no sé si podré hacer alusión a la carpeta wav2, Calle Mayor, o la propia directamente del proyecto de sonar.

1300606. He trabajado bastante por supuesto Calle Mayor. He definido sitios significativos como deajo ver en más de un lugar; he reconstruido tales sitios con materiales de acá y allá y los he editado y recopilado a mi manera, convenientemente, dejándolos preparados para ir introduciéndolos por la derecha, la izquierda o el centro del escuchante. Sin embargo, me he tenido que enfrentar a un doble problema, respecto al sonido ambiente de la calle: la duración del material y su presentación espacial; en cuanto a lo primero, las exigencias del segundo punto, de duplicar archivos n mono para lado derecho e izquierdo, es decir, convertir en mono archivos estéreo y tener que colocar el doble de tiempo, ha hecho que lo que tengo sea insuficiente, porque no cubrirá ni los dos minutos y medio todo lo más; y en segundo lugar, es difícil solucionar la escucha de un ambiente por el que me muevo, por el centro de la calle, desde el puerto hasta Capitanía General, siendo así que lo que tengo grabado, desde un par de viajes con Carlos, fueron muestras estática, en el lado izquierdo de la calle, a la altura más o menos de la CAM, donde la toma deja ver que la gente circula de izquierda a derecha del que graba y luego del que escuchará;

estamos de acuerdo en que oídos poco cuidadosos no van a advertir ninguna de estas posibles minucias, pero yo debo cuidar al

máximo en lo posible lo que haga, porque luego queda tal cuál por mucho tiempo.

En fin, estoy proyectando bajar incluso esta misma tarde a Cartagena para hacer una toma más larga y cuidadosa, sin falsear, mediante otros añadidos u otras calles, que no van a tener la misma sonoridad que la calle Mayor, además de que en calles como Trapería de Murcia, algo más estrechas, se entenderá casi todo lo que los viandantes digan y se puede poner de manifiesto al nivel del mismo habla que no son tomas realmente de dicha señera calle cartagenera. Bajar nuevamente a Cartagena atrás un poco más la elaboración del fragmento, pero me va pareciendo muy necesario.

130608. Ayer bajé con Conchi Lasheras, que tuvo la amabilidad de acompañarme, a Cartagena, para grabar con más tranquilidad, y sobre todo mediante micro binaural Sony, el recorrido por la calle Mayor, de forma que la sensación de estéreo es más compleja, y no se limita a pasar sonidos de derecha a izquierda o a ser una toma estática, aunque haya pocas diferencias con esto; es decir, que la novedad es que la toma la hicimos caminando por el medio de la calle, desde el puerto a las Puertas de Murcia, con una anchura superior y más cómoda a la de Trapería, que podría haber servido para una simulación. Pero no, realmente la Calle Mayor le gana en prestancia, espacio sonoro y grandeza en principio, estimo.

Han salido varias tomas de las que he tenido que descartar aquellas con viento, las más cercanas al puerto; una C Mayor binaural 1, que contiene sobre cinco minutos tras los recortes y tres trozos más, uno con grabación posterior del puerto que quizá coloque al principio.

Ya con material adecuado, más la voz de Conchi diciendo "¡qué bonita está Cartagena!" en uno de ellos debo pasar a la constitución del C Mayor 0.cwp, más todos los materiales adyacentes creados; en el pertinente txt del fragmento explicaré principalmente el archivo 0

Desde luego, el intentar hacer las cosas lo mejor posible y mis otras actividades están retrasándose más de lo que quisiera porque todavía queda tarea. Espero que mi equipo de campaña funcione plenamente para poder seguir componiendo por Mazarrón, donde Lola quiere pasar lógicamente la gran parte de sus permisos.

130613. Por fin errado Calle Mayor, encontrando en momento final una saturación en la rememoración de la tienda Selecciones, y corregida bajando un poco el volumen durante dos o tres segundos del canal izquierdo, en la simulación del rallado de Karina. Ha habido, como siempre, que resolver muy diversos problemas, a veces de las máquinas, a veces de la fácil saturación del oído humano y demás.

Vamos a ver por dónde seguimos, cuando quedan muy interesantes temas aún por abordar; algún paisajes más, como Monte de San Julián, la Algameca, los puntales de Curra y Navidad, la cuestión de las Santa Marías, el tema del Cantón, posiblemente alguna atención a las baterías en conjunto, el de la clemencia de Escipión famoso, y el tema Insignia: Mastia, que dejaré para más adelante aún, quizá para el final, siendo el penúltimo el dedicado al Castillo de Aralayas, donde se ofrecerá una visión de conjunto desde lo alto.

¡Vamos a ello! Aunque el tiempo se va echando encima y tengo mucho que hacer por otros lados.

Nota. Al pie de los fragmentos coloco los pensados, los ya hechos y los posibles por hacer; son estos:

Mastia,
Atalayas,
Curra y Navidad,
Cantón,
Sanctae Mariae ecclesiae
Algameca

130614. Decido abordar ahora Curra y Navidad, espero que más sosegadamente, sin necesidad de recoger tantos materiales, ni de alusiones tan puntuales; ojalá salga lindo y en no muchos días; ojalá que como cinco. En principio mi idea es abordarlo en lo esencial desde el piano de cola, con grabación a través de portátil Vaio y Motu portátil, evitando totalmente el ruido de ventiladores y discos duros; aunque para ello situaré fuera de esta habitación el portátil.

Dos puntos, dos grabaciones de piano más o menos dialogantes en casi R y L, más otros elementos, algún tambor y cañones en Navidad, lejanos de Parajola; mar entre ambos; bueno, ¡vamos viendo!

130617. Tengo mucha actividad. No estoy ahora metido en harina con Curra y Navidad a nivel de Sonar, pero sí a nivel de recogida de datos, incluso para este asunto; he pillado info sobre el comportamiento de los focos de ambos faros, que dejo en la carpeta Info.

Así mismo he estado bastantes horas trajinando el tema del equipo de campaña: básicamente Vaio, Motu Express, , tecladito O", y posiblemente un interface MIDI que permita ser abierto por Sonar y también MIDI.exe de Jero para el manejo del krz; lo que no lograba con la sección MIDI de la Motu; todo ello me ha dado mucho trabajo, incluido igualmente sacar Jaws por la Motu, cosa que no he logrado con resultado entendible, por lo que lo pasaré desde la tarjeta de audio del VAIO, con cable analógico hasta la Motu;

en principio el equipo parece responder; incluso podría tocar MIDI desde piano Kawai de la playa, a no ser por la colocación de los cachivaches; igualmente debo llevarme los Auriculares AKG, porque los de la playa tienen demasiados graves.

En principio hay ilusión aunque el tiempo apremia.

Igualmente esta tarde también he podido bajar de la Biblioteca Sonora de la ONCE el libro de Ramón J. Sender "Mister Witt en el Cantón", que también he dejado en carpeta INFO y que hace muchos años que leí con verdadera fruición.

Por otra parte voy delineando Curra y Navidad, donde probablemente haré alusión a las demás baterías de costa, aunque realmente podrían merecer track aparte; ya veremos; en todo caso ya hay algunos materiales en la carpeta correspondiente de Wav2; el piano media cola se encargará de describir la orografía, y los faros correrán a cargo de sonidos sintéticos, incluidos los focos con la secuenciación justa, y tonalidad.

Sí, es de locura: es lo que corresponde.

130629. Hoy termino, hace unos momentos Curra, Navidad y Baterías de costa; no ha sido fácil resolver todos los problemas que presentan las máquinas para resolver lo que les propongo, sobre todo respecto de las panoramizaciones, que en mi caso son muy importantes, al intentar describir incluso los posibles movimientos de los objetos sonoros de forma acorde con la posición del que escucha.

Pero está concluido con un resultado que me parece cuando menos suficiente, aunque no sé si será entendido. Están todos los elementos que quería subrayar, desde las estrellas de la noche hasta el interior d la dársena, pasando por los diques y por supuesto los focos de los faros en la secuencia real, al menos la que se facilitaba en la página de Internet consultada.

Ahora se imponen varias líneas de actuación; la primera ha sido contar el tiempo de grabación que llevo; debe estar en un cálculo no totalmente preciso en torno a los 54 minutos. Quedan entre otros al menos Cantón, el insignia de Mastia, Santas Marías, Atalayas; con un promedio de 4 minutos harían unos 70 en total que estarían muy correctos.

Aún no he decidido por qué track seguir aunque quizá sea el momento de abordar De Mastia.

130708. Comienzo a abordar Cantón. Entre otras cosas, creo carpeta en wav2, con sonidos de muchedumbre, de fragmento sobre C Mayor, y sample sobre aplausos; igualmente leo el gran artículo sobre el particular de la Wikipedia, que he dejado igualmente en carpeta Info.

De esta lectura, que prácticamente puede ser exclusiva, como no sea que buscáramos alguna anécdota más local, se deduce, más de la lectura fundamental de MR Witt en el cantón, que de lo que en el mismo lugar, que los hechos más relevantes a dejar impresionados en el proyecto sonoro puede ser un entusiasmo inicial, sonido de comparsas de tambores militares, y posterior sitio, con cañonazos, incluso hundimiento del Tetuán más incendio precedente, y asolación de múltiples edificios y muerte de muchedumbre en cuartel de artillería. Dejar aquí constancia de que está muy mal entendido este tremendo fenómeno de audacia y valentía que fue el cantón, todo honor para una ciudad bien fuerte y heroica, que buscaba la justicia social, y el estar con Murcia codo a codo junto a los demás cantones en contra de un centralismo en manos de la oligarquía.

Ahora toca comenzar a orquestar sonidos.

130720. Concluyo Cantón, con explicaciones en su txt correspondiente; sólo decir que podría mejorarse por ejemplo, siendo más fiel a la repartición temporal, porque ha quedado un comienzo expectante pero algo largo en relación a todos los acontecimientos subsecuentes que intento significar; desde luego que abordar aun sólo los más principales es imposible en 4 minutos y pico, casi requieren un proyecto único para el tema, superapasionante, de este Cantón que conforme lo iba estudiando se me ha presentificado más claramente, como un experimento maravilloso, humano y entrañable de mi magnífica tierra, por tantos claramente envidiada, porque es cierto que su marco geográfico es incomparable: ello la ha hecho habitada por tantos pueblos y le ha

forjado un carácter mucho más a tener en cuenta de lo que se le tiene.

130726. Varios días de impasse pues hemos estado en Barcelona para recibir otra tanda de clases de Ignasi Terraza. Retomo De Mastia, con unos días previos a irnos a Mazarrón, donde voy a intentar trabajar el asunto con k2600RS, y Scsi a USB en Vaio, más Tarjeta Motu para grabar con suficiente calidad SPDIF. Me he ido trabajando todo este tema que espero ahora funcione y poder proseguir allá. En todo caso hago recuento y observo que tengo 14 tracks con una duración de poco más de 60 minutos; por lo que debo crear como mucho dos o tres tracks más; y puedo recortar y retocar entre tanto los más imperfectos.

Así, retocaré y acortaré algo de Santa Semana; igualmente perfeccionaré Torre Ciega con algún acorte. También debo de bien cerrados Foro I y II que están digamos en bruto cada espacio representado: habrá que parearlos y enlazar algún tema con otro que tenga algún motivo similar, o solaparlos entre sí de la mejor forma posible.

En todo caso un tema a crear es “Mastia”, el tema además insignia; y quizá otro sea “Atalayas”, para los que ya tengo algún motivo o al menos pensado su carácter.

entiendo que más que aludir a la Algameca puedo aludir a la pareja de montes Galeras y San Julián. Pero este tipo de inspiración que me surgió a propósito de Mazarrón y la evolución de todo me irá indicando. Sopesaré igualmente si olvidarme de la cuestión de las dos iglesias hermanas: las santas Marías, catedral en tiempos la vieja, en todo caso centrales en Cartagena, aunque creo que la relación con lo religioso de mi buena tierra se sale del tópico.

130806. Ya en Mazarrón: habiéndome traído efectivamente como preveía el VAIO, el K2600RS, la tarjeta Motu Express, más un teclado inalámbrico para escribir con cierta comodidad desde el Kawai CL20 como teclado maestro, y el interface MIDI Edirol 1/2, más el interface de la propia Motu, y logrado que todo funcione perfectamente. Ahora, tras superar como puede imaginarse bastantes problemas de conexión, etc., viene la cuestión de inspirarse uno, además de vencer estos problemas técnicos.

Comienzo directamente con Mastia. Pasé al disco duro scsi interno del K26 toda la info del scsi utilizado, desde el PC de casa, es decir: todos los bancos de los temas anteriores, por si retoco tracks anteriores, sobre todo en aras a acortar alguno y mejorar; no sé qué tiempo me dará porque aquí las horas más adecuadas son desde las 7 de la mañana a las doce y a veces me lío con correos, politiqueo de Facebook, etc.; pero quizá a partir de ahora pueda incrementar ritmo: al comienzo el día dos y 3 casi fueron exclusivos para situación, cableado y funcionamiento de los chismes.

Ya he comenzado con algún minuto de Mastia y algunas ideas: los barcos fenicios que llegan a Mastia como ciudad inicialmente fenicia, luego tomada por Amílcar Barca; retomo banco de barcos fenicios del proyecto retratos de Mazarrón: son los hermanos de aquellos; después sonidos idílicos rítmicos, flautas; también sonido de las cinco colinas que con mayor o menor éxito creé para Qart Hadasht; después intervención de Amílcar al final y Asdrúbal. Con ritmos percusivos africanos. También sierras de la entrada a la bahía.

130807. He pasado por alto que antes de comenzar por acá con K26, empecé ya a pincelar el track Santos Marías, del que al menos inicié la carpeta correspondiente en wavedat2, con alguna cantiga de

Alfonso X, así como sonido grabado en el estropeadísimo pero a mi juicio lindísimo órgano de Santa María la Nueva; coloco final de esa grabación que abrirá el resto del contenido de la nueva, cacho de posesión, público, etc.; igualmente llego a constituir inicio de banco d “Stmariae”.k25, con instrumentos antiguos, sacados del CD samples medieval y renacimiento, principalmente de cuerdas antiguas.

Sin embargo, he optado por comenzar ya Mastia, el track insignia por así decir.

130814. Terminada Mastia, y retocada para acortarla y hacerla algo más grácil, quiero comenzar Santas Marías, probablemente el último track a emprender, con un total de 16 pistas, si tomamos a Foro como desdoblado en I e II; estoy a un mes justo de la entrega del material a Andrés Moreno; tengo que escribir los textos con todo cuidado, incluso retomando su invitación a hacerlo de forma más ampliada que en ocho páginas y creo que sí merecerá la pena esta ampliación de información al escuchante y posible receptor de De Mastia.

Tengo que decir primero que los aparatos están funcionando perfectamente aquí en Mazarrón: tanto el K2600RS como el piano maestro Kawai, el portátil Vaio y la tarjeta Motu Express: perfecta sincronización que, legado el caso y si tiempo hay, me van a permitir retocar otros tracks anteriores; aunque por el tanteo que he ido haciendo, en lo esencial están correctos y van bien, dentro del sentido de este tipo de creaciones, donde la exactitud en el ritmo y las melodías llegan a ser secundarios dejados más de la mano de la tímbrica y los diversos efectos que intentan repintar un determinado espacio histórico, geográfico y más o menos lógico.

Lo importante pues es que voy estando satisfecho y ahí quedará mi invento, para no ser muy entendido seguro, o lo que es peor, para ni siquiera escucharse ni estimarse debidamente discrimanrse, porque obviamente, para oídos que no quieran mancharse de todas estas ondulaciones todo sonará a ruido. Es igual, mi misión va concluyendo. Quedo incluso contento de Torre ciega, uno de los tracks más duros, contento de su invención y factura, de recordar el calvario histórico del espíritu humano; deberé colocar más estero, hasta la llegada del sonido de los grillos, o quizá mejor algún coche que pase en la noche y al principio qizá la pasada de un carro, buena simbología, claro.

Quizá, pues, más que añadir un track 17 convenga perfilar todos los posibles, para mejorar un conjunto cuya factura es sorpresiva, novedosa, seria, robusta y bien sentida y trabajada para tornear medios tan a veces casi inhóspitos con Windows XP y jaws.

130817. En efecto creo el track que hace el número 16, pero que no debe ser sin más el último; se trata del que llamo Santas Marías, dedicado a la Nueva y la Vieja, esta aún mucho más emblemática.

Hay algunos pequeños materiales ya para ellas: un trocito de cantiga de Alfonso X de la época de la construcción de la vieja catedral, autorizada por el rey sabio y demandada por él al papado, sonidos lejanos del theatrum que está debajo, los mektub antiguo y nuevo, en una y otra respectivamente, sonido de ruinas, no sé si de bombardeo igualmente; iniciado un banco con sonidos de instrumentos antiguos, etc.

130825. Una situación no esperada hace que deba regresar a Murcia el K26RS principalmente, como instrumento o aparato imposible de reponer; son los robos registrados por esta zona de

Mazarrón en estos días. De acuerdo en que sólo han buscado comida aparentemente, pero no quiero arriesgarme, o al menos estar tranquilo si volvemos muy tarde, para no encontrarme con una desagradable sorpresa. El K2600RS es el aparato más sofisticado como synthex y sampler que se hizo en hardware y además accesible a los ciegos gracias a Jerónimo Martínez, aprovechando sus virtualidades SYSEX.

Voy a intentar terminar antes de mañana noche, en que volveremos Este inesperado traslado, Santas Marías; la referencia a la Vieja ya está creada.

130826. Estamos en Murcia. Ya instalado acá el K26, ahora con ventaja, porque al suprimir de la cadena scsi el scanner HP he conseguido plena comunicación entre los dos KRZ y el disco duro igualmente del ordenador, más inclusión completa en Windows sin retrasos ni problemas. Entonces he aprovechado para poner todo al día en cuando a copias de respaldo: en los dos discos scsi, y en las carpetas del proyecto De Mastia en los discos sata l2 y USB l7 mediante el l8 USB portátil que traje de Mazarrón; allá he estado trabajando con l6 del Vaio, y con l8 haciendo de puente; igualmente con el Scsi1 del KRZ26: no es un galimatías: es intentar la descripción más breve y fiel de mi proceder. Mañana por la mañana intentaré con celeridad acabar Sta. maría Nueva y fusionar, terminando así el track 17 del proyecto; creo que por cuestiones de tiempo de aquí al 15 de septiembre más o menos tengo tiempo para volcar todo en el correspondiente CD a entregar a Andrés y Juan Peddro, responsable del Estudio y el Sello Ibersonic; no debo complicar más la cosa; falta desde luego bastante por hacer: retoques en tracks como foro I e II, santa semana, quizá torre ciega;

igualmente toda la redacción del libreto y preparación de fotos. Luego vendrá el trabajo personal con Andrés Moreno y Juan Pedro, no técnico porque no voy a consentir ningún tipo de masterización añadida a lo que logre hacer yo por acá, a no ser que me muestren algo realmente interesante en el sentido de clarificar más toda la tímbrica.

Algunas de estas cosas puedo hacerlas desde Mazarrón, aunque ya contando sólo con Vaio y Motu Express, y Sonar más Soundforge.

San Julián, Galeras y Atalaya sólo podría elaborarlos en un track final si en los retoques de algunos tracks como los citados consiguiera una reducción de tiempo algo significativa, porque ahora mismo ya creo estar al borde de capacidad del CD.

Por otra parte Carlos ya me ha aportado las fotos principales del proyecto, cosa muy de agradecer con todo lo que ahora mismo está llevando encima, sentimental y laboralmente: un chaval excelente: como su hermana; ¡qué pena que ella estuviera mucho más tocada por sus circunstancias! ¡Bendita es! También voy a dedicarle nuevamente a María José este trabajo. Nuevamente colocaré su voz en el track del Foro, se me ocurre ahora que en el Capitolio, frente a Júpiter.

130830. Concluida Santas marías teniendo que afrontar e intentar resolver muchos problemas, al fundir los archivos de nueva y vieja, con tempo de torre ciega; debo hacer múltiples ajustes para conseguir que los tiempos se acompasen en los tres archivos principales: torre, vieja y nueva; la secuencia temporal es: previo, siglo trece, renacimiento, XVIII, XIX, guerra civil y posterior; se encabalgan en el tiempo ambas iglesias; en vieja describo

elementos; en nueva acabo de ponerlos en sus notas correspondientes): instrumentos antiguos, dos de percusión, zanfona y laúd, órgano antiguo, pasaje teatro soterrado, órgano, destrucción (avión y bombas). Es casi imposible pormenorizar, por el lado técnico y de ocurrencias. aunque el resultado no quede muy estético o emborronado quizá. Es lo que sucede cuando se quiere a pesar de todo proceder como procedo, con tantas señales, y plegamientos a elementos externos, pero es lo que creo debo hacer, siendo fiel a mi visión particular de cómo afrontar esta obra.

130830. Termino Santas Marías con mucho trabajo dedicado a alinear los archivos al tempo de Torre ciega, pero hecho está. Ahora comienzo una fase bien interesante y trabajosa, pero que compensa: el repaso de todos los tracks que puedan mejorarse, de aquí al día 15 de septiembre, fecha que ponía Andrés Moreno como más adecuada para empezar una labor que acabara convenientemente el 15 de noviembre, día en que la ONCE pide la finalización i entrega del trabajo.

En tal sentido he comenzado también hoy mismo a retocar Santa Semana; he conseguido limar diez segundos, de un pasaje referido al escarceo de músicos la “noche del encuentro”, tras la pasada de tambor, penitentes y trono, pero no he considerado conveniente retocar o acortar por ejemplo esta simulación del silencio que está bastante aceptable.

130831. Estoy toda esta mañana retocando ya tracks, en principio ajustando duraciones, y corrigiendo en txt con las nuevas duraciones. En Caridad he ganado más de treinta segundos, que estaban al final en blanco; ajustando los finales puedo repelar varios

segundos, como minuto y pico en total, aunque no creo que de todo ello para acomodar una nueva pista: la deseada San Julián, Galeras y Atalayas. Habrá que suplir estos emblemáticos montes con referencias a ellos por ejemplo en la pintura de la entrada al puerto en Curra y Navidad, o en Cantón y Escombreras; tampoco será posible ya referirnos a puntos como Arsenal o Escombreras, pero estoy en general contento del resultado, ahora que voy escuchando para corregir.

En corrección he mejorado Curra y Navidad, recortando frecuencias de los montes al revés, en salida de dársena, que eran muy cortantes, fruto de la brillantez de los ataques en su versión no reverse. Igualmente añadí a Caridad un pequeño final ambiente tras el cierre de las puertas. Annibal, Calle Mayor y Cantón no han precisado de retoque, aunque todo sea perfeccionable.

130901. Sigo ajustando duraciones, y podido reducir unos pocos segundos más en Quart Hadasth, Santas Marías, Theatrum ataque; sumaremos tiempos a ver si ese total llega a permitir una pista 18 dedicada a los tres montes emblemáticos, o simplemente permite mejores reajustes en los tres tracks que quedan por reconstruir: los foros, Escombreras y Torre Ciega.

Ahora procedo a recoger chismes por Mazarrón: Vaio, Motu Express y diverso cableado, auriculares AKG, teclado inalámbrico; este miniestudio, ahora disminuido sin K26, ha dado un rendimiento del cien por cien: casi mayor del esperado, con o sin K26, en todos los casos, y me ha permitido adelantar durante Agosto, con lo que el montaje ha estado suficientemente justificado.

Seguimos por Murcia con las siguientes tareas: reformulación de los tres tracks arriba señalados, posibilidad de nuevo track; escritura del libreto explicativo, entrega a Andrés Moreno y toda la

negociación e indicaciones de labores a él y a Juan Pedro; espero que no me hagan sufrir mucho.

130906. Ya considero completado el recorrido repasando todos los fragmentos; he consignado todos los nuevos tiempos en archivo correspondiente en estas mismas anotaciones; el total de las 16 pistas es de 67 minutos y 35 segundos.

Igualmente los retoques principales han sido incluidos en cada anotación. Han sido retocados principalmente Calle Mayor, Escombreras, Foros, Santa Semana, y revisados todos.

Voy a intentar elaborar un último track breve dedicado a San Julián, Galeras y Atalaya; probablemente con nueva intervención del Yamaha cola, que ya apareció sucintamente en Santa Lucía; igualmente en Atalaya haría como un compendio de todo, puesto que desde él se divisa toda Mastia, todos los espacios aludidos. En cuanto a Galeras aparecerán alusiones a Arsenal y Algameca; los astilleros, las profundidades cargadas de historia. Bueno, como toda mi bendita tierra, aunque podría haber sido otra, o ninguna: misterios; quiero señalar con esto que huyo en lo posible de chovinismos inútiles.

130914. Puedo considerar concluido el proyecto, que me ha mantenido felizmente ocupado un año prácticamente, descontando dos meses muy malos tras aparición de virus en la segunda mitad de Enero. Acabo de concluir San Julián, Galeras, Atalaya, con una duración total del CD de unos 70,05 minutos.

Comienza ahora la fase de elaboración del libreto que ha de acompañar a la grabación, sin el cuál todavía resultará más insufrible

mi creación para los mismos cartageneros, sobre todo los que no sean verdaderos amantes del placer de oír. Pero espero ser claro en mis explicaciones y ser capaz de trasponer gran parte de mi trabajo y traducir todas las imágenes sonoras.

130917. Cerradas ya las cuestiones del audio comienzo a perfilar los escritos que intentarán hacer más comprensible esta hora y diez minutos de propuesta sonora que es De Mastia ya.

Hay varias dificultades, porque entre otras cosas no hay mucho espacio para explicarse o dar directrices. La primera dificultad que no que no debo de ocultar es la de elegir el orden de las pistas, porque De Mastia no es concebida como una entidad histórica sino que es una etiqueta para designar una realidad múltiple que ahora coexiste en el tiempo, con mayor o menor evidencia; yo he pretendido mostrar ese caleidoscopio que es Cartagena y esta etiqueta cuadra entonces más, sólo que con la otra se señalan aspectos como más obviados a la ligera.

Tendré que aludir igualmente a cuestiones técnicas y a qué intento sonoramente hablando: qué estética sonora defiendo; qué estilo es el que despliego.

El orden de las pistas ya está perfilado y lo defino como histórico invertido enriquecido, por partir de la actualidad hacia atrás aunque con algunas incursiones para recordar esa idea de caleidoscopio de la multiculturalidad de Cartagena.

130921. Entrego a Andrés Moreno que tiene la amabilidad de venir por casa, tres carpetas: una con los 17 wavs, otra con las fotos y una tercera con los textos para el libreto, más un archivo con

indicaciones, por ejemplo, la de no tocar ni remasterizar nada; de todas formas Andrés contando con mi consentimiento y supervisión ha mejorado algunos volúmenes generales compartiendo correspondiente carpeta en Dropbox; el conjunto ha ganado en claridad.

III.3. EL TRABAJO EN CADA UNA DE LAS PISTAS

Seguiremos un orden alfabético.

AANNIBAL. (Pista 10).

121222. Tengo ya varios sonidos dispuestos en su carpeta de wav2: carros, pero sobre todo caballos y voces de alboroto, espadas y flechas; todos lamentablemente retomados de diversos puntos de Talassa, ahora empaquetados en wav3; pero es muy difícil, incluso pagando, encontrarlos por ningún lado.

En todo caso tengo pensado este fragmente como más orquestal, mas estos sonidos colocados más a partir de la mitad, incluido alguno de elefantes encontrados al margen de Talassa. El inicio será un breve fagot, que cede el turno a un clarinete y pronto a un oboe, representando la sucesión Amílcar, Asdrúbal, Aníbal; orquesta reducida, timbales y representación mínima de las belli poenici.

121229. Es muy curioso. No sé por qué sentía que este fragmento requería iniciar una marcha entre lamento y guerrera, tipo Mektub. Buscando, he encontrado que la palabra “Mektub” es árabe y por ejemplo hay un documental reciente así llamado, con música de Gonzalo García Santos y dirección de María Hernández, que narra los padecimientos del pueblo Saharaui para conservar su identidad; ya sabemos de lo terribles que esos padecimientos siguen siendo, por la dejadez de los españoles y sobre todo la preponderancia de la corona marroquí.

Mektub me parece buena fuente de inspiración para Hannibal, porque señalaría un hilo conductor en De Mastia hasta llegar a la actual Cartagená, el que lleva desde sus huestes de antaño hasta sus

desfiles procesionales. Las procesiones, en su doble vertiente de lujosos cortejos y formaciones casi guerreras, que rememoran perfectamente sentimientos tradicionales; cortejos perfectamente configurados, pero a la postre también tremenda lacra de una sociedad casi irracional, que no sabe afrontar sus tareas y sublima sus frustraciones, con la bendición de la santa iglesia.

Bueno, pues en ese marco mi pobre espíritu de compositor debe nuevamente abrirse paso, entre las máquinas y vadeando todas las miradas críticas de mis conciudadanos cartageneros, que tendrán a su favor el que yo no soy un músico de la categoría de Antonio Álvarez", aunque tenga honda inspiración, ganas, deseos de coherencia y sinceridad, de hacer algo que diga y muestre, que rompa con vulgaridades y haga pensar un poco, para ser más humildes, más solidarios, más humanos, menos engreídos y menos pisonadoras del prójimo.

Bien: el significado de la palabra "mektub" está aclarado por ejemplo en un flamante artículo de un tobarreño; en Tobarra también se interpreta el Mektub; guardo el artículo correspondiente, enlace y texto; es participio pasivo del verbo escribir, en versión dialectal, para indicar: escrito está, propio de una confirmación de un destino dramático: ¡no cuadra mal a Aníbal aunque no guste a los cartageneros de pro y que gusten de sacar sin más la barriga en las procesiones, siendo de talante conformistas, clásicos, comercial, poco dados a enfrentarse con un estatu quo más amplio de miras; menos mal que el cartagenero en contacto con tanta historia es a la par que por fin acomodado, sagaz y dispuesto a todo.

130101. Tengo mucho más perfilado el gragmento: he creado el archivo "Anibal" en el entorno Kurzweil: ampliado a sonidos fagot

para Amílcar, Clarinete bajo para Asdrúbal, Oboe para Aníbal, trompetas de guerra, trompas y un par de buenos sonidos de cuerda, que servirán de encuadre. He añadido, con lo que tengo que no es mucho pero bien editado y arreglado: caballos, carros, flechas, espadas, elefantes, todo bien acomodado en programas; no puedo pormenorizar, pero tengo suficiente para la realización del Proyecto Aníbal en el DAW Sonar;

allá en Sonar ya está bastante perfilado el encuadre quasi procesional, de la marcha militar, con acercamiento algo descarado a posta al mektub;

en fin, va bien: lo perfilo al menos para ver si lo presento, junto a torr Ciega, santa lucía y caridad, a la ONCE antes del 14 de Enero; quizá intente construir algún otro fragmento, pero al menos estos cuatro deben de ir;

130107. Dado que vengo dejando de lado la inclusión de varias ventanas o miniproyectos dentro de un proyecto estos van teniendo más pistas y más complicación dentro de su única ventana, aunque por un lado parece que se gana en rapidez.

Así, en Hannibal, hay como varias pistas que recogen pistas de subproyectos; en este caso la 19, llamada principal, y la 21, que engloba a todo el proyecto antes de la pequeña caperuza orquestal final. Así, de la 1 a la 13, están las MIDI del desfile, intervención histórica de Amílcar, Asdrúbal y Aníbal: desfile de Aníbal hacia Roma hasta el Ródano, donde paramos; los tres jefes representados por Fagot, Clarinete bajo y Oboe respectivamente; el oboe está presente una vez que aparece hasta el Ródano. Las pistas con movimiento con pocos note on, como carros, caballos, etc., hubieron de ser pasadas a audio y movidas con “sapes”, van de la 14

a la 18: podrían haber formado una miniventana de proyecto, pero fueron incluidas; la 19 toma la digitalización o audio de los MIDI 1 a 7; los MIDI 8-13 son aquellos sin apenas note on, digitalizados por separado en 14-18; 20 es Ródano suficientemente editado; y todos se resumen en 21.

Ahora vendrá una pequeña caperuza orquestal, que intento volver a hacer en esta misma ventana principal, con tres pistas máximo que son las MIDI que quedan: 14-16, hablando de canales: contrabajos potentes para arrastre de patas de elefantes, violines en trémolo y quizá xilófonos o marimbas.

130111. Concluido Hannibal, al menos por ahora, incluyendo sonido del Ródano para finalizar, sin sonido de luchas, sino sólo todo el cortejo: caballos, carros o impedimenta, elefantes, infantes y gentío. La "caperuza orquestal" está formada por contrabajos, violines y violines en trémolo.

Calle Mayor. (Pista 14).

130530. Comienzo a plantearme Calle Mayor, recordándola vivamente gracias a la conversación con mi querida prima Loli. este es el recorrido, desde las Puertas de Murcia al puerto, aunque en el proyecto aparecerá probablemente recorrida desde el Puerto hasta las Puertas de Murcia:

Izq. Banco Bilbao, dcha. Bar Mastia,

Izq. Tienda Selecciones, dcha. comienzo iglesia Sto. Domingo,

Dcha. Librería Escarabajal

izq. calle Comedias,

dcha farmacia, antigua Botica,

drcha. Calle Medieras,

izq Casino,
izq la CAM y bar La palma valenciana
dcha. Casau nueva,
dcha. Bar Columbus
dcha Calle Andino
Izq. Edificio Canales del Taibilla dcha. Bar Taibilla

ahora sin situar estructuralmente, sino cogiendo cada lateral, y ya ordenados normalmente de puerto a Icue, señalando sólo los referentes a tener en cuenta:

derecha

Bar Taibilla y heladerías, Calle Andino, bar Columbus, Casa Suan, Calle Medieras, Escarabajal, Iglesia Sto. Domingo, Bar Mastia,

Izquierda:

tiendas, CAM y Bar Palma valenciana, Casino, Calle Comedias, Discos Selecciones, Banco Bilbao;

He de encontrar, además de los archivos de audio con gente circulando que ya tengo dispuestos en la carpeta correspondiente de wavedat2, otros símbolos o señales, por ejemplo, emanaciones del pasado -a modo de un baho que surgiera de debajo de las losas de la calle Mayor-, sonido de roce de aguja con vinilo para Selecciones, ruido de páginas para librería Escarabajal, pequeño concierto de piano para aula de cultura de la Cam, algo para el casino, pequeño fragmento de Suspiros de España, procesión pasando, campanas para comienzo con ayuntamiento antiguo, y al finalizar al fondo el chorro de agua del icue quizá o el cambio de guardia de Capitanía.

130613. Por fin extraigo el wav final de Calle Mayor, para la carpeta Wav1 que contiene todos los tracks de De Mastia. He usado varios subproyectos; el último presenta una calle Mayor a mi juicio bastante elaborada, con muchísimas ocurrencias, incluso la emergencia del pasado Mar de Mandarache, cuando vamos caminando a la altura del Bar La Palma valenciana. Este último proyecto tiene la pista final, n5, más el mar, el suelo delineado de forma compleja desde el nivel MIDI, intentando imitar sonoramente el enlosado más rústico y a la vez lujoso de la calle, y en 2 trozo de todo el resto de la construcción sonora, desde Puerto a Puertas de Murcia; por el compás 39 están partidos con Fade in y out para que surja mar de Mandarache, pero esto es casi anecdótico, porque la potencia radica en el Calle Mayor0, de 20 pistas, resumen del C Mayor1, donde encontramos estas más las pistas MIDI; en el C Mayor2 hay un filtrado de las MIDI, originando el C Mayor0.

En este último, que permitió trabajar mejor los tiempos de los sucesos y sus volúmenes y toques particulares, encontramos como digo 20 pistas: dos para el inicio en la zona frente al Ayuntamiento viejo, donde escuchamos a Conchi decir “¡qué bonita está Cartagena!” y motores de barcos lejanos; en 3 está elaborado el suelo a través de dos programas MIDI, uno de dos capas y otro de tres, dando idea de la textura señalada; en cuatro el audio del reloj, originado desde MIDI, con el patch de Campanas del rom del KRZ pero con retoque en envolvente y filtro; en 5 mar mandarache, también editado desde archivos previos utilizados para simular este mar; en 6 colocamos el C Mayor 1 Mp3, resultado de trabajar el grueso del archivo grabado en Milestone el viernes 7 sobre las ocho de la tarde precisamente; 7 es la Plaza de S. Esteban ante Capitanía, 8 es la Izada de Bandera mediante cornetín editado a partir del ROM del KRZ; 9 es Bar Taibilla, construido a partir de samples de

terceros; diez contiene tambores de procesión como si procedieran de las calles adyacentes, para señalar el hueco de estas calles del lado derecho; en la calle Medieras, segunda, se escuchan más nítidamente, puesto que está abierto el espacio hasta llegar a Sta. María de Gracia prácticamente;

11 contiene audios breves para bar Columbus y tienda Casa Suan de instrumentos musicales principalmente electrónicos, como el Hammond que suena, tomado de una demo de la casa Hammond; en más de una ocasión pasé a esta tienda y toqué alguno de estos modelos maravillosos;

12 para la tienda de discos Selecciones; el rallado en canción de Karina está totalmente simulado por mí; 13 Sto. Domingo, que contiene una breve exposición de la Salve marinera, junto a otra de un trocito del Jesús, que surge de vez en cuando por De Mastia, como blasón de la cofradía Marraja o de los pescadores de Sta. Lucía;

14 es un breve homenaje a la papelería Escarabajal: agité libros y páginas en un mp3, añadiendo una caja registradora; 15 es la salida de la calle Comedias, 16 el Casino con varias capas, simulando joyas y choque de copas al brindis; 17 es el bar Palma de Valencia con 3 capas: el tanteo de Suspiros de España allí mostrado por Antonio Álvarez a sus contertulios según posiblemente una leyenda urbana, la voz de Machín que actuó varias veces en este bar y unos segundos de la polonesa heroica de Chopin, con aplausos, que simulan el Aula Cultural Antonio Ramos Carratalá; el 18 está dedicado a la caja registradora que simula las tiendas iniciales del lado izquierdo en sentido puertas de Murcia; el 19 es el Banco de Bilbao, casi al final de lado izquierdo; y el 20 es el cañonazo tradicional de las ocho de la noche de hace años simulado con KRZ.

130903. Retomo Calle Mayor; la reduzco en 5,4 segundos, colocando Mar de Mandarache un poco a lo largo del recorrido, y sobre todo al final, emergiendo tras acabar el suelo típico de la calle en los años 70 principalmente en mi recuerdo, como señorial y rugoso a un tiempo. Mejoro en general sonido, adecuó mejor cañonazo y tienda Selecciones.

Cantón.)Pista 9).

130710. Llevo varios días, incluso semanas en cuanto a recopilación de info y lectura por ejemplo de Mr Witt, que ya leí en tiempos, con este track central; muy interrumpido por otros quehaceres, como algún recital y preparación de posible trío de jazz.

En todo caso va ya creciendo, con su archivo krz ya iniciado, su carpeta en wav2, con algún sonido que me ha costado mucho conseguir, como es el boat steamer o sonido de barco de vapor, diferente al mucho más habitual del motor de Diesel.

Tengo igualmente pensada más o menos la secuencia de eventos a exponer, en principio temporal sin más, pero con la mayor seriedad y grandeza, como merece la ocasión, pues el cantón es un grandioso fenómeno:

Cuatro campanadas y cañonazo de la madrugada del día 12 de Julio,

alboroto, alegría generales, desfiles y proclamación de libertad,
arengas del bueno de Antonete Gálvez el torreabuerense,
represiones, batallas navales con la Numancia y bombardeos,
sabotaje e incendio del tetuán,

bombardeo del parque de artillería y los refugiados mujeres y niños el 6 de enero para más inri,
incendio y destrucción de innumerables edificios y casas,
capitulación el doce de enero,
desolación
paralelismo lejano con Qart Hadasht,

130717. La carpeta en MIDIfiles, Creare, De Mastia, Cantón, tiene hasta ahora su Audio común, y varios proyectos: el Proclamatío1, con los momentos iniciales, campanadas noche, cañonazo; el Proclamatío2, con clamores, llegada de Gálvez, multitudes, La Represión1 que comienza con campanas de alarma y contiene por ahora cuerdas mostrando desolación;

a partir de aquí queda subrayar:

primeros ataques a Cartagena, acuñación de moneda, salida de la flota con Numancia a la cabeza y batallas fuera del puerto -de forma muy sucinta obviamente-, quema del Tetuán, cañonazos contra cuartel de artillería y claudicación.

no puedo reflejar más concretamente las salidas desde mediados de julio de tropas y figuras relevantes para buscar adhesiones.

Vamos a todo ello, intentando no demorarnos demasiado en la conclusión.

130718. La estructura que va tomando este precioso, penoso a la par que fragmento del que sentirnos los cartageneros plenamente orgullosos, no por mi trabajo sino por aquella hazaña colectiva, es esta:

primero la carpeta audio habitual, más los siguientes archivos cpw que comportan los subproyectos:

proclamatio1, proclamatio2, y represión1, que contendrá a combate naval, ataque parque y asedio final; estos tres miniproyectos a englobar en represión1 tienen sus correspondientes pistas de mezcla que se colocarán debidamente, bajo otras concreciones sonoras; probablemente cambiaré represión1 por otro nombre, sin el número porque no tiene sentido pero debo llevar cuidado con hacer debidamente el cambio, dentro de Sonar para no producir desajustes con los elementos que están en audio;

por último habrá mezcla para cada elemento principal: proclamatio 1, 2 y represión, que se engarzarán en un proyecto común, llamado Canton.cpw.

130720. Por fin concluyo Cantón. Se integran todos los subproyectos en canton.cpw, aceptablemente, los tres principales, y de allí exporto la pista mix, 4ª a wav1. He tenido que crear un nuevo fx en krz,204 procesiones 4.

Caridad. (Pista 8).

120905. Comencé ayer o antes de ayer este fragmento como otro posible a avanzar para el proyecto con la ONCE. Voy a aportar algunos sonidos, como dineros en cepillos, característica de la Iglesia y el hospital de caridad desde su fundación, al estilo de otros europeos; son nombrados por ejemplo por Foucault en su “Historia de la locura”; igualmente sonidos de puertas de la iglesia, etc.; pero principalmente he reconstruido un banco de sonidos para su órgano que tan bien conozco (órgano en estos momentos completamente fuera de servicio por desgracia); tengo construidos sonidos del

pedalier y de los dos teclados a partir de los adecuados archivos y retoques del archivo "simulador" del CD de Post Ogran Toolkit. Voy a repetir un motivo, el de la plegaria a la Virgen de la Caridad;

El banco llamado caridad sólo contiene hasta ahora 15 sonidos de órgano, de los cuales 4 son mixturas para imitar mejor combinaciones;.

121113. Concluido el fragmento dedicado a la iglesia de La Caridad; al menos en su fase de maqueta, con diez pistas; las tres primeras para el tema del órgano, que dura casi todo el fragmento; la 4 para su digitalización; la 5 con el techado de vidrieras, que ocupa todo el tiempo dedicado al interior de la iglesia; la 6 para giro de puertas interiores; la 7 para las exteriores; 8 para limosnas interiores; 9 para fragmento de salve; 10 para limosnas externas que abre el fragmento general.

130111. Retoco Caridad para presentarlo igualmente a la ONCE en mejores condiciones. Hice a Ángela Reyes que me grabara las palabras iniciales, cantadas, de la famosa plegaria: "Virgen de la caridad, madre llena de aflicción". Las troceé, las edité, les coloqué un adecuado delay y las fui situando en lugares estratégicos del fragmento: al comienzo junto a las limosnas, como sonido lejano, y junto a unos pajarillos que cantan tenues en la Serreta se supone, y luego dentro del templo en varios momentos.

130831. Añado al final de nuevo unos segundos de ambiente tras el cierre final de las puertas. Recorto silencio al final de casi treinta segundos.

Curra y Navidad. (Pista 11).

130614. Abordo Curra y Navidad.

Por fin encuentro datos técnicos feacientes sobre ambos pequeños faros: ficha en carpeta De Mastia también, Info.

Luces verde y roja; alcance 5 y 10 millas Navales; destellos en 14 y 10 segundos la secuencia, de L0.5, Oc2.5, L0.5, Oc2.5, L0.5 y Oc7.5; y en el de Navidad: L1, Oc2, L1, Oc6;

altura aproximada de ambos desde el nivel del mar unos 25 metros: 11 m más 14 y 15 respectivamente de torreta.

Quiero constituir el foco de ambos girando en estas secuencias, imitando pasada, tonalidad e intensidad, en un fondo nocturno con mar abierto y estrellas, tipo las elaboradas en Mazarrón, hermanas del sonido de las cartelas de los tronos o de la bóveda de La Caridad.

Igualmente trazaré la hilera de montañas que flanquean la bahía, desde Escombreras a Roldán y aun más allá; insinuaré las baterías en penumbra, obviamente con lejanos cañonazos, más o menos según la distancia; en fin, todo un poco complicado como siempre, pero hay ganas para ello y es un experimento; por eso calificamos a este tipo de composiciones como música experimental.

130623. Avanza Curra, Navidad y Baterías. Un primer archivo sonar para Montañas, con dos audios, uno para las de levante y otro para poniente; los MIDIs también destinan 4 y 3 pistas respectivas con sonido 787 de Krz, que mezcla piano eléctrico con cuerdas sostenidas; melodía emulando la estructura de la plegaria a la Caridad; más sonido de rocas mejorado respecto de Mazarrón; con piedras con marimba en ambos sectores;

igualmente aparte proyecto para ambos faros, con reproducción de ambos focos con secuencia propia, imitando giro y color, rojo y verde poniente levante; más torreta y diques respectivos; será insertado más o menos al centro;

mar exterior, mar interior, con algún elemento indicativo de la dársena, como trocito de Santa Lucía a la derecha, reloj Ayuntamiento, quizá trabajo en astilleros;

Además se señalarán cañonazos estéticamente colocados y tañidos, a lo largo de la costa; he decidido por ahora no hacer mención al hundimiento de Olite para no facilitar lecturas indeseadas del tema. Hará algunos otros elementos, como estrellas, toques de tambor o cornetas, distribuidos simulando las diversas baterías y fortificaciones. Tengo info muy precisa de todo pero tampoco he de precisar más; entre otras cosas porque hay más asuntos que atender, incluido principalmente el resto del trabajo con este proyecto.

130624. Es complicado como siempre intentar representar el movimiento de los objetos cuando el espectador también varía de posición. Aquí partimos de la base de que nos vamos acercando a la boca del puerto, viniendo de cabo de palos. Empezamos con mar, luego montañas de poniente y baterías de poniente, en seguida nos alcanzan los focos de los faros; luego nos adentramos un momento en la dársena, rememorando Santa Lucía brevemente y el reloj del Ayuntamiento, y salimos escapando hacia Mazarrón con baterías de costa de poniente y estos montes, con cielo estrellado sobre nuestras cabezas.

Ya tenemos pues más o menos la secuencia de los diversos elementos; ahora está la maestría para moverlos mínimamente, según pide la cosa.

130625. Los fx krz utilizados son el 69 rom para focos faros, non para diques y torretas, 200, tipo dique, con mucho y buen delay para montañas.

130628. Mucho trabajo invertido, sobre todo en los desplazamientos de los sonidos para montañas levante y poniente; los deslizamientos de sonidos estereo no se realizan con precisión al menos en Sonar; he tenido que simularlos principalmente desde la panoramización auto de Soundforge, lo que no es lo mejor;

he creado varios proyectos: dársena, con mar puerto, sta. lucía y reloj ayuntamiento; parcial para diques y torretas, más proyecto para montañas y baterías e independiente también para focos faros, con un trabajo que intenta ser muy preciso; además del proyecto general que he titulado escenario 0, donde se colocan los sonidos de mar, estrellas, baterías, y los demás proyectos.

130629. El archivo escenario 0 es el resumen de todo el espacio creado; contiene los elementos constituidos para las cadenas montañosas, la dársena y los focos de los faros, además de elementos más estáticos como mares, estrellas, recordatorios de Escombreras y Tiñoso, así como los dos MIDIs de baterías, levante y poniente y su resumen y digitalización en audio.

14 pistas, contando las dos de MIDI, pero varias de las cuales son síntesis de otras; creo que buen trabajo, nada sencillo de panoramizar.

130831. Retoco las frecuencias de los montes en reverse, tras salida de ensenada. Clarifico referencia a Escombreras, con nueva inserción de archivo y panoramización.

Escombreras. (Pista 5).

13014. Seguiremos el procedimiento usual: preparación de proyecto en sonar, recogida de datos y búsqueda previa de algunos sonidos, delineación del fragmento, etc.

En más de un caso iremos del presente al pasado: del valle industrial a la isla poblada por los romanos:

130221. Han pasado más de tres semanas desde que comencé a abordar este fragmento crucial, porque tiene dos tiempos diferenciados, como en más de un caso probablemente; pero en este está bien claro: el tiempo antiguo, reposado, casi idílico, y el moderno, atravesado por la maquinización exagerada exigida por el progreso a Mastia y a todos.

Bueno, como indico en las notas generales, un virus muy potente destruyó la operatividad de este sistema que intento preservar para bien de mis composiciones musicales: ¡el bueno de Windows Xp!; pero no puedo detenerme en la explicación de todo ello para poderme concentrar en lo que estoy haciendo con Escombreras, que es lo que por acá nos interesa.

Estoy aprovechándome de la configuración número 10 de Kurzweil, con unos bajos potentes, un piano y unas flautas, con un efecto muy agradable de grandiosidad y antigüedad; en pista 1; en la tres igualmente tomo la posición más aguda, con un instrumento de cuerda, con el que evoco la existencia de algún templo erigido a Heracles; esto ocupará en principio el comienzo del fragmento,

donde también traigo a colación del CD de Retratos de Mazarrón en este caso el comienzo de Garum, porque en efecto parece que se han encontrado cantidad de objetos y ánforas que denotan la preparación a gran escala acá, en Escombreras también de garum. Ahora mismo está ya la percusión del comienzo del Garum de aquel CD.

Posteriormente haré alusión, con la entrada de algún gran barco, a la l maquinización y probablemente también al problema del incendio de 1969 de la refinería de petróleo. Igualmente no sé si pintaré algo relacionado con las profundidades marinas, donde se han encontrado cantidad de objetos y fragmentos de naves.

130301. Con muchísimo retraso, por motivos que detallo en las notas generales a este proyecto, continúo Escombreras.

Hay un Escombreras1.cwp que contiene datos MIDI y cierre de audio, para música de la primera mitad, de la isla considerada en la época romana. Y un Escombreras2.cwp cerrado con pistas de audio principalmente: dos iniciales de garum, fragmento, L y R, para cerrar panorama estereo un poco, dos L y R, con datos audio del Escombreras1.cwp, 5 y 6 con sonidos de mar, 7, con MIDI para conseguir sonido de petrolero, complejo y jugado en krz previo sample de motor de barco y editado allá, 8 con audio del 7, panoramizado para pasar de derecha a centro; 9 con aves, 10, con efecto aves -sin entrar en detalles-; y 11 como audio de todas las pistas.

Voy a pasar a Escombreras3.cwp, para comenzar a desplegar la Escombreras propia de la era de la maquinización.

Los 3 Escombreras.cwp están en una misma carpeta compartiendo audio.

130312. En escombreras 3 he colocado: dos samples de fábricas, sonido de motores, tracks 1 y 2; en 3 y 4 pistas MIDI's hacia virus, ensayando sonoridades que luego he grabado en pistas de 5 a 8:

5, trabajo con una secuencia alta, 6, chimeneas Repsol, 7 altas frecuencias, 8 onda; 9 explosiones, dos; 10 sirena, 11 coches bomberos;

todo convenientemente mezclado, panoramizado y temporizado;

realizo en 12 el adecuado Bounce tracks;

abro proyecto Escombreras 4, donde retomo el Bounce tracks, del Escombreras 2 y 3 en sus pistas 1 y dos, empezando por Escombreras isla antigua, y en punto conveniente va surgiendo la maquinizada;

busco concluir con un alusión a un resurgimiento de la isla antigua, simbolismo de qué puede pasar tras una catástrofe ambiental a gran escala.

130316. Ayer pude concluir, hasta revisión final Escombrera, después de no pocas debacles.

He usado cuatro proyectos, en este caso, de unas 8 o 10 pistas por término medio; recogándose todo en el cuarto, y en su última pista Bounce.

El primer proyecto es más MIDI, con resumen audio para exportar al segundo y así; referido a isla antigua, como digo; el segundo añade la llegada del petrolero, que comienza simbólicamente la época de maquinización por decirlo con brevedad; el tercero está dedicado a esta última época, con pistas para fábricas, dos MIDI's con Virus TI, para producción de sonidos

como chimenea y colaterales; explosiones, bomberos, todo lo cuál es típico de mi manía por pintar con sonidos, pero que creo tiene su valor, en tanto que tampoco se reduce todo a esto y subsecuentemente iré intentando más musicalidad, dentro del campo de la experimentación y la electrónica.

Por último el Escombreras 4.cwp es el resumen, en que se recogen los datos de audio de isla antigua y maquinización, retomando en una parte final de ligero resurgimiento de la antigüedad idílica, en cuanto al paisaje, lo que se añora; aunque han desaparecido las simbolizaciones del templo griego y la factura de garum.

Forum I y Forum II. (Pistas 13 y 15).

130427. Comienzo foro.

Acoto elementos:

carro que viene desde Torre ciega, con o sin Curro cantando, en todo caso a baja revolución;

voces en baja revolución de C. Mayor; quizá grabaciones textos latinos,

referencia a termas,

voz de Jose con "Roma", señalando vocales y colocando al revés el "amor" que usé en Eros y thánnatos;

referencia a Capitolio y tríada capitolina, a Atrium, a Augusteum;

Constituyo banco krz Forum, con dos programas inicialmente: monedas y tonada, curro entrando con carro desde Torre ciega, todo el Decumano, jeje, hasta foro y tiendas de plaza de los tres reyes, pasada a menor velocidad.

130428. El banco forum tiene ya cinco programas: monedas, tonada, Minerva, escaleras y plataforma; las otras dos deidades de la tríada capitolina están sacadas con virus TI.

Para Júpiter he extraído un MIDI de Júpiter de Holstein bastante bien construido con los primeros compases, y lo he traducido, cambiando tonalidad y ajustando registros al virus; coloco igualmente doble cara de Juno en dos pistas contrapuestas en el panorama; igualmente construyo Minerva cargando sample de canto de pequeño mochuelo; y colocando dos capas más a distancia de quintas.

Hago una carpeta forum en la carpeta general y comienzo proyecto por capitolio.cpw, con quince pistas hasta la fecha, porque pienso colar tres pequeñas pistas de audio, una para cada deidad de la tríada: Ángela pregrabada para Juno, Paco Jarauta para Minerva y yo mismo para Júpiter;

las pistas MIDI hacen mención y tienen todo el material esta vez: dioses, Júpiter con pistas 1-3, Juno 4 y 5, Minerva 6, escaleras dcha. e izq. 7 y 8, porque el visitante viene de Torre ciega, tiene el capitolio a la derecha por el Decumano; y 9 es plataforma de soporte del capitolio;

de la 10 a la 14 tenemos las digitalizaciones y la quince es el bonce; posteriormente añadiremos estas voces.

130503. Termino Termae, con 16 pistas más la 17 de recogida; 4 digitales; relativamente trabajoso, por intentar armonizar muchos elementos reales: piscinas, bañistas como algo quasi jocoso, suelo, escalones, vestuarios, gimnasia, libaciones, y receptáculos;

así resultó el cpw, que luego se integra en Forum:

1-4 edificio, piscinas, bañistas y libación;

5, escalones, 6 plataforma, 7 vestirse desvestirse, 8 piscinas, 9-11 mosaicos muro, 12 gimnasia, 13-15 bañistas, 16, gotitas con Virus TI.

Unos setenta compases.

130504. Comienzo Augusteum, como fragmento integrado en Forum, tras recoger información y añadir determinados elementos en forum.krz, en banco que se carga en el Kurzweil 2500 instrumento principal en el proyecto.

Elementos a remarcar:

escalinata exterior, con frente de cuatro columnas; patio con dos galerías a los costados, con exedras y pequeñas fuentes, pronaos de seis columnas y mármol cuadrangular en centro y por último aula del culto con espacio para sacerdotes augustales y hornacina con efigie del emperador;

debo intentar ser algo más melódico, dentro del espectro de música acorde con Roma;

130507. Terminado Augusteum, con 20 pistas más mezcla. Las primeras 13 MIDI:

escalinatas, suelo, mosaico pronaos, mosaico aula, ara pronaos, portada, pilastras, frontón, galería izq., galería dcha., gong, sacerdotes, metales imperiales< esta última, la 13, est'a efectuada on un setup muy efectivo como la mayoría de setups de los Kurzweil, pero sin embargo no pueden registrarse datos MIDI, porque se ejecutan en el modo local de los krz, con lo que no encuentro por ahora forma de incorporarlos con mayor frecuencia: pequeñas

trampas que mecanizan y harían avanzar con mayor rapidez; ya iré viendo qué hacer con estos setups tan efectivos.

Ahora debo comenzar Curia, y no sé si de pasada hacer mención a Basílica y tiendas, con varios aditamentos, como voces en latín y carro, más arribada a puerto; y dar por terminado un foro extenso, que quizá habrá que dividir en dos tracks.

130508. Comienzo a perfilar Curia, teniendo en cuenta estos elementos para hacer referencia a ellos, pero como hasta ahora en el foro en general, me servirán de estructura para colocar los demás elementos significativos, al menos de fondo:

atrio, como patio porticado, salvo en la zona oriental, donde se encontraba la puerta de doble batiente flanqueada por una antae,

Aula, en dos espacios, como mostraban los mosaicos del suelo, uno como vestíbulo, otro ocupado por las sillas de los senadores;

paredes suntuosas del aula, con cantidad de mármoles y estatuas de personajes célebres; al fondo la estatua del emperador;

Varios elementos ya están dispuestos en el banco forum del krz.

Voy a constituir el curia.cpw, dentro de la carpeta forum en de mastia.

130509. Estoy trabajando Curia y tengo la estructura, sencilla, con pilares del patio, suelo, mosaicos, puertas de doble batiente, mosaicos de aula, gong de emperador, pero comienzo con dificultades típicas del trabajo con Virus; y es que este sintetizador es un juguete para dj; los efectos se cambian por canal, pero realmente manejarlo desde sonar como multitímbrico es un total martirio, porque no se aviene a muchas de las convenciones.

Hay dos sonidos de voces humanas en él que están bien para los decuriones, el del banco 1 p43, como coro que con poca edición se consigue dejar a punto para nuestro menester; y el 6 p104; pero el problema es que cualquier edición se deshace al volver al modo play; hay soluciones tipo parche y en ellas estoy, seguro de que conseguiré estabilizar el sonido que quiero, pero no deja de ser una incomodidad, que se solucionaría si pudiera sin ver guardar en patches las ediciones practicadas, pero es algo no muy sencillo y vedado para mí, sólo a falta de que alguien quisiera echarme unos ojos en esta pantalla, pero no logro conseguirlo fácilmente en los momentos precisos, así es que me toca currármelo lo mejor que sepa y pueda a ciegas.

130511. Termino Curia, con 20 pistas final, la última mezcla; las cuatro primeras digitalización de audio; de la cinco a la diecinueve son MIDI, de las que las 16-19 son de virus, con canales dedicados a emulación de discusión de decuriones; tuve muchos problemas para establecer en Virus una ausencia de reverb en los cuatro canales, pero fue remediado aun de manera poco convencional; la pista cuatro digitaliza esto, junto con Gong y monedas, todos sonidos dentro del aula de la Curia. La pista 3 recoge, digamos el armazón del edificio, suelo, muros, pilastras, mosaicos; la dos contiene el subsuelo de Qart Hadasht, que está ahí como si quisiera emerger; la uno recoge la intervención de la fanfarria romana, como debía convenir a un lugar político militar, y las puertas que dan entrada al aula; he querido representar igualmente ese primer espacio que describen los arqueólogos, que precedía al lugar donde se sentaban los senadores, con mosaico propio.

Por ahora dejo así Foro, que tendrá que ser presentado de una manera más elaborada o unísona. Me refiero a esta cuestión, tal y como la tengo de poco elaborada hasta ahora., en notas generales, con esta misma fecha, ya que me dispongo a continuación a seguir este asunto ahí como lugar más adecuado para la reflexión de este particular.

En todo caso, a falta de la resolución de su presentación final en el conjunto, dejo sin pasar a wav y a la carpeta correspondiente las conclusiones de los cuatro fragmentos;

130906. Retomo casi al final del tiempo que me ha sido dado nuevamente Foro; decido dejar un Foro I con Augusteum y Curia, más el II con Capitolium y Termae. El tiempo es de 3,46 para el primero y de 2,20 para el II; en el segundo he incluido María José, invirtiendo el archivo con la palabra "amor" que ya tenía para eros y thánatos, y su deletreo; aquí los he invertido, y depurado lo mejor que he podido, situándolos al comienzo del Capitolio; por cuestiones de tiempo y de pocas posibilidades reales he dejado de hacer otras cosas como grabar diferentes voces con frases latinas, o grabar un txt ante cada divinidad del capitolio;

no me importa, me interesa el conjunto e ir terminando ya con esto;

he unido los archivos cpw dispersos en los dos cpw convenientes; esto de sintetizar proyectos o hacer proyectos pequeños que casen en los grandes va bien.

Icue. (Pista 7).

130319. Comienzo recogiendo materiales para abordar el fragmento sobre este simpático personaje de la Cartagena del primer siglo XX; no sé si el personaje será anterior al Cantón.

Tengo varios materiales sonoros, que aún no sé cómo dispondré: sonidos de juegos de agua, bisadas corriendo sobre arena y piedra, algunos sonidos guturales de niños, que he distribuido en un pequeño banco KRZ.

También grabación del la estatua del Icue en su estado actual,, con más agua que antaño; y una imitación en el lavabo de casa de su antiguo chorro, con que contaba antes sólo, con mejor criterio creo, la estatua al comienzo de su emplazamiento en 1969. Este sonido me sorprendía y era para mí muy querido cuando volvía tarde a casa, la de mis padres, teniendo yo de diez y seis años en adelante, al pasar de Santa Florentina a las Puertas de Murcia y entrar en Sagasta, en cuyo número primero 33, luego cambiado a 29 y finalmente al 31, vivíamos.

Creo que la secuencia debería ser: 1 toma actual, 2 túnel del tiempo, 3 estatua de los 70; o bien, 1, 3, 2, retrocediendo en todo caso en el tiempo.

130324. Ya he dispuesto un icue0.cwp para la entrada y salida de la pista: con sonido de la estatua actual y la imitación de la primera sobre el año 70: un chorro menos ambicioso, que salía del aladroque que tenía en su mano.

Así también un icue1.cwp, con hasta ahora doce pistas:

1 marcha audio, con sonidos de andar y correr por tierra,

2 Annibal, simulando toque de pequeño tambor de juguete y harmónica, con sonido marcha Hannibal tomado de su pista correspondiente,

3 y 4 MIDI con tambor y harmónica,

5 y 6, icue1 y 2, dos llamadas de “¡icue!”, a la izquierda y 2 a la derecha, del archivo correspondiente en krz, grabados con mi voz y convenientemente editados para simular voces de niños;

7 y 8 MIDI, niños corriendo, persiguiéndose, con sonido “¡aah!”,

9 audio de niños corriendo,

10 audio agua, con lanzamiento de piedras y natación,

11, audio niños “¡eeh!”,

12 llamada final, grabación de mi voz, con edición, bastante reverb;

la secuencia es:

frente al icue actual, retroceso al de los 70, viaje en el tiempo, marcha lenta tocando, rememorando del Hannibal de Qart Hadasht, llamamiento "¡icue!", persecución, lanzan piedras, nadan, se premian con eeh, y fin del sueño con la llamada dejándose escuchar delirantemente; regreso a la estatua del icue, en su estado actual.

130328. Prácticamente finalizado Icue, con dos proyectos: 0 y 1;

en 1 desarrollo el Icue legendario, las correrías de aquellos niños; lo cierro en pista trece, que me traigo hasta icue.0, donde tengo tres capas: hoy, ayer y legendario; todo ello cerrado por Virus, con tres

fragmentos: dos que emulan la cantinela de Hannibal, medio profesional, y el tercero intercalado para simular la acción del tiempo en cada escalón.

De ese túnel del tiempo se vuelve por Icue de ayer 1975 hasta icue hoy.

Pistas:

1, icue hoy, 2 icue ayer, 3 icue ayer fx, 4 icue siempre (todo el icue 1), 5 Pedro, 6 Pedro fx, 7 campanada arsenal MIDI, 8 Campanada arsenal audio, 9 motocicleta, 10 11 y 12 Virus fragmentos, 13, virus digital; y resumen en 14 definitivamente.

Nota. He sido un tanto autobiográfico: me he querido meter momentáneamente en el proyecto, caminando con bastón por las calles Santa Florentina y Carmen, destino a Sagasta. El reverso de las secuencias dan más énfasis a todo el proyecto Icue.

030403. Leyendo algunos comentarios de mi amiga Conchi Lasheras, casi únicapersona que ha tenido acceso a un par de fragmentos de este peculiar proyecto, he añadido un sonido de baja frecuencia continuo a la parte correspondiente al Icue primigenio digamos; así como mar de fondo al último pasaje de arrojo de piedras y natación; igualmente he dispuesto mejor fade out para la entrada última del Icue de ayer y al final de la pista.

Obviamente tras esto he vuelto a compactar pistas, exportar y reponer en todas las carpetas, con la copia pertinente para salvaguardar los resultados.

Quart Hadasht. (Pista 16).

130419. Comienzo Quart Hadasht con la intención de no demorarme tanto ya en cada fragmento, como no sea estrictamente necesario, es decir, para aquellos en que sea posible y deba pintar mucho con los sonidos. En este caso los elementos esenciales a resaltar serían, la personalidad de Amílcar, sobre todo Asdrúbal y después Aníbal. Principalmente Asdrúbal como fundador del emplazamiento, aunque partiera del asentamiento de los fenicios: Mastia, que también tendrá por supuesto su fragmento, el buque insignia. También las cinco colinas, la muralla, y otros asuntos, como la fugacidad de la ciudad a causa de su toma por Roma. Entiendo que para no prolongarme debo arbitrar los siguientes elementos:

Melodías sucesivas de fagot, clarinete bajo y oboe, siguiendo el esquema del fragmento Annibal; percusión cada vez más enriquecida para señalar el marcado instinto bélico por así decir de estos grandes cartagineses, que seguramente no era otra cosa que necesidad de sobrevivir; un fondo del Mektub pasado 24 semitonos más abajo y con doble lentitud, lo que ya se origina al disparar así de bajo el wav, todo convenientemente editado y tratado, y sonidos fijos, se me ocurre ahora que uno fijo en quintas que al menos en mi cabeza es la muralla, y cinco notas igualmente constantes en representación de las cinco colinas pero esto más puesto en tela de juicio porque musicalmente ya puede ser muy cargante si son elementos muy estables, como una muralla y unos montes han de serlo.

Mastia es un fragmento muy relacionado con este, de forma que se podrían compartir como unos quince segundos al principio de aquel fragmento, aunque pienso abordarlo después, porque el

trabajo le está dedicado a Mastia, ¡pero es obvio que Mastia representa en todo momento aquí a toda mi Cartagena del alma!

Realmente Amílcar y Aníbal son menos centrales en Quart Hadasht, y sí Asdrúbal el Bello, su fundador: representado en todo momento por el clarinete bajo; esta figura es importante en el final de Mastia y la fundación de Quart Hadasht, también un tanto Aníbal como su colaborador y lugarteniente, encargado de contrarrestar el poderío romano mediante la continuación de las guerras púnicas; Amílcar es importante en la primera de esas guerras y por su recorrido por Iberia, hasta su muerte en 228 A.D.C., momento en que le sucede Asdrúbal el Bello, fundando Quart Hadasht en 227 A.D.C.; la ciudad cae ante Escipión en 209 A.D.C., como tal apenas si perdura 20 años, aunque Asdrúbal muere en el 221 asesinado, circunstancia que de alguna manera reflejaré, no es tan difícil si me lo propongo. A partir de ahí Hannibal toma el mando.

Elementos que pueden resaltarse: Colinas, dejando barcos fenicios para comienzo de Mastia, muralla, palacio de Asdrúbal, Hannibal joven, actividad minera. Lejano Amílcar, preponderante Asdrúbal, muerte de Asdrúbal, toma por Escipión: dos coronas murales, por ser asaltada por dos lugares.

130421. Tenía la necesidad de constituir un espacio sonoro para el emplazamiento natural, geográfico de Mastia-Quart Hadasht-Cartagonova-Cartagena; no sabía bien dónde situarlo, porq es algo común al menos a dos pistas: Mastia y Quart Hadas. Está constituido y será colocado tanto en la carpeta Mastia como en la de Quart Hadasht, por cuanto el que el emplazamiento es el mismo. Se trata de un archivo Sonar con estas pistas:

mar bahía, de Mandarache, Estero, 5 colinas, pájaros, argentum, dos pistas MIDI correspondientes y la pista resumen en la 9.

En Qart Hadasht se sumarán ahora los demás elementos que entran en la escena: incluida la muralla de la ciudad y al final su toma.

Por encima de las evoluciones de los personajes se cierne el cielo, el colchón que hace apetecible su escucha.

En QARTS HADASHT0.CWP tendremos una primera pista de audio que no es otra que la del resumen del emplazamiento.

130423. Terminado Qart Hadasht. Hay algunas consideraciones que para mí son valiosas en notas generales. Voy al grano por ahorrar tiempo porque me propongo acelerar la producción de Mastia, para ofrecer más tiempo sonoro y calidad.

Es imposible resumir todos los pasos dados para la construcción de este track.

Anoto al menos las pistas como vengo haciendo, teniendo en cuenta que hay dos archivos directores: emplazamiento y qart hadasht0:

Así tenemos: 1 emplazamiento, que dura todo el track (cinco minutos y pico), que será retomado en Mastia, 2 Generales, donde hago mención a Amílcar mínimamente, sobre todo lógicamente al fundador Asdrúbal el Bello, y a Aníbal que pronto parte, 3 muralla, que comienza en compás 23 y a sonar en 24, hacia la mitad de Asdrúbal, 4 palacio, 5 Submektub, 6 Escipión, 7 Columna romana A, 8 Columna Romana B, 9, flauta dramática final y timbal de cierre;

De la pista 10 a la 18 están los MIDI's originales de las pistas 1-9, que son digitalización y edición de audio de aquellas;

19 es el exportable que constituirá el track 16 del trabajo.

San Julián, Galeras, Atalaya. (pista 2).

130906. Va a haber lugar para esta última referencia, grácil, breve, a tres gigantes, que son para Cartagena estos tres montes. San Julián será aludido como primer "gigante", con sones de piano acústico, cercano a Santa Lucía, en cuyo fragmento ya resonaba; igualmente en la cima habrá alusiones a lo tenebroso, porque con frecuencia ha sido lugar de cita de los amantes del misterio.

Galeras es sinónimo de trabajo, cercano a los astilleros que se encuentran a sus pies; aparecerá la sirena que anunciaba diariamente al trabajo, con las profundidades de las cercanas Algamecas. Y Atalaya es una torre de energía, que resume y contempla a toda Cartago desde Mastia.

130910. Tengo ya dispuesto en San Julián, Galeras, Atalaya, watedat2 bastante material: sonidos de trabajos Bazán, varios toques de piano de cola para cada monte: para San Julián tonada central de Mektub, parte en la mayor, escalonada, insinuada, como subida; en Galeras escala ascendente marcha S. Juan, en do menor y segundo grado y luego en fa menor y segundo grado; en Atalaya recuerdo de tonadas Qart Hadasht;

a los pies puede hacerse referencia a Santa Lucía, que va en la misma dirección e igualmente cercana geográficamente; con Galeras irán los sonidos de Bazán y demás y en Atalaya igualmente puede insinuarse con brevedad algún pasaje de Aníbal, incendio Escombreras, Cantón.

El siguiente paso, tras escoger estos fragmentos muy breves de Annibal, Escombreras y Cantón, es pasar ya a levantar los proyectos parciales de la pista: uno para cada monte obviamente y el correspondiente resumen, donde figurará el rasgueado de cuerdas del cola que simula el mar que se abre delante de la bahía a través del cual llegamos a ella..

130914. Concluido el fragmento y con ello todo el proyecto. Partí en efecto de tres subproyectos, uno para cada monte, con bastantes elementos difíciles de sintetizar, pero más o menos queda así:

San Julián, casi dos minutos de piano cola tema similar a Santa Lucía ascendiendo, con fondo de strings en KRZ, y un poco de brisa sample;

Galeras, con ascenso tono recordando marcha San Juan levemente, y varios sonidos amalgamados recordando trabajo de Bazán y arsenal, más sirena muy común de oír en Cartagena sobre las dos;

Atalaya, con cantinela que retomo para Qart Hadasht y Annibal, rememorando primitiva marcha, casi procesional, como si hubiera que situar ahí el embrión de los desfiles pasionales, con toda la mezcla de sumisión y rebeldía; y frente varios acaeceres del proyecto y de la ciudad: Mastia, Qart Hadasht, Cantón, Torre ciega;

sintetizo en una cuarta ventana de Sonar los tres montes, situados respectivamente a derecha San Julián y los otros dos a izquierda, con glisando sobre cuerdas del cola; todos estos pianos son cola, acústicamente grabado aunque no está en primer plano, más apoyo en bajos de KRZ en algunos momentos, por ejemplo, la respuesta grave octavada en la.

Santa Lucía. (Pista 3).

121126: Ya llevo algunos días con este fragmento, que puede ser lindo. He comenzado grabando, improvisando, varios fragmentos en el Yamaha C3: una pasada; pero he tenido que prever bien cómo grabarlos: acústicamente claro, pero no puede hacerse desde el ordenador equipado con XP porque su ventilador ocasiona demasiado ruido de fondo; de forma que tras probar con el Milestone decidí hacerlo con el portátil Vaio, que aunque tiene sus años va bien así mismo con XP, echando mano de un par de micros de mediana calidad, situando debidamente sus soportes para disponerlos convenientemente sobre el arpa del piano. Tomo asimismo un sample de una colección de Sony, lo edito convenientemente para simular sonido de mar de puerto cerrado en Santa Lucía.

El tercer elemento que quiero aglutinar es un trocito, que extraigo de un largo mp3 que se grabó en Cartagena en un homenaje a Carmen Conde, Cantando Curro Piñana y tocando su hermano Carlos. Es una Cartagenera, a voz.

El cuarto elemento a aglutinar son sonidos de cristal, simulando la fábrica de vidrios;

un quinto elemento serán sonidos de cuerda para acompañar a estos elementos anteriores, demasiado duros, para formar un conjunto homogéneo, dedicado a este barrio bastante emblemático de Cartagonova. Para mí significativo: recordaba el otro día que de pequeño mi madre y mi tía Juana me llevaron alguna vez a pedirle a la santa que me devolviera la vista o mejor me la cuidara, porque en aquellos momentos no la había aún perdido.

121129. He preparado ya la siguiente disposición en el Sonar:

1, mar santa lucía; 2-4 fragmentos piano 1-3; 5, tonada curro, 6, carro, que ya va balanceándose con la tonada, como el de un Aguador que canta la Cartagenera; 7-9, Fábrica del vidrio.

121203. Termino este fragmento, con 1 mar sereno, 2-3, grabaciones en piano Yamaha, principio y fin; 4-5, curro Piñana con cartagenera y con carro del Aguador, 6 vidrio, 7 reflejos del Jesús de la Pescadería, 8 barquitos en puerto de Santa Lucía.

Para barquitos, tomo sonido de cuaderna, repetido en tiempo y a la par panoramizo y editado un poco en cada una de las tres pasadas. Para vidrios que siguen la música del piano tres pistas con sonidos de glases granulares.

Santa Semana. (Pista 5).

130330. Comienzo este fragmento, que no tiene por qué ser más significativo que los demás, pero que sin embargo sí adquiere un color especial, acopiando materiales; construyendo sonido de cohete anunciador de salida de paso o procesión, trono con sus cuartelas tintineantes, hachotes cristalinos igualmente, etc.; después vendrá acopio de trozos de marchas, construcción de algunas simulaciones de marchas, etc.; la amalgama va a presidir este fragmento, porque son exuberantes los sonidos de esta semana, como es de multicolor.

La construcción del sonido de cohete a sido compleja pero me ha gustado hacerla, una ve que domino muchas cosas de esta potente máquina que es Kurzweil K2500 o 2600: dos capas, una para la ignición y ascenso de la mecha, otra retrasada para la explosión,

ambas no fáciles de conseguir; el archivo santasem.krz, en el directorio De Mastia del disco scsi, en directorio Creare, partición K1, elaborado en k2500. Para la explosión probé primero con golpes de bombos en tonos bajos, recortando al máximo envolventes, potenciando y filtrando, pero ha sido más realista introducir muestra, cosa que sólo puede hacerse en un sampler como krz, buen sampler y buen synthex. Programas: 200, 201, y montadas las dos capas en 202.

Para el tintineo de cuartelas me he valido de los wavs de estrellas que creé desde Retratos de Mazarrón, y que también utilice ya en Talassa y Logos, para simular precisamente estrellas del cosmos; en el primero señalaban la noche estrellada en la navegación de los Barcos fenicios. Estos sonidos están conservados en el wav3 de utimusic del disco principal y copias del ordenador, partición ahora L2 y copias.

130331. He añadido al progr. Trono una edición del sonido de las cuaternas usado en Retratos, para simular también el crujiir de estos grandes y preciosos armatostes, perceptibles sobre todo cuando desfilan en procesiones de Silencio.

Igualmente tengo troceadas, dicho sin pudor, varias marchas centrales: de “San Juan”, de “Nuestro Padre Jesús y “Mektub” principalmente, para remezclarlas, tomando la grabación que hizo en su momento la Banda de Infantería de Marina de Cartagena; prefiero esta grabación a otra con que cuento de la buena Banda de Sauces pero con peor toma de sonido. También poseo las cinco marchas que construí con MV-30 de Roland y Korg, y que tengo grabadas igualmente, ya traducidas a la potencia del K2500, pero los MIDIs están complicados de retomar, aunque sí retomo el banco de percusión, para montar algunos compases de percusión, válidos para

este fragmento, e igualmente banco válido para otros sonidos de tambores y demás, propios de fragmentos de fortificaciones de la ciudad.

Falta ahora, contando ya con suficientes materiales básicos, programa la secuencia y estructura del fragmento. Tengo ya pensada la disposición de una ventana o proyecto central, dedicado a sonidos del silencio, valga la paradoja; igualmente creo que voy a abrir el proyecto con un cohete más o menos editado, quizá prolongado con delay: lo demás debe ir surgiendo ya. También tengo pensada desde hace tiempo una pequeña sorpresa, al menos desde mi punto de vista: incluir en toda la solemnidad, algo enmascarado, como el recuerdo de uno de los barruntos de los elefantes del viejo Hannibal: no en vano desde su fragmento se hacían guiños a los desfiles procesionales; así que desde acá se producirá el reconocimiento de que por las venas de los procesionistas cartageneros pasa transcurre así mismo el aliento vital de sus antepasados cartagineses, que más de una vez ha vuelto a brotar brutal en su historia.

130401. El banco krz de Santasem.krz, en de Mastia, está realmente bien armado, repleto de sorpresas; contiene 200mecha, 201explo, 202cohete anunciador, 203trono, 204Hachotes, 205Chimes (campanas Cartagena, 206Bandperc, 207Flautín (Perico pelao); es muy prolijo detallar su factura; a su vez está formado de materiales muy diversos, algunos procedentes de bancos anteriores, incluso de muchos años atrás como el bandperc, cuya historia personal es larga, e imita al correspondiente en el antiguo MV30; el programa trono tiene 6 capas, incluyendo las bombillitas ya descrita, la simulación de crujidos y ahora dos capas para sendos timbres, largo y breve, de aviso de maniobra; el programa hachotes también está trabajado con dos capas y bien editado.

130408. Prosiguiendo con la descripción del banco para KRZ: he implementado varios programas que distribuyen diversas muestras del CD de la banda de Infantería de Marina, con marchas principalmente de Granaderos, Judíos o soldados romanos, Piquete, y troceados fragmentos de Mektub, Nuestro Padre Jesús y San Juan; trabajo laborioso que comienza en Soundforge y luego exporta al disco krz, y pasa a la memoria del krz en muy diversos samples, agrupados por keymaps que hay que construir y finalmente slaiendo en patches, con diferentes capas: una auténtica locura para alguien tan “loco” como yo.

Ya he armado el santa semana 1, que es una síntesis, nunca mejor dicho, del jueves del silencio, con tambor, fila de penitentes y trono, todos recreados en el Kurzweil a partir de veinte mil artimañas creadas por mí, y ahora comienzo a armar el santa semana0, que en principio podría ser suficiente, para redondear o rodear este jueves de silencio como corazón de la semana; con mil sonidos, trozos sumados, dispersos, más cohetes, más gente, más salve, incluso más barrunto de elefantes annibalescos, y paro de más aportaciones, que también

130411. Retoco y completo banco krz, con los programas apuntados pero con añadidos importantes, como los correspondientes a Mektub (con tres programas, el tercero el más lineal), Nuestro Padre y San Juan; así como algunos elementos más en el 208, de trocitos de marchas de granaderos. Igualmente algunos pequeños audios más, incluido trozo del pasodoble el gallo tan famoso tras el trono del San.Pedro en miércoles.

Comienzo Santa semana 0, con muchedumbre, tomada de Binaural, en wavedat3/utimusic, grabado por mí paseando con Lola por paseo Mazarrón, pero cuyas voces vienen bien, como por

ejemplo una joven diciendo a su hijo que algo va a comenzar ya, aunque era verano, claro; inserto varios cohetes, 4, y luego secuencia de bajada de marcha de llamada y de granaderos; en MIDI 1 y 2; en 3 comenzaré a distribuir trocitos del mektub, prog 3, hasta introducción del semana 1, con armazón de tercio de silencio ya digitalizado, todo sintetizado por mí, tambor, hachotes, trono;

después colocaré semana 2, con instrumentos tocados al azar antes de comenzar procesión de madrugada; y proseguiremos hasta piquete final;

130413. Sigo, abusando un tanto del santa semana0 donde casi voy sedimentando todo; es cierto que mucho está bien empaquetado en el santa semana.krz, y que aquí sólo hay que intentar atinar con los disparos MIDI adecuados; pero es cierto que se está haciendo batiburrillo, porque contiene tanto datos de inicio de la pista: gente, cohetes, hasta todo lo demás: fragmento anterior a silencio (santa semana1), el propio Silencio, la charanga previa del semana2, más todo su desarrollo, equivalente a zona marraja; y acá, al ss0, llegará todo: aplausos, público, salves, anécdotas tipo "¡el gallo!" sampedrística, o la inclusión del barrunto del viejo elefante hannibalesco, y todos los escarceos en fragmentitos superpuestos de las grabaciones principalmente de la banda de Infantería de Marina de Cartagena;

un track bien repletito, algo desigual en cuanto a los pequeños proyectos que lo integran.

Añadiré probablemente más comentarios aunque es difícil sintetizar todo el trabajo; pero lo que sí espero hacer es el detalle de las pistas internas de esta caja de relativas sorpresas que es este ss0.

130418. Termino Santa semana, con un archivo 1.cwp mejorado, más preciso y una panoramización más exacta; sale algo más largo, con lo que he tenido que mover la secuencia posterior, que se abre con los toques dispersos de músicos.

Detalle la distribución al menos por pistas del archivo ss0.cpw sin poder entrar en pormenores por falta de tiempo:

las primeras once pistas son de audio:

cohetes, bandas, bandas edit, encuentro, gente, aplausos, salves, gallo y elefante, recuerdo de Annibal, Virgen Domingo Resurrección, jueves silencio;

de la doce a la 19 son MIDI y la 20 es la mezcla final:

12 cohetes, entrada 1, entrada 2, piquete, Mektub, San Juan, Nuestro Padre y Bandas Edit.

En bandas edit he pasado el Mektub a dos octavas por debajo y en toda la extensión de la santa semana como algo bien significativo que puedo retomar en otros fragmentos.

130830. Redito en pocos segundos alusión a músicos jugando antes del encuentro, pero no toco pasaje del Silencio, porque me parece bien conseguido y desfigurarle demasiado el recortarlo. Doy un cierto mayor grosor a la pista de Mektub lento, o de recuerdo de Annibal.

Santas Marías. (Pista 6).

130817. Comienzo Santas Marías, después de dudar sobre cuál debería ser el último track a hacer, porque así va a ser: serán 17

tracks, de forma que me dé tiempo a repasar y mejorar en general los peores parados.

Ya he creado la carpeta WaveDat2/Santas Marías, donde he dejado varios audios previos: cantiga, destrucción 39, tiempo torre ciega, donde escalaré las secuencias de la vieja y la nueva, dejando como fiel la torre ciega situada a la izquierda en mono en el espacio sonoro, la catedral vieja a la derecha y la nueva al centro; igualmente trozo del Theatrum soterrado; también sonará un Mektub de vencidos en la antigua catedral y un Mektub, probablemente el mío en la nueva, simbolizando la formación de procesiones.

130821. Estos días, además de en otras cosas, he estado trabajando en el banco de santas marías para el krz2600, llamado stmariae.k26; he añadido sonido pisadas sobre rampa en entrada y salida a la nueva, y sonidos de órgano, que no podía en principio tomar del disco scsi porque el que hay en el interior del k26 no coincide en sus particiones 1-3 con el usado en Murcia en el interior del PC de escritorio; menos mal que sí coincide la 0 y aquí tenía los sonidos de Post Organ, pero en carpeta Marrazón, llamada así en vez de Thalassa porque sólo caben 8 letras en los nombres de archivo en los Kurzweil a alturas de la serie 2500-2600; y de ahí he tomado cinco sonidos para simular llegado el caso situaciones de ambas catedrales. Añado también el de mektub, de quart Hadasht;

130824. Delineo mejor las ocurrencias de este posiblemente último fragmento.

Voy a proceder en dos archivos cpw, una para vieja y otro para nueva, y un archivo 0 para ambos con elementos comunes, básicamente torre ciega probablemente como fiel del tiempo.

En Santas Marías1.cpw hay muchos elementos: trocito de cantiga 100, instrumentos antiguos en banco krz con zanfoña y percusiones, fondo del teatro romano soterrado, ambiente supuesto, sacado del ambiente grabado realmente en la nueva hace un año y pico, que también estará presente en el archivo dos; fondo de Mektub lento indicativo, elementos de construcción y destrucción, bombardeo;

en la nueva: pisadas en rampa, mi Mektub, con distinción si es posible, entre fuera y dentro, por debajo mektub antiguo probablemente; órgano cohete cierre, puerta cierre.

130825. Concluido santas Marías Vieja.cpw. Archivho que comienza con perc antigua, luego Zanfoña y voz para cantiga 100; cuerda, más perc, sonido catedral vieja, teatro soterrado, lamento lento mektub; antiguo órgano, destrucción;

pista 12 de digitalización;

de la 5 a la 11 son MIDI: lamento, zanfona, cuerda, 8 y 9 perc antigua, 10 y 11 órgano antiquum;

12 digit MIDI, 1-4 cantiga, ambiente catedral antigua, teatro soterrado -con trozo recitado de Theatrum- y destrucción.

130826. Elementos de que parto en santas marías2.cpw. Pisadas rampa, mi mektub transcurriendo con efx para exterior e interior si puedo conseguirlo bien, sonido ambiente nueva, cierre puerta, construcción... Descarto salves, cohetes, voz organizadora de procesiones.

130830. Termino Sta. maría la nueva, con estos elementos principales: ambiente general, ambiente apagado de órgano y puerta

al fondo, pistas uno y dos; varias MIDI y su resolución en audio: rampa, entrada Mektub con fragmento construido por mí en los 90, efecto entrada en iglesia, órgano inicial de post Organ, tecleando cantiga Santa María estrella do día, órgano final transición pequeñita, lamento mektub, puerta, tomada de la Mediateca de Madrid, muy elocuente.

Llevado a cabo fusionado con antigua en santas marías 0, con unión de archivo de tempo torre ciega. Me ha costado mucho trabajo tomar los tempos: hacer que los eventos sigan la secuencia previa de torre ciega, situada a izquierda y no muy evidente en pasajes, pero el conjunto puede valer; es decir, no puedo sacar mucho más partido con herramientas actuales, muy pocas en plugins e incluso sin contar aquí con los Kurzweil.

Theatrum atque Amphitheatrum.)Pista 12).

130516. Aún no sé bien qué hacer con la posible referencia al anfiteatro; importante está claro que lo era, aunque por su situación arqueológica tiene menos repercusión en la configuración de la antigua Cartagonova. Probablemente este fragmento podrá acabar siendo "Theatrum atque Amphitheatrum".

Elementos que consideraré sobre todo para Theatrum:

los sacerdotes preparando construcción, monedas a tal fin,

el trabajo en las canteras,

quizá recuerdo del viejo teatro griego (fragmento del teatro en biblioteca de Alejandría, de Thalassa kai logos;

los símbolos del emperador: águila, pavo real, danzarinas, buho; gente, aplausos reprobación, Mercurio en el anfitrión,

flautas acompañantes y anunciantes de comedia,
la frons scaenae,
jardín porticado, cavea,
y al salir, a lo lejos el fragor del anfiteatro:
grandeza, animales preparados para espectáculos,
lucha de gladiadores,
y debajo probablemente de nuevo bulle Qart Hadasht con
Mektub lentísimo.

vamos a ver qué nos sale, en un fragmento muy significativo en
Cartagena ya.

130517. Llevo un poco de retraso con este fragmento también,
por entremezclarse quizás cuestiones de jazz en medio. Ahora mismo
ya tengo acopiados bastantes materiales en la carpeta Theatrum
atque Amphitheatrum de Wav2.

La secuencia del fragmento parece que va a ser:

preparación del teatro, con petición de sacerdotes, habilitación
de dineros por Lucio y Caio Cesar, picando canteras,

levantamiento del teatro, con jardín porticado, frons scaenae y
cavea, más aras capitolinos,

pasaje breve de Mercurio en el Amphitruo de Plauto tomado de
una emisión de la obra en Internet;

salida del Teatro con prefiguración a lo lejos de amphitheatrum

130526. Cuatro archivos cpw cumplimentan Theatrum atque
amphitheatrum: Amphitheatrum, Amphitruo, Paratio, Theatrum;

según el orden de escucha: Paratio, Theatrum, Amphitruo y Amphitheatrum;

en Paratio aparecerán elementos como Sacerdotes avisando de levantar el teatro en Cartagonova por intención del emperador, la colaboración de Caio y Lucio, sus dineros, los canteros, el espíritu del antiguo teatro griego, ya escuchado en Biblioteca de Alejandría de Talassa y logos;

en Theatrum, como suele ser mi manía, el ajustar los sonidos a la estructura toda del teatro: Jardín porticado, vomitorios, escalinatas, gradas, orquesta, escaena, frons scaenae, postscaenae; estatuas de la tríada capitolina,

en Amphitruo, breve actuación de Mercurio y cartagonoveses enfervorizados y músicos;

en Amphitheatrum: escucha a lo lejos del imponente anfiteatro, con fieras aguardando en la noche para salir a la arena;

130529. Terminado Theatrum ataque Amphitheatrum, con 4 minutos y más de 30 segundos. Con buena valoración de factura. Son en su carpeta de creación de Mastia, de Sonar, en MIDIfiles, aunque hay digitalización de audio por supuesto y está ahí todo el proyecto completo para su traslado al disco, el archivo audio correspondiente compartido y cinco archivos cpw, con datos de secuenciación:

un archivo que recoge los tres audios de los correspondientes, titulado Theatrum ataque Amphitheatrum, con cuarta pista para mezcla última, y las tres primeras recogiendo los acabados de Paratio, Theatrum y Amphitheatrum; a su vez Theatrum incorpora un archivo cpw aparte que es Amphitruo, con secuencias de

Mercurio del Anfitrión de Plauto; de Internet sólo me fue preciso tomar el recitado de Mercurio,.

Detalle pistas:

en paratio:

4 pistas primeras audio:

rumor eleno, paratio krz, paratio vti, entire mix;

MIDI: sacerdotes, metales imperiales, timbales, Caio, Lucio, saca Caio, saca Lucio, Canteras, cincelando; queda sin añadir una 15 MIDI, con canto de canteros a lo cartaginés, que podré añadir en repaso final.

Amphitruo:

con 6 audio:

Mercurio, efecto Mercurio, efecto drcha mercurio, público, Mercurio y público,

MIDI: flautistas, percusión, 7 y 8.

Theatrum: las 9 primeras audio, aunque estas pistas son generalmente elaboradas después, muchas de ellas, la gran mayoría, mediante las MIDIs; que a veces integran elementos de audio incluidos en el Sampler;

audio: Ara de Júpiter, ara de Juno, ara de Minerva, Mercurio y público, público B y tramoya, flautas y timbales, teatro A, Teatro B, entire mix;

MIDI: suelo, jardín izq, Jardín drcha, postscaenae, salas, fronscaenae 1ª, 2ª, 3ª, scaena, orchestra, escalinata, cavea, aras, muros A, muros B;

Amphitheatrum, con 7 de audio:

bestiae, gladiator versus bestiam, Gladiatores, vencidos, cavea y coso, público, entre mix;

MIDI: gladiator A, B, C, coso, gradas, Mektub.

Torre Ciega. (Pista 2).

1220303. Torre Cuánto me está costando iniciar De Mastia, pero porque realmente tengo varias cosas a las que hacer frente: la última que me ha llevado su esfuerzo es la adquisición de mi querido Yamaha C3. Pero creo voy acercándome a producir algo que puede merecer la pena. No dejé de acopiar algunas ideas y bastantes datos.

En Torre ciega, que estoy comenzando, tengo determinada una base con sonidos del disco k2600, partición 4, carpeta programas s-z, en principio fichero synthex; hay algunos sonidos a partir del 20, como 25, 28, etc., muy útiles.

Los estoy ejecutando en el K2500. Tengo ya preparado el correspondiente archivo Torre ciega en Sonar 6.21 que sigue respondiendo bien.

Hace falta una base constante que hace como de torre a ir rellenando con efectos o sonidos varios que aludan a Roma, a las diferentes vasijas de la necrópolis, y de fondo sonidos de la laguna del estero.

Probablemente incluya la pasada de algún coche nocturno por la Via Tarraco o flavia, para acentuar contraste, de soledad y antigüedad.

120928. He retomado en diversas ocasiones Torre Ciega sin anotar nada por acá. Ahora mismo ya comienzo a construir sobre el Sonar este fragmento; comienzo en K2500 con una primera pista

con cuatro redondas, simulando la base cuadrada; leyendo notas sobre este monumento al menos bien particular y significativo, encuentro su formación en tres cuerpos superpuestos: los dos primeros cuadrados y el tercero circular que voy a intentar imitar: van de mayor a menor; el de arriba conteniendo la urna cineraria del procónsul didio; monumento emblemático, a la entrada, del tiempo de Augusto, pero incluso gran necrópolis de la Cartagonova precedente.

Hoy es la conmemoración de la batalla entre cartagineses de Mastia y romanos: que este comienzo sea prolífico y preludio de situaciones favorables para mí que no paro de perseguir el lado bueno de las cosas.

Leo en Wikipedia cómo en efecto alrededor del propio monumento se encontraron cantidad de lápidas y urnas cinerarias; percusiones en delay metálicas rodearán el conjunto sonoro también;

Es del Siglo I A.D.C.;

120903. Me ha costado bastante, porque quizá no he estado suficientemente inspirado, pero también por cuestiones de índole técnica; pero creo que el intento es plenamente loable;

Finalmente han resultado trece pistas, la 1 y 2 extraen sonido del calvario del espíritu del Talassa & logos, para dejar caer que la torre ciega es tan antigua y por ella pasa toda la historia de occidente hasta llegar al momento crítico de nuestro presente;

después varias MIDI con banco torreci en KRZ25 con sonidos más o menos apropiados, donde se simula una base, un tronco y la parte superior del monumento, también con marimba para denotar piedras reticuladas; está digitalizado en las pistas 9 y 10; estas dos

últimas como la 1 y 2 están en mono y balanceadas para cerrarlas algo, sobre todo las 1 y 2, a fin de que la evolución histórica quede dentro de la torre también desde el punto de vista del espacio sonoro;

después hay en MIDI 11 una entrada como referencia al Estero, similar al mar primigenio de los mitos en Talassa y digitalizada en 12; y por último en trece un tramo de gritos en la noche, tomados del banco de sonidos de la Red de Educación de Madrid.

El conjunto por supuesto vuelve a ser poco grato armónica y melódicamente, pero es mi manera de componer.

ÍNDICE

PRÓLOGO DEL AUTOR.....	5
INTRODUCCIÓN GENERAL	9
I. RETRATOS DE MAZARRÓN	13
I.1. LIBRETO DE RETRATOS DE MAZARRÓN.....	15
BIOGRAFÍA.....	16
¿QUÉ ES “RETATOS DE MAZARRÓN”?.....	17
PERMITIDME UNAS LÍNEAS	18
AGRADECIMIENTOS	19
DEDICATORIA	20
I.2. CUADERNO DE BITÁCORA DE RETRATOS DE MAZARRÓN.....	21
I.3. EL TRABAJO EN CADA UNA DE LAS PISTAS.....	41
II. TALASSA KAY LOGOS	61
II.1. LIBRETO DE TALASSA KAY LOGOS	63
DE CÓMO ELABORÉ TALASSA KAY LOGOS	71
II.2. CUADERNO De Bitácora De THALASSA KAY LOGOS	72
II.3. EL TRABAJO EN CADA UNA DE LAS PISTAS ...	115

III DE MASTIA	167
III.1. LIBRETO DE DE MASTIA.....	169
III.2. CUADERNO DE BITÁCORA DE DE MASTIA..	184
III.3. EL TRABAJO EN CADA UNA DE LAS PISTAS..	235

ISBN 978-84-10436-06-2



9 788410 436862

<http://www.diegomarin.com>
e-mail: gonzalezpalencia@diegomarin.com



DIEGO MARÍN